

10 – 15 NOVEMBRE 2026

CSC – INTERNATIONAL STUDENT FILM FESTIVAL

Partner istituzionali

Centro Sperimentale di Cinematografia

MINISTERO DELLA CULTURA

CINECITTÀ

FONDAZIONE ROMA

In collaborazione con

MAXXI

FARNESE Arthouse

OSTELLO BELLO

ADR AEROPORTI DI ROMA

Con il contributo di

REGIONE LAZIO

ARSIAL Agenzia Regionale per lo Sviluppo e l'Innovazione dell'Agricoltura del Lazio

Sponsor ufficiale

HOGAN

Media partners

NETFLIX

Rai Cinema Channel

Rai Radio 3

Rai Cultura

FRAMED

INDICE

08 Concorso Internazionale

16 Concorso Documentari

19 Concorso Animazione

22 Fuori Concorso

27 Note in Nero

32 Junior Jam

34 Corti CSC

42 Opening

44 Panel

48 Le Scuole

59 Giuria Internazionale

64 Luoghi del festival e contatti

LUCIA BORGONZONI, SOTTOSEGRETARIO MINISTERO DELLA CULTURA SENATRICE

“Ci sono occasioni in cui il cinema riesce a raccontare più di quanto le parole possano esprimere. È ciò che accade quando a prendere la macchina da presa sono i giovani: con il loro sguardo curioso, la libertà di immaginare e il desiderio di raccontare il mondo, restituiscono storie, emozioni e punti di vista capaci di sorprenderci e di svelare prospettive inedite. La prima edizione dell’International Student Film Festival, promosso dal Centro Sperimentale di Cinematografia, nasce proprio con questo spirito: offrire uno spazio di incontro, confronto e valorizzazione alle nuove promesse, dando visibilità anche alla creatività e alla ricchezza delle diverse culture cinematografiche.
Un'iniziativa che celebra il cinema non solo come forma d'arte, ma anche come linguaggio universale, capace di avvicinare persone, culture e sensibilità differenti.
In questo percorso, la formazione assume un valore fondamentale. Puntare sui ragazzi e le ragazze che scelgono di intraprendere un cammino nel mondo del cinema significa consolidare il futuro della nostra industria culturale e creativa, offrendo loro gli strumenti, le competenze e le occasioni per trasformare un'intuizione in un'opera, una passione in una professione. Formare, tuttavia, non si limita alla sola trasmissione di conoscenze tecniche: implica anche la capacità di educare allo sguardo, alimentare la curiosità, sviluppare senso critico e stimolare il coraggio di sperimentare.
È una responsabilità che il Ministero della Cultura riconosce come centrale: sostenere la formazione, accompagnare i giovani talenti e creare le condizioni affinché la cultura e il cinema continuino a essere luoghi di crescita, innovazione e opportunità. Promuovere il cinema comporta investire nelle persone che lo realizzeranno domani, coltivando la professionalità, l’estro creativo e la varietà dei punti di vista. In quest'ottica, il Centro Sperimentale di Cinematografia si conferma un pilastro d'eccellenza per il nostro Paese.
L’istituzione opera da sempre come un laboratorio permanente di ricerca sperimentale e avanguardia artistica, svolgendo al contempo la funzione cruciale di tutelare, restaurare e far rivivere l'immenso patrimonio audiovisivo della tradizione italiana.



A coronamento di questa missione si pone l'International Student Film Festival, che ne proietta e rafforza la vocazione internazionale, creando un ponte tra esperienze, linguaggi e percorsi formativi diversi. Questo catalogo digitale raccoglie e restituisce il valore di un'esperienza che mi auguro possa diventare un appuntamento stabile, capace di crescere nel tempo e di offrire sempre nuove opportunità ai giovani autori. Dietro ogni film ci sono studio, impegno, sensibilità e, soprattutto, il desiderio di raccontare qualcosa agli altri. È importante che questi ragazzi trovino luoghi in cui essere ascoltati, riconosciuti e incoraggiati a proseguire il proprio percorso. Il futuro del cinema appartiene a loro: sostenerne le idee e accompagnarne la crescita significa dare spazio a una nuova generazione di sguardi, aiutandoli a muovere i primi passi e a dare solide radici professionali ai loro sogni creativi.”

GIORGIO CARLO BRUGNONI, DIRETTORE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO DEL MINISTERO DELLA CULTURA

“Il cinema è un linguaggio universale, capace di superare i confini geografici e culturali, mettere in dialogo sensibilità diverse e offrire nuove chiavi di lettura del mondo contemporaneo. In questa prospettiva l’International Student Film Festival, che quest’anno inaugura la sua prima edizione, rappresenta senza ombra di dubbio un’iniziativa importante, in grado di contribuire a valorizzare la creatività delle nuove generazioni, riconoscendo nella dimensione internazionale un elemento essenziale per la crescita del settore del cinema e dell’audiovisivo. La possibilità di confrontare opere, esperienze e linguaggi provenienti da diversi Paesi rappresenta un'opportunità importante per i giovani autori e le giovani autrici, per i professionisti di oggi e di domani, che hanno deciso di compiere i loro primi passi nel mondo del cinema e dell’audiovisivo. Il cinema cresce attraverso lo scambio, la contaminazione e l'incontro tra culture: occasioni che permettono di ampliare gli orizzonti creativi, costruire relazioni professionali e immaginare nuove forme di collaborazione. Il Festival trova nel Centro Sperimentale di Cinematografia il suo naturale promotore. Da decenni il CSC rappresenta un'eccellenza del nostro Paese, riconosciuta anche a livello internazionale, e contribuisce alla crescita del cinema italiano formando generazioni di autori e professionisti. La sua missione è particolarmente importante in una fase di profonda trasformazione del settore, nella quale cambiano tecnologie, modelli produttivi e modalità di fruizione, ma resta fondamentale la capacità di raccontare il presente attraverso storie e sguardi originali.



Nella consapevolezza di come la formazione e la valorizzazione dei talenti rappresenti una componente strategica e ineludibile delle politiche di sostegno al cinema e all’audiovisivo e di quanto il futuro del settore dipenda fortemente dalla capacità di dare spazio a nuove generazioni e nuove prospettive e di riconoscere il valore del talento e della sperimentazione, il Ministero della cultura, per il tramite della Direzione generale Cinema e audiovisivo, è al fianco del Centro Sperimentale di Cinematografia nel sostenere la realizzazione di questa importante iniziativa, con l’augurio che i giovani partecipanti da tutto il mondo possano vivere questa esperienza con curiosità, passione e apertura al dialogo. Il cinema ha bisogno dei vostri sguardi, delle vostre idee e del vostro coraggio di raccontare il mondo in modo nuovo.”

GABRIELLA BUONTEMPO, PRESIDENTE DEL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

“È con profonda emozione e grande orgoglio che inauguro la prima edizione del CSC – International Student Film Festival. Questa iniziativa, promossa dal Centro Sperimentale di Cinematografia, nasce con un obiettivo ambizioso e necessario: celebrare il futuro del cinema attraverso gli occhi e le opere di chi, oggi, sta gettando le basi del linguaggio audiovisivo di domani. Siamo il primo festival competitivo organizzato da una scuola di cinema europea e, per questa occasione speciale, abbiamo avuto l’onore di affidare la Direzione artistica al Maestro Marco Bellocchio. Il suo legame con il Centro, che lo ha accolto come allievo negli anni Sessanta, rappresenta un ponte ideale tra la nostra prestigiosa storia e la vitalità delle nuove generazioni che oggi popolano le nostre aule e quelle di tutto il mondo. La risposta che abbiamo ricevuto è stata straordinaria: 1683 cortometraggi provenienti da 101 Paesi diversi. Dall’Afghanistan al Brasile, dalla Costa Rica all’India, passando per l’Europa e il Medio Oriente, il Festival si trasforma in un mosaico globale di sguardi, culture e sensibilità. La nostra intenzione è che questo evento diventi, prima di tutto, un luogo di incontro fertile, dove giovani registi, sceneggiatori, attori e professionisti possano dialogare, confrontarsi e costruire insieme il cinema del futuro.

Dal 10 al 15 novembre, Roma diventerà il centro di questo fermento creativo. Le proiezioni e i panel troveranno spazio in luoghi simbolo della cultura capitolina: la Sala Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia, il MAXXI – Museo Nazionale delle arti del XXI secolo e il Cinema Farnese Arthouse. Non si tratterà solo di una vetrina per i talenti selezionati, ma di un momento di riflessione profonda sullo stato dell’industria e sulle opportunità di inserimento professionale per i giovani talenti nel sistema produttivo. Il Festival è un progetto che crede fermamente nel cinema come linguaggio universale di inclusione, innovazione e dialogo interculturale.



Ringrazio di cuore il nostro Direttore artistico, il Comitato di Selezione, la Giuria Internazionale ed i partner che hanno reso possibile questa sfida. Ringrazio il Ministero della Cultura che ha dato il Suo fondamentale supporto alla realizzazione del progetto Ai giovani filmmaker che hanno inviato i loro lavori, dico: questo festival è vostro. È uno spazio di libertà e di sperimentazione dove il cortometraggio diventa lo strumento per esplorare nuove frontiere tecnologiche e narrative. Vi invito a vivere questi giorni con lo spirito di chi sa che il cinema, pur cambiando forma e supporto, resta la nostra più potente forma di racconto del reale.
Buona visione e buon festival a tutti.”

MARCO BELLOCCHIO, REGISTA E DIRETTORE ARTISTICO DEL CSC - INTERNATIONAL STUDENT FILM FESTIVAL



Foto di Anna Camerlingo

> Il Centro Sperimentale di Cinematografia mi ha accolto come allievo negli anni Sessanta. Ho accettato di partecipare perché gli anni che ho trascorso nella scuola di via Tuscolana sono stati fondamentali per il mio futuro: momenti di formazione, di scambio, di conoscenza. Esattamente lo spirito con cui nasce questo festival, che farà incontrare tra loro studenti che provengono da tutte le scuole del mondo, un momento irripetibile che può essere decisivo per una nuova generazione di cineasti.



CONCORSO INTERNAZIONALE

CONCORSO INTERNAZIONALE

CINEMA FARNESE, SALA 1, 11 NOVEMBRE, 17:00 (SLOT 5)

14 Hours to Monterrey
14 hodin do Monterrey / Faculty of Multimedia Communications (FMC), Tomas Bata University (TBU) / Matěj Růžička / Repubblica Ceca / 2026 / 20’
Due rapinatori di banche dell'era del selvaggio West viaggiano come clandestini in direzione di Monterrey, in Messico. In un vagone merci, però, non ci sono molti modi per passare il tempo oltre che parlare...



CINEMA FARNESE, SALA 1, 11 NOVEMBRE, 17:00 (SLOT 2)

And Then What?
و بعدين؟ / IESAV (Institut d'Études Scéniques, Audiovisuelles et Cinématographiques), Università Saint Joseph di Beirut (USJ) / Majd Souaiby / Libano / 2026 / 14’
In un quartiere di Beirut destinato all'evacuazione, un settantenne si aggrappa alla sua vita tranquilla con la moglie sessantenne e il figlio ventenne, cercando di preservare un senso di normalità mentre la guerra si avvicina inesorabilmente.



CINEMA FARNESE, SALA 1, 12 NOVEMBRE, 17:00 (SLOT 6)

Choose to run
Communication University of China / Liu Chang / Cina / 2025 / 20’
Yue Ran è una studentessa dell'ultimo anno delle superiori: una studentessa modello, la ragazza ha esplorato i propri sogni e ha fatto la propria scelta...o così sembrerebbe.



CONCORSO INTERNAZIONALE

CINEMA FARNESE, SALA 1, 11 NOVEMBRE, 17:00 (SLOT 4)

ECo
FAAP - Fundação Armando Alvares Penteado / Pietra Bianco / Brasile / 2026 / 15’
Nell'area metropolitana di San Paolo, Brasile, una casa rischia di crollare a causa delle piogge sempre più intense e dell'abbandono delle istituzioni che affligge il quartiere. Lì, una madre e suo figlio vivono tormentati dal dilemma se andarsene o restare.



CINEMA FARNESE, SALA 1, 11 NOVEMBRE, 15:00 (SLOT 1)

Erased from the Map
Dihapus dari Peta / Indonesian Institute of the Arts / Maarij Reka / Indonesia / 2026 / 17’
Un giovane racconta a un giornalista, con l’ausilio di foto, i ricordi della sua infanzia trascorsa nella sua casa e nel suo villaggio, che presto scompariranno per far posto alla nuova capitale dell'Indonesia. Insieme al fratello, il protagonista ritorna nei luoghi dove erano soliti giocare, scattando fotografie e ricreando storie, come se quei posti fossero rimasti immutati nel tempo.



CINEMA FARNESE, SALA 1, 11 NOVEMBRE, 15:00 (SLOT 7)

Hummingbird
Colibrì / Escuela de Cine y Artes Visuales UFM / Pablo Alvarez / Guatemala / 2026 / 12’
Dopo aver comprato un biglietto dell'autobus per lasciare la sua città natale, Juan trascorre un'ultima giornata con la sua migliore amica Desiree. Mentre i due ricordano i momenti passati assieme e si confrontano con la possibilità che le loro strade si separino, Desiree spinge Juan ad affrontare i suoi dubbi e il suo effettivo desiderio di andarsene.



CONCORSO INTERNAZIONALE

CINEMA FARNESE, SALA 1, 11 NOVEMBRE, 17:00 (SLOT 1)

I could kill her
Hamburg Media School (HMS) / Caro Weller / Germania / 2026 / 13’
Nonostante Nea sostenga di odiare i compleanni, quest'anno spera segretamente in una sorpresa da parte di sua madre Almut. Ma, come al solito, la donna ha occhi solo per la sorellina di Nea, Suri. Nea giunge così a una conclusione: purtroppo, dovrà uccidere sua sorella.



CINEMA FARNESE, SALA 1, 12 NOVEMBRE, 17:00 (SLOT 5)

Lovable
Älskvärd / Sigtuna Folk High School / Louise Hedenvind / Svezia / 2026 / 13’
Una ragazza adolescente tenta di mantenere un rapporto con il padre, uomo ossessionato da teorie complottiste e sempre più assorbito dalla sua personale visione della realtà. A mano a mano che la distanza tra loro aumenta, la protagonista si ritrova combattuta tra amore, responsabilità e istinto di sopravvivenza.



CINEMA FARNESE, SALA 1, 11 NOVEMBRE, 15:00 (SLOT 5)

Roaming in space and dreams
Berkelana dalam Ruang dan Mimpi / Puttnam School of Film & Animation / Nashrudin bin Shariffudin / Singapore / 2025 / 18’
In un orfanotrofio femminile musulmano e conservatore, Hawa, ragazza timida e nuova arrivata, si unisce a una band punk sfidando le convenzioni all’annuale talent show dell’istituto.



CONCORSO INTERNAZIONALE

CINEMA FARNESE, SALA 1, 12 NOVEMBRE, 17:00 (SLOT 2)

Sea Skin
Schuppenhaut / Hamburg Media School / Selena Goedeke Tort / Germania / 2026 / 14’
Quando una pelle squamosa e scintillante viene portata a riva e Fiete ritorna sull'isola, il mondo di Enno inizia a sgretolarsi. Intrappolato tra gli occhi vigili e giudicanti degli isolani e la leggenda della Seewief, una creatura del folklore esiliata dalla comunità, Enno si confronta con sentimenti che credeva sepolti da tempo.



CINEMA FARNESE, SALA 1, 11 NOVEMBRE, 15:00 (SLOT 6)

Stay
Залишся / Ukrainian Film School / Halyna Vakhula / Ucraina / 2026 / 13’
Un soldato si sta dirigendo al fronte, quando il suo veicolo fora una gomma. Nel prendere la ruota di scorta, nel bagagliaio trova suo figlio, che si è intrufolato di nascosto per impedirgli di partire. Inizialmente frustrato ed esausto, il padre cerca di rimproverare il ragazzo e di rimandarlo indietro, ma le cose non vanno come previsto...



CINEMA FARNESE, SALA 1, 11 NOVEMBRE, 17:00 (SLOT 7)

Study of a metamorphosis
Studio di una metamorfosi / Scuola d’Arte Cinematografica Gian Maria Volontè / Fiilippo Da Ros / Italia / 2026’ / 20’
Un narratore onnisciente guida uno studio che, attraverso materiale scientifico e filmati d'archivio, esplora ciò che ci rende profondamente umani. Un fiore reciso, inizialmente privo di emozioni, fornisce una risposta a questa domanda...



CONCORSO INTERNAZIONALE

CINEMA FARNESE, SALA 1, 11 NOVEMBRE, 17:00 (SLOT 3)

The Family Act
Perekonnamäng / Baltic Film and Arts School, Tallinn University / Dragos Bucataru / Estonia / 2025 / 18’
Per mantenere l'illusione di una famiglia perfetta agli occhi della figlia in visita dall’università, una madre ingaggia un attore per interpretare il ruolo del nonno scomparso.



CINEMA FARNESE, SALA 1, 11 NOVEMBRE, 15:00 (SLOT 3)

The Line
Khat / Iran University of Art / Arad Navizi / Iran / 2025 / 16’
Dopo diversi rifiuti da parte di festival cinematografici, Mani, un giovane regista, si abbassa a girare un film che va contro tutti i suoi principi. Ma mentre la produzione va a rotoli, la visione del film che desidera veramente realizzare comincia a delinearsi davanti ai suoi occhi, costringendolo a scegliere tra il riconoscimento dell’industria e la fedeltà alla propria visione artistica.



CINEMA FARNESE, SALA 1, 12 NOVEMBRE, 17:00 (SLOT 4)

The Spot
الكوان / Faculté Polydisciplinaire de Ouarzazate (FPO) / Mohamed Anaanaa / Marocco / 2025 / 11’
Un luogo segreto all'interno di un liceo pubblico abbraccia la libertà espressiva degli studenti e crea un legame indiretto con gli ammiratori del posto, fungendo anche da passaggio privato per altri. Ma una volta scoperto lo spazio, l'amministrazione installa telecamere di sorveglianza e tutti sembrano abbandonarlo...



CONCORSO INTERNAZIONALE

CINEMA FARNESE, SALA 1, 12 NOVEMBRE, 17:00 (SLOT 1)

The Void Who
Hokkaido College of Art & Design / Kotaro Kanno / Giappone / 2026 / 13’
Schiacciato dalle pretese di un'azienda informatica, Mahito sopravvive anestetizzandosi alla realtà. Un giorno, nel bel mezzo di un turno di straordinario, gli vengono conferiti poteri divini, con i quali tenta di ricostruire un mondo privo di dolore.



CINEMA FARNESE, SALA 1, 12 NOVEMBRE, 17:00 (SLOT 3)

Together Tonight
European Film College / Nikolaj Bak Forslund / Danimarca / 2026 / 9’
Il giovane e sensibile Noah torna a casa con John, ragazzo deciso e sicuro di sé. Ciò che inizia come un flirt all’insegna della tenerezza, si trasforma in imbarazzo man mano che i due si avvicinano all'intimità e sorgono dei dubbi per entrambi.



CINEMA FARNESE, SALA 1, 11 NOVEMBRE, 17:00 (SLOT 6)

Water my steps orchid color
Riega mis pasos color orquidea / CAAV (Universidad de Medios Audiovisuales) / Emmanuel Saavedra / Messico / 2026 / 15’
Ciro, un botanico affetto da disturbo post-traumatico da stress, trova nei fiori e nelle piante un modo per affrontare la sua costante sofferenza causata dall'esercito durante la guerra.



CONCORSO INTERNAZIONALE

CINEMA FARNESE, SALA 1, 11 NOVEMBRE, 15:00 (SLOT 2)

We are proud of you, Loubnan
ENS Louis Lumière / Ismael Sedrati / Francia / 2026 / 18’
Loubnan lavora per un'azienda scientifica nella periferia di Parigi, ma le prospettive di carriera non lo attraggono più e vorrebbe tornare dalla sua famiglia in Libano, dove però la guerra si sta via via intensificando.



CINEMA FARNESE, SALA 1, 11 NOVEMBRE, 15:00 (SLOT 4)

What One Loves
Alles Aus Liebe / Filmakademie Baden-Württemberg (FABW) / Eric M. Weglehner / Germania / 2026 / 20’
Quando la cavalla di sua madre Adriane si ammala di nuovo per via della vecchiaia, Joshua è costretto ad aiutare a tenere in vita l’animale sofferente il più a lungo possibile. Con il passare delle ore di quella fatidica notte, Joshua inizia a interrogarsi sul suo ruolo nel rapporto con sua madre.





CONCORSO DOCUMENTARI

CONCORSO DOCUMENTARI

CINEMA FARNESE, SALA 2, 11 NOVEMBRE, 21:00 (SLOT 2)

As Time Goes By
세월이 가면 / Korea National University of Arts / Seungmin Lee / Corea del Sud / 2026 / 20’
In una centrale elettrica a Dangin-dong, Mapo-gu, Seoul, c'è un ricordo legato a qualcuno. Ora è il momento di impegnarsi per non dimenticarlo.



CINEMA FARNESE, SALA 2, 11 NOVEMBRE, 21:00 (SLOT 1)

I came to see
J’Étais Venue Pour Voir / ENS Louis-Lumière / Gabrielle Bernet / Francia / 2026 / 20’
Nella foresta di Fontainebleau, una regista segue una battuta di caccia. Man mano che la giovane si integra nel gruppo di cacciatori, ne diventa gradualmente complice.



CINEMA FARNESE, SALA 2, 11 NOVEMBRE, 21:00 (SLOT 6)

Il Silenzio di Montalbano
IFA Scuola di Cinema e Recitazione di Pescara / Antonio Olivieri / Italia / 2026 / 18’
Dopo la vittoria come “Borgo dei Borghi d’Italia 2015”, Montalbano Elicona (ME) ha conosciuto un periodo di grande visibilità e un forte afflusso turistico. Questo successo ha portato benefici al paese, ma con il passare del tempo l’interesse è diminuito.



CINEMA FARNESE, SALA 2, 11 NOVEMBRE, 21:00 (SLOT 4) / CINEMA FARNESE, SALA 1, 14 NOVEMBRE, 15:00 (SLOT 4)

Lost Heritage
University College London / Maar Dinu / Romania / 2026 / 9’
Un’esplorazione personale di come il panico di un'intera popolazione possa riversarsi su un singolo individuo, nel contesto della Romania comunista.



CONCORSO DOCUMENTARI

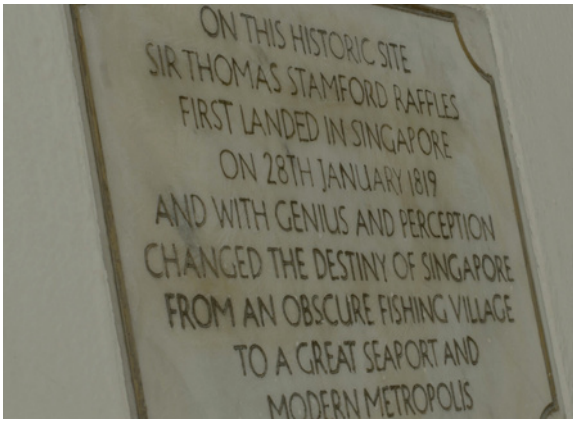
CINEMA FARNESE, SALA 2, 11 NOVEMBRE, 21:00 (SLOT 7)

My hometown movies
Las películas de mi pueblo / Universidad Católica del Uruguay / Fernando Carlos Bottari, Damián Ignacio Mollajoli / Uruguay / 2026 / 14’
Nella cittadina uruguaiana di Guichón, Edgardo Artigas, un cineasta amatoriale ottantenne, decide di tornare a fare cinema dopo un decennio di inattività, e con il sostegno dei vicini. Nel frattempo, la malattia della moglie e la responsabilità di prendersi cura di lei scandiscono il ritmo della sua vita quotidiana...



CINEMA FARNESE, SALA 2, 11 NOVEMBRE, 21:00 (SLOT 3)

Relics
LASALLE College of the Arts / Adam Jackson / Singapore / 2026 / 4’
Analizzando la conservazione dei monumenti coloniali nella Singapore dei nostri giorni, il film svela e decostruisce il modo in cui le dinamiche e le sovrastrutture coloniali persistono nel contesto di un mondo moderno e globalizzato.



CINEMA FARNESE, SALA 2, 11 NOVEMBRE, 21:00 (SLOT 5)

The Buzzing of War
Zumbidos da Guerra / ESTA - Escola Superior de Tecnologia de Abrantes / Maria Inês Rodrigues Claro / Portogallo / 2026 / 14’
Un ex soldato della guerra coloniale portoghese condivide le sue esperienze nell’esercito e la sua passione per l'apicoltura, mentre la moglie riflette sulla sua vita durante la sua assenza.



CONCORSO ANIMAZIONE

CONCORSO ANIMAZIONE

CINEMA FARNESE, SALA 1, 12 NOVEMBRE, 15:00 (SLOT 1)

Do You Remember How We Used to Play?
School of Visual Arts (SVA), New York / Theo Webb, AJ Lane / USA / 2026 / 5’
Bellamy è un impiegato oberato di lavoro, più cane che uomo. Quando una notte particolarmente lunga in ufficio lo porta sull'orlo della follia, lo “spirito del gioco” irrompe nella sua vita e lo invita a intraprendere un viaggio spirituale attraverso l'universo.



CINEMA FARNESE, SALA 1, 12 NOVEMBRE, 15:00 (SLOT 3)

High Tide
École Emile Cohl / Clara Jordan / Francia / 2026 / 4’
Vicino a uno stagno, una gru affranta dal dolore stringe un legame particolare con un giovane guardiano del faro.



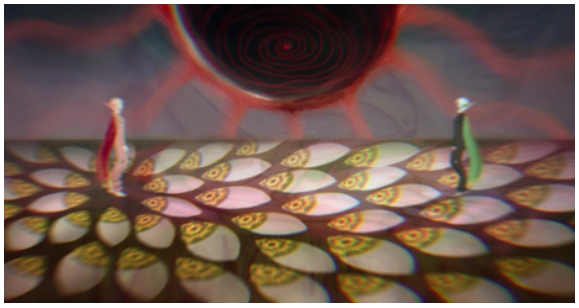
CINEMA FARNESE, SALA 1, 12 NOVEMBRE, 15:00 (SLOT 5)

I li(k)e to tell stories
Accademia di Belle Arti di Palermo / Valentina Perrone / Italia / 2026 / 4’
Una serie di riflessioni animate sulla narrazione e sull'esplorazione della scrittura, il film vuole chiedersi: esiste un confine tra scopo e necessità?



CINEMA FARNESE, SALA 1, 12 NOVEMBRE, 15:00 (SLOT 4)

Simulacra
Arab Open University - KSA / Habiba Al-Ghandour / Egitto / 2026 / 4’
Un poema visivo che manifesta la silenziosa e violenta guerra psicologica che si svolge all'interno di una singola psiche, una lotta tra due frammenti del sé: l'Io e l'Alter.



CONCORSO ANIMAZIONE

CINEMA FARNESE, SALA 1, 12 NOVEMBRE, 15:00 (SLOT 2)

The Superstitious
Суеверният / Nuova Università Bulgara / Zdravko Merdzhanov / Bulgaria / 2026 / 4’
Un gatto nero cerca l'amore attraverso i tarocchi. Riuscirà a trovare la sua anima gemella grazie alle carte?



CINEMA FARNESE, SALA 1, 12 NOVEMBRE, 15:00 (SLOT 6)

The trial
Η Δική / Scuola di Drammaturgia del Teatro Municipale e Regionale di Patrasso, Patrasso, Grecia / Michalis Katarachias / Grecia / 2026 / 18’
Una mattina, Josef K. viene arrestato nella sua casa e, mentre cerca di scoprirne il motivo, tutti intorno a lui gli si rivoltano contro. Un adattamento del classico racconto di Franz Kafka, ambientato in un universo di ombre cinesi.



CINEMA FARNESE, SALA 1, 12 NOVEMBRE, 15:00 (SLOT 7)

Things forgotten
EMCA Ecole des metiers du cinema d’animation / Jules Duclos / Francia / 2026 / 10’
Durante una seduta di ipnosi, Leo ripercorre i ricordi della sua infanzia e riscopre piano piano sentimenti nascosti e dimenticati.



FUORI CONCORSO

FUORI CONCORSO

CINEMA FARNESE, SALA 1, 13 NOVEMBRE, 15:00 (SLOT 1)

I can't think of anything right now"
ما بين وبين / Filmakademie Baden-Württemberg (FABW) / Hussen Ibraheem / Libano, Germania / 2025 / 11'
Piove a dirotto mentre un autista parte per accompagnare un passeggero verso quella che dovrebbe essere la sua destinazione finale. Ma una svolta sbagliata li conduce in un viaggio surreale e frammentario, plasmato dalla memoria, dallo sradicamento e da un errore divino, che li costringe a una scelta: dimenticare il passato o portarne il peso per sempre.



CINEMA FARNESE, SALA 1, 13 NOVEMBRE, 17:00 (SLOT 1)

COWS
ESMA Ecole Supérieure Des Métiers Artistiques / Nicolás Acevedo Ferraté, Valentin Brachet, Maxence Corriette, Tanguy Delepine, Eireen Failly, Jonathan Lally, Elio Molinaro, Yulia Nikitina, Alexandre Vespuce / Francia / 2025 / 8'
La mucca Moo Moo non è soddisfatta della sua vita e decide di scappare nella fattoria nuova di zecca situata dall'altra parte della strada, dove però la vita non è affatto il paradiso che si immaginava.



CINEMA FARNESE, SALA 1, 13 NOVEMBRE, 17:00 (SLOT 4)

Dream up the title
Tytuł się jeszcze przyśni / Lodz Film School / Klaudia Fortuniak / Polonia / 2025 / 20'
Małgorzata vaga per una città senza fiumi, alla ricerca di correnti che non scorrono più. Si muove come se la sua stessa vitalità si fosse prosciugata, rispecchiando la silenziosa stanchezza della città. Un omaggio eccentrico a una generazione sospesa tra giovinezza ed età adulta, perseguitata dal timore di perdere l'occasione giusta – e alla città di Łódź (che in polacco significa "barca"), un tempo ricca d'acqua e ora divorata dall'industria.



FUORI CONCORSO

CINEMA FARNESE, SALA 1, 13 NOVEMBRE, 15:00 (SLOT 4)

Embodied
Encorpo / Fundação Armando Alvares Penteado (FAAP) / Felipe Rodrigues da Costa / Brasile / 2025 / 17’
Cancellando suo padre dai propri ricordi, Mauro si svuota di sé.



CINEMA FARNESE, SALA 1, 13 NOVEMBRE, 17:00 (SLOT 2)

Fronte Comune
Università Roma Tre / Enrico Rovati / Italia / 2026 / 10’
Una giovane coppia accetta di firmare un contratto pubblicitario e si sottopone a una nuova tecnica di marketing. Il cortometraggio, tratto da un racconto di Primo Levi, esplora in chiave ironica il tema della mercificazione sociale nella società moderna.



CINEMA FARNESE, SALA 1, 13 NOVEMBRE, 15:00 (SLOT 3)

No One Can Call This is a Farewell
Nadie puede decir que esto es una despedida / Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda / Sebastián Gordon / Argentina / 2026 / 11’
Dopo un anno di separazione, un gioco assurdo diventa l’unico ponte possibile tra Sofía e Julián.



FUORI CONCORSO

CINEMA FARNESE, SALA 1, 13 NOVEMBRE, 17:00 (SLOT 5)

Operational Ride
Manipulační jízda / Faculty of Multimedia Communications (FMC), Tomas Bata University (TBU) / Filip Seidl / Repubblica Ceca / 2026 / 10’
Alla fine del suo turno di lavoro, Nora, autista di autobus, si offre di portare a casa un bambino che si è ritrovato da solo alla fermata di notte. Intanto Ondřej ruba soldi alla gente con truffe online. I due finiscono per incontrarsi più spesso di quanto avrebbero potuto immaginare. Questo cambierà qualcosa?



CINEMA FARNESE, SALA 1, 13 NOVEMBRE, 15:00 (SLOT 5)

Parchetto Ribelle
Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini / Simona Ianniello / Italia / 2026 / 17’
Nel 2022, l’associazione “Urbis Next Gen”, che si occupa di riqualificare gli spazi urbani a Roma, decide di restituire al quartiere di Pontelungo uno spazio che da troppo tempo era stato abbandonato dalle istituzioni, e prendendo accordi con il municipio VII, riesce a creare un luogo d’aggregazione libero, gratuito e pubblico, anche detto Il Paesaggio.



CINEMA FARNESE, SALA 1, 13 NOVEMBRE, 17:00 (SLOT 6)

Severin
ETIC - Escola de Tecnologias, Inovação e Criação / Gonçalo Cabral / Portogallo / 2026 / 17’
Severin, un immigrato tedesco che da cinque anni vive in una roulotte, riflette sul suo stile di vita nomade mentre subisce le pressioni della gente del posto affinché lasci un luogo che aveva ormai cominciato a considerare la sua casa.



FUORI CONCORSO

CINEMA FARNESE, SALA 1, 13 NOVEMBRE, 17:00 (SLOT 3)

Signal Loss
School of Media and Communication, Qingdao University of Science and Technology (QUST) / Jiulin Lu / Cina / 2025 / 19’
Nella calura estiva, una donna che vive da sola tiene un corso di ripetizioni, finché un incontro inaspettato, uno studente dispettoso e l’improvvisa visita di suo figlio non iniziano a incrinare quella calma. Tra le fessure della vita quotidiana, emerge gradualmente una verità nascosta.



CINEMA FARNESE, SALA 1, 13 NOVEMBRE, 15:00 (SLOT 6)

System Decay
LASALLE College of the Arts / Adam Russell Bin Mohamed Raziff / Singapore / 2026 / 8’
Un uomo è collegato a una macchina e sottoposto a visioni controllate che ne minano il senso d’identità. Ogni esperimento mette alla prova la sua autonomia morale, rivelando gradualmente che l’identità, la scelta e persino il corpo stesso sono da considerarsi alla stregua di contenitori sostituibili.



CINEMA FARNESE, SALA 1, 13 NOVEMBRE, 15:00 (SLOT 2)

Trance
Filmakademie Baden-Württemberg (FABW) / Jona Schloßer / Germania / 2026 / 20’
Esausta, la ventottenne Yasmin affronta a fatica il suo turno di lavoro come paramedico. Si fa strada a forza durante la giornata, destreggiandosi tra critiche, chiamate d’emergenza, e lo stress di dover mantenere da sola la sua famiglia. Quando la ragazza è costretta a portare di nascosto con sé la sorellina in ambulanza, Yasmin rischia di perdere il controllo mentre si reca sul luogo di un arresto cardiaco.





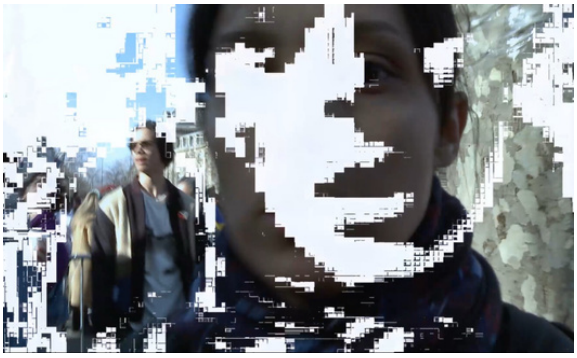
NOTE IN NERO

NOTE IN NERO

SEZIONE FUORI CONCORSO DEDICATA AL CINEMA HORROR

CINEMA FARNESE, SALA 2, 13 NOVEMBRE, 21:00 (SLOT 6)

50 days before the beginning of a new world
50 jours avant le début d'un nouveau monde / École universitaire de recherche Eur ArTec / Leily Malekzadeh / Francia, Iran / 2026 / 20’
Nel 2030, mentre la Francia è scossa da uno sciopero generale, due operaie intraprendono una ricerca per scoprire la verità su un virus che ha colpito la loro fabbrica, una gigantesca azienda farmaceutica.



CINEMA FARNESE, SALA 2, 13 NOVEMBRE, 21:00 (SLOT 7)

Bel Shanaber Wa’al Aanaber
بالشنابر والعنابر / Institut d'Études Scéniques, Audiovisuelles et Cinématographiques (IESAV) / Anthony Abdo / Libano / 2026 / 9’
Una notte, Badra si sveglia terrorizzata da un incubo. Racconta al marito, che sta lavorando al suo libro, di un sogno in cui lo tradiva sposando un jinn.



CINEMA FARNESE, SALA 2, 13 NOVEMBRE, 21:00 (SLOT 10)

Blood Tube Baby
水管嬰兒 / I-SHOU University / Ho Wing Ong / Taiwan / 2026 / 18’
In un fatiscente bagno pubblico, due sconosciuti si incontrano nei rispettivi mondi immaginari: Lin Wanfei, cresciuta tra abbandono e umiliazione, sceglie il silenzio dopo essere stata aggredita sessualmente da uno dei suoi superiori. Incinta al settimo mese, tenta di interrompere la gravidanza con un rimedio popolare. Lin Shu-yi, invece, incarna l'immagine di una donna in carriera e di successo agli occhi degli altri. Eppure, è vincolata dalla convinzione che una donna debba avere figli per essere completa, soprattutto perché sterile.



NOTE IN NERO

SEZIONE FUORI CONCORSO DEDICATA AL CINEMA HORROR

CINEMA FARNESE, SALA 2, 13 NOVEMBRE, 21:00 (SLOT 4)

Core Memory
Cesta do nitra / Faculty of Multimedia Communications (FMC), Tomas Bata University (TBU) / Illia Mashkin / Repubblica Ceca / 2026 / 10’
Guidato da una fredda intelligenza artificiale, Felix si addentra nel proprio subconscio per chiudere definitivamente il capitolo sulla morte della propria madre. Invece della redenzione, però, lo attende qualcosa di ben più oscuro.



CINEMA FARNESE, SALA 2, 13 NOVEMBRE, 21:00 (SLOT 3)

Echo
Kadigaguman / Far Eastern University / Zarrina Fernandez / Filippine / 2026 / 13’
Tereon, 21 anni, vive in una casa dove l'obbedienza ha sostituito il linguaggio: sotto il controllo di Ely, una sessantenne iper-religiosa, ogni movimento viene misurato, corretto e santificato, finché persino il silenzio diventa una trasgressione. Quando il controllo della donna diventa insopportabile, Tereon scoppia.



CINEMA FARNESE, SALA 2, 13 NOVEMBRE, 21:00 (SLOT 2)

Pillow Man
Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini / Romolo Gusmaroli / Italia / 2026 / 16’
Dopo una serata di anime, cibo spazzatura e porno, un giovane hikikomori finisce per fecondare il suo cuscino, da cui nascerà un ibrido umano-cuscino. Riuscirà il neo-genitore a dare amore al proprio figlio nonostante tutto?



NOTE IN NERO

SEZIONE FUORI CONCORSO DEDICATA AL CINEMA HORROR

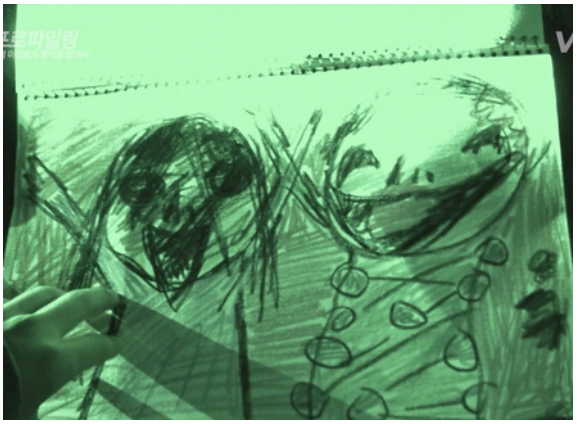
CINEMA FARNESE, SALA 2, 13 NOVEMBRE, 21:00 (SLOT 9)

Pixie Ring
FAMU - Film and TV School of Academy of Performing Arts in Prague / Pietro Floris / Italia / 2026 / 4’
Un uomo solitario sta officiando un rituale magico nella foresta e, con sua grande sorpresa, le creature del bosco rispondono alla sua chiamata. L'uomo dovrà dimostrarsi degno agli spiriti silvani affrontando una prova mistica e danzando con loro.



CINEMA FARNESE, SALA 2, 13 NOVEMBRE, 21:00 (SLOT 8)

Shaman Bells
추적 프로파일링: 장기지명수배범 이상호의 행적을 쫓아서 / Sungkyunkwan University (SKKU) / Eunji Ryu / Corea del Sud / 2026 / 19’
La troupe di produzione della serie di documentari “Trace Profiling” indaga sulla sorte Lee Sang-ho, il latitante più longevo della Corea del Sud, in vista del lancio ufficiale del programma. Intervistando persone legate al caso, emergono verità a lungo sepolte.



CINEMA FARNESE, SALA 2, 13 NOVEMBRE, 21:00 (SLOT 5)

The Larvae Files
PROYECTO LARVAE / CINEMA - Escuela de Cinematografía y Medios Audiovisuales / Nahuel Galo Ulloa / Argentina, Messico / 2026 / 18’
La testimonianza fittizia e registrata su nastri del dottor Litvak, un rinomato oftalmologo messicano che, all'inizio del XXI secolo, intraprese una ricerca metodica e scrupolosa per sradicare la cecità. Ma la sua ricerca svelerà cose che gli esseri umani non dovrebbero vedere...



NOTE IN NERO

SEZIONE FUORI CONCORSO DEDICATA AL CINEMA HORROR

CINEMA FARNESE, SALA 2, 13 NOVEMBRE, 21:00 (SLOT 1)

The Raven

Havran / Faculty of Multimedia Communications (FMC), Tomas Bata University (TBU) / Michaela Furmánková / Repubblica Ceca / 2026 / 11’

Un giovane viene visitato dalla propria coscienza sotto forma di un corvo spettrale. Ne nasce una battaglia tra realtà e sogno, durante la quale il protagonista insegue il ricordo della sua amata defunta, Lenore. Ma il suo disperato desiderio non potrà riportare indietro ciò che è perduto. Mai più.

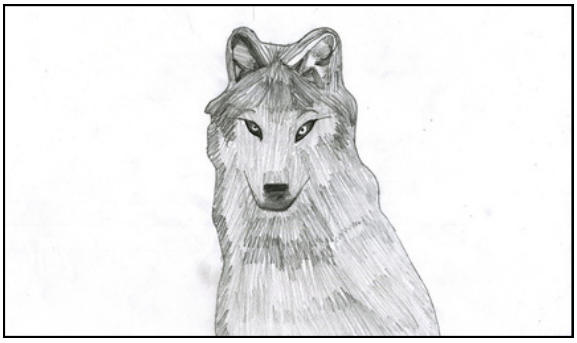


JUNIOR JAM

JUNIOR JAM

CINEMA FARNESE, SALA 1, 14 NOVEMBRE, 15:00 (SLOT 2)

Francis and the wolf
Francesco e il lupo / Istituto Comprensivo G. Binotti Pergola/ Italia / 2026 / 6’
Un giorno, nei boschi vicino Gubbio, apparve un lupo. E non un lupo qualsiasi...



CINEMA FARNESE, SALA 1, 14 NOVEMBRE, 15:00 (SLOT 1)

Melted
International School Of Kuala Lumpur / Aly Aw / Malesia / 2026 / 4’
Due sorelle trascorrono un tranquillo periodo natalizio condividendo gelati, prendendosi in giro per una cotta giovanile e assaporando il calore di tradizioni familiari. Dietro il loro legame affettuoso, però, crepe sottili emergono a man mano che il punto di vista della sorella maggiore diventa sempre più inaffidabile.



CINEMA FARNESE, SALA 1, 14 NOVEMBRE, 15:00 (SLOT 3)

Paradox
Korea Animation High School / Hyowon Shin, Gabeen Kang, Yeonwoo Im, Minha Joo / Corea del Sud / 2026 / 12’
La protagonista, un’impresaria funebre, prepara la salma del padre per la sepoltura. Un senso di quiete pervade il laboratorio, ma l'atmosfera si carica di una misteriosa tensione all'arrivo di una giovane truccatrice, ingaggiata per preparare il volto del defunto. Mentre, sotto le mani della donna, le sembianze del padre sembrano riprendere vita, la protagonista vive un inaspettato risveglio emotivo.





CORTI CSC

SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA



La **Scuola Nazionale di Cinema** si dedica alla formazione di alto livello nei diversi ambiti del cinema e dell'audiovisivo, attraverso percorsi di specializzazione finalizzati a promuovere e sviluppare l'arte, il linguaggio e le tecniche della produzione cinematografica.
Si configura come un vivace centro di formazione e sperimentazione culturale, in cui convergono competenze, esperienze e professionalità provenienti dai molteplici settori dell'industria cinematografica. Produttori, registi, sceneggiatori, attori, direttori della fotografia, scenografi, montatori, musicisti, tecnici del suono, esperti di cinema digitale, studiosi e docenti contribuiscono, insieme agli studenti provenienti da tutto il mondo, alla creazione di un ambiente dinamico, aperto al confronto e all'innovazione.
La sede principale si trova a Roma, nello storico complesso di via Tuscolana, nel cuore dell'area di Cinecittà. A questa si affiancano sedi distaccate situate in alcune delle principali regioni italiane, che contribuiscono a diffondere sul territorio nazionale le attività formative e culturali dell'istituzione.

CINEMA FARNESE, SALA 2, 12 NOVEMBRE, 21:00 (SLOT 6)

Bratiska
Centro Sperimentale di Cinematografia / Gregorio Mattiocco / Italia / 2025 / 15’
Hlib, un rifugiato ucraino in Italia, vive con il fratellino Vlad che gli racconta una bugia su un professore facendogli credere che sia un assistente sociale.



CINEMA FARNESE, SALA 2, 12 NOVEMBRE, 21:00 (SLOT 4)

Festa in famiglia
Centro Sperimentale di Cinematografia / Nadir Taji / Italia / 2025 / 19’
In un giorno di festa l’atmosfera serena di una famiglia marocchina viene spezzata da un evento scioccante: Hassan molesta la cugina di dodici anni. Come preservare la famiglia? Questo è il dilemma che gli adulti affronteranno.



CINEMA FARNESE, SALA 2, 12 NOVEMBRE, 21:00 (SLOT 8)

H24
Centro Sperimentale di Cinematografia / Giulio Gulizzi / Italia / 2025 / 15’
Un ragazzo, deluso dalla sua relazione, scopre che la sua fidanzata lo tradisce con un distributore automatico di sigarette. Realizza che l’amore tra lei e la macchina è più reale del loro, e che forse anche lui meriterebbe qualcuno (o qualcosa) che lo soddisfi, H24.



CINEMA FARNESE, SALA 2, 12 NOVEMBRE, 21:00 (SLOT 2)

Il criaturo sintetico
Centro Sperimentale di Cinematografia / Sarah Narducci / Italia / 2024 / 15’
In un futuro distopico caratterizzato dal controllo demografico, la coppia formata da Adele e Filippo affronta l'esame per ottenere la "patente di genitorialità".



CINEMA FARNESE, SALA 2, 12 NOVEMBRE, 21:00 (SLOT 1)

In spirito
Centro Sperimentale di Cinematografia / Nicolò Folin / Italia / 2023 / 14’
1499: il duca di Ferrara fa rapire Lucia, venerata come santa per le sue stigmate. Il cortigiano Zoanin la scorta in una fuga disperata.



CINEMA FARNESE, SALA 2, 12 NOVEMBRE, 21:00 (SLOT 7)

No place like home
Centro Sperimentale di Cinematografia / Valeria Gaudieri / Italia / 2024 / 15’
In un futuro distopico, la piccola astronauta Abrisk si avventura su un pianeta inospitale, qui incontrerà la coetanea Margot e deciderà di seguirla, ritrovandosi a dover fare una scelta.



SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA

CINEMA FARNESE, SALA 2, 12 NOVEMBRE, 21:00 (SLOT 3)

Revolver
Centro Sperimentale di Cinematografia / Paoli De Luca / Italia / 2026 / 19’
A Napoli, in un frenetico club techno dominato da dinamiche di desiderio, potere e sopravvivenza, Ronga lotta per la sua autonomia.



CINEMA FARNESE, SALA 2, 12 NOVEMBRE, 21:00 (SLOT 5)

Tapisroulant
Centro Sperimentale di Cinematografia / Francesco Taverna / Italia / 2025 / 13’
Intrappolato nella corsa di un tapis roulant, un uomo ripercorre ossessioni e rimpianti, incapace di distinguere torti e favori ricevuti dalla vita. Stefano, mette in scena la propria esistenza come uno spettacolo di marionette.



SEDE PIEMONTE

La scuola d'animazione a Torino è un punto di riferimento per i giovani che cercano nell'animazione il loro futuro artistico e professionale, nonché una delle eccellenze europee nel settore della formazione specializzata.

CINEMA FARNESE, SALA 1, 14 NOVEMBRE, 15:00 (SLOT 6)

Antonio

Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte, Animazione / Elisa Fanais, Daniela Zottola / Italia / 2026 / 7'

In un paese del Sud Italia si celebra il "Matrimonio degli alberi", un antico rito agrario di origine precristiana. Tra la folla c'è anche Antonio, un bambino che, mentre gioca con le formiche, partecipa alla cerimonia tutto a modo suo.



CINEMA FARNESE, SALA 1, 14 NOVEMBRE, 15:00 (SLOT 5)

Lagomorfosi

Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte, Animazione / Alberto Vignolo, Isabella Leoncini, Sara Zampirolo / Italia / 2026 / 8'

Un uomo si rende improvvisamente conto di aver trascorso gli ultimi anni della sua vita comportandosi come una lepre di montagna. Vedremo la sua risposta e la ricostruzione di come tutto ciò sia successo. Il film è costruito sulla sensazione di non riconoscersi più in sé stessi e non capire come si è diventati ciò che si è.



CINEMA FARNESE, SALA 1, 14 NOVEMBRE, 15:00 (SLOT 7)

Vista mare

Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte, Animazione / Nicola Bartoleschi, Nicoletta Busto, Emanuele Ricciardi / Italia / 2025 / 5'

Un incantevole paesino italiano, incastonato tra mare e montagne, affoga ogni estate sotto orde di turisti affamati di "autenticità". Tra selfie, spaghettate, yacht, incendi e patriottismo da cartolina, il pittoresco borgo si trasforma in un grottesco luna park mediterraneo. Ma qualcosa sembra sul punto di cedere.



SEDE SICILIA

La sede Sicilia della Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia è dedicata alla formazione di giovani talenti altamente specializzati nei ruoli di autori e produttori di cinema documentario. Si configura come un laboratorio creativo e formativo in cui prendono forma nuove visioni e si sviluppano le competenze necessarie a raccontare e interpretare la realtà attraverso il linguaggio cinematografico.

CINEMA FARNESE, SALA 1, 14 NOVEMBRE, 15:00 (SLOT 8)

Notes on men
Appunti sugli uomini / Centro Sperimentale di Cinematografia Sede Sicilia / Chiara Guastella / Italia / 2025 / 12’
Partendo da una riflessione su cosa significhi il completo maschile per un uomo, una giovane regista interroga un gruppo di coetanei in un teatro di posa. Un collage di appunti ironici che intreccia momenti di verità e momenti di finzione, found footage e messa in scena per indagare come stia cambiando l’immaginario maschile.



CINEMA FARNESE, SALA 1, 14 NOVEMBRE, 15:00 (SLOT 10)

Till the end
Fino alla fine / Centro Sperimentale di Cinematografia Sede Sicilia / Beatrice Perego / Italia / 2022 / 23’
Martina sta organizzando il suo funerale prima del tempo. Osservandola, la regista costruisce un addio che non ha potuto dare.



CINEMA FARNESE, SALA 1, 14 NOVEMBRE, 15:00 (SLOT 9)

The Sleepwalkers
I Sonnambuli / Centro Sperimentale di Cinematografia Sede Sicilia / Yana Fedotova / Italia / 2026 / 16’
I bambini sono coloro che soffrono di più durante le guerre, che li perseguita anche nei sogni. Rivivono le esplosioni e le case perdute che non potranno più riavere. Con il tempo, la mente dei bambini si adatta, sognando un mondo dove, da qualche parte lontano nel mare, sono liberi dal dolore.



SEDE ABRUZZO

La sede distaccata della Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia a L'Aquila prevede un corso triennale rivolto ai giovani che desiderano acquisire competenze tecniche, artistiche e professionali altamente specializzate nell'ambito della comunicazione audiovisiva, con particolare attenzione al reportage.

CINEMA FARNESE, SALA 1, 14 NOVEMBRE, 15:00 (SLOT 11)

Bodies of waste
Centro Sperimentale di Cinematografia - Reportage - L'Aquila / Paolo Ayroldi / Italia / 2026 / 21'
Girato a Mumbai nella baraccopoli di Dharavi, il film è un'esplorazione umana e visiva nelle contraddizioni legate allo smaltimento dei rifiuti.



CINEMA FARNESE, SALA 1, 14 NOVEMBRE, 15:00 (SLOT 12)

Pecne Tao
Centro Sperimentale di Cinematografia - Reportage - L'Aquila / Francesca Schirru / Italia / 2026 / 23'
Nel territorio del Cuyo, in Argentina, gli Huarpes lottano per riaffermare la propria identità come popolo nativo. Tra testimonianze, memoria e paesaggi segnati dalla crisi dell'acqua, il documentario racconta la storia di una comunità che resiste e rivendica il proprio posto nella società, nonostante le difficoltà. Un racconto che restituisce voce e visibilità ad una cultura a lungo ignorata





OPENING

OPENING (SOLO SU INVITO)

MAXXI - MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XXI SECOLO, 10 NOVEMBRE, 19:00 (SLOT 1)

Archivi nel cassetto
Corso di conservazione e management del patrimonio audiovisivo, CSC / Italia / 2024-2026 / 11’
Una proiezione di film di famiglia appartenenti agli studenti del Centro Sperimentale di Cinematografia orientata alla riattivazione e alla fruizione pubblica degli archivi familiari.



MAXXI - MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XXI SECOLO, 10 NOVEMBRE, 19:00 (SLOT 2)

Maciste va all’inferno
Annalisa Faina, Giulio Guizzi, Andrea Lamecida, Cabiria Lizzi, Gregorio Mattiocco, Stefano Pio / Master di Trucco e Acconciatura cinematografica, CSC / Italia / 2025 / 40’
Su un set degli anni Venti, un regista viene costretto a girare l’improbabile Maciste va all’inferno. Tra attori in crisi, maestranze in sciopero e un mago da strapazzo, il set precipita nel caos. Ma quando una magia spalanca una porta sul futuro, per Irene, l’assistente del regista, quel film diventa l’occasione della vita.





PANEL

PANEL

CSC - CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA, 11 NOVEMBRE, 10:00

Sala Pietro Germi

L'animazione in Italia, tra cinema e TV, passando per il cortometraggio

Un viaggio nel cuore dell'animazione italiana contemporanea per esplorare lo stato dell'arte del settore tra creatività autoriale, produzioni televisive e grandi sfide cinematografiche.

Saranno presenti: Margherita Giusti (Regista), Maurizio Forestieri (Presidente Cartoon Italia), Alessandro Rak (Regista, fumettista, animatore)

Modera: Silvia Pezzopane (Critica cinematografica e organizzatrice culturale)

CSC - CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA, 11 NOVEMBRE, 11:00

Sala Pietro Germi

Dentro l'archivio filmico: mestieri, saperi e restauri

Il panel si concentrerà su una breve presentazione del corso di Conservazione e Management del Patrimonio Audiovisivo e della nuova pubblicazione Il Patrimonio audiovisivo, una guida per capire i mestieri dentro ad un archivio filmico. Vedremo inoltre alcuni esempi di progetti di restauro degli allievi realizzati negli ultimi anni

Sarà presente: Paolo Tosini (Coordinatore didattico del Corso di Conservazione e Management del Patrimonio Audiovisivo del CSC – Scuola Nazionale di Cinema)

CSC - CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA, 11 NOVEMBRE, 12:00

Sala Pietro Germi

Italia Opportunità, sostegno e prospettive per le nuove generazioni. Con l'intervento del Ministero della Cultura, la partecipazione di Cinecittà e di Biennale College.

Un'occasione di dialogo strategico per tracciare una rotta concreta tra istituzioni, enti di formazione e produzione, offrendo ai giovani cineasti una visione chiara delle prospettive e delle risorse disponibili nel panorama contemporaneo.

Saranno presenti: Giorgio Carlo Brugnoni (MiC, Direttore Generale per il Cinema e l'Audiovisivo), Manuela Cacciamani (AD Cinecittà), Flaminio Zadra (Biennale College),

Modera: Alvaro Moretti (Giornalista)

PANEL

CSC - CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA, 12 NOVEMBRE, 10:00

Sala Pietro Germi

Lancio ufficiale del nuovo canale YouTube di Rai Cinema

Un "taglio del nastro" fisico e digitale per inaugurare il nuovo canale YouTube di Rai Cinema, uno spazio editoriale pensato per continuare a promuovere e raccontare il cinema italiano attraverso nuovi linguaggi e modalità di fruizione. Sul canale verranno lanciati integralmente alcuni tra i migliori cortometraggi italiani, podcast e format originali.

Sarà presente: Carlo Rodomonti (Responsabile Marketing & Innovazione di Rai Cinema),
Andrea David Rizzi (Head of Media & Sports Partnership Italy & Portugal, YouTube),
Marco Cioni (Produttore e CEO Slim Dogs), Valeria Gaudieri (Regista) e Nicola Conversa (Regista)

CSC - CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA, 12 NOVEMBRE, 11:00

Sala Pietro Germi

Progetto DELTA | Emerging Italian Filmmakers Across Europe

Una discussione attorno al progetto, nato per sostenere la circolazione internazionale di giovani autori e autrici del cinema italiano.

Sarà presente: Daniela Persico (Critica e programmatrice cinematografica, direttrice artistica del Bellaria Film Festival)

CSC - CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA, 12 NOVEMBRE, 12:00

Sala Pietro Germi

AI: WHO IS THE AUTHOR?

Cinema, intelligenza artificiale e autorialità. Chi è davvero l'autore di un'immagine? Attraverso brevi estratti commentati, una conversazione con gli ospiti e un gioco interattivo con il pubblico, il panel invita a riflettere su opportunità, limiti e nuove sfide dell'AI nel cinema contemporaneo.

Saranno presenti: Edoardo Smerilli (Regista), Giorgio Glaviano (PresidenteWriters Guild Italia)
Modera: Ado Hasanovic (Regista, sceneggiatore e programmatore di festival)

CSC - CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA, 13 NOVEMBRE, 10:00

Sala Pietro Germi

Che vita hanno i cortometraggi?

Dalla produzione alla distribuzione. In un limbo di sperimentazione e visibilità ridotta, come lavorare perché i codici cambino. Panel dedicato al cortometraggio, al suo valore e alle possibilità di diffusione e distribuzione.

Saranno presenti: Saverio Pesapane (Premiere Film distribution), Alice Gambara (Nieminen Film), Maurizio Ravallese (Norah srl), Elena Ciofalo (Direttrice Centro Nazionale del Cortometraggio)
Modera: Giulia Rosa D'Amico (Produttrice e Presidente dell'associazione Mujeres nel Cinema)

PANEL

CSC - CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA, 13 NOVEMBRE, 11:00

Sala Pietro Germi

Noi, un po' meglio: paure e desideri attraverso il linguaggio della commedia sentimentale. Dialogo con il regista Daniele Luchetti e la protagonista femminile Maria Chiara Giannetta

Saranno presenti: Daniele Luchetti (Regista), Maria Chiara Giannetta (Attrice)

Modera: Oscar Cosulich (Giornalista)

CSC - CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA, 13 NOVEMBRE, 12:00

Sala Pietro Germi

Giovani autori e opportunità inesplorate: territorio e cinema per il futuro del cinema italiano

Un confronto dedicato alle film commission guidato da Steve Della Casa con Lorenza Lei, Paolo Manera e Alessandro Voglino per scoprire le risorse, i fondi e le opportunità territoriali a disposizione delle nuove generazioni di autori ed esordienti.

Saranno presenti: Lorenza Lei (A.d. di Fondazione Roma Lazio Film Commission), Paolo Manera (Direttore della Torino Piemonte Film Commission), Alessandro “Alex” Voglino (Fondazione Abruzzo Film Commission)

Modera: Steve Della Casa (Conservatore Cineteca Nazionale)

CINEMA FARNESE, SALA 1, 14 NOVEMBRE, 19:00

Bianco e Nero 616 - Il cortometraggio oggi, a cura di Simone Bardoni e Giulio Sangiorgio

(numero speciale editato per il festival)

Per celebrare la prima edizione dell'International Student Film Festival (ISFF), il Centro Sperimentale di Cinematografia ha pensato a un numero speciale della storica rivista Bianco e nero: un numero interamente dedicato al cortometraggio oggi, in versione bilingue italiano/inglese, curato dal direttore Giulio Sangiorgio insieme a Simone Bardoni. Una mappatura delle tendenze, una guida alla filiera, una raccolta di testimonianze sul sistema internazionale del cortometraggio.

Saranno presenti: Simone Bardoni (Giornalista), Giulio Sangiorgio (Giornalista)

Modera: Steve Della Casa (Conservatore Cineteca Nazionale)

LE SCUOLE

LE SCUOLE

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI PALERMO, PALERMO, ITALIA

L'Accademia di Belle Arti di Palermo è una delle più antiche in Italia e, durante la sua storia, si è evoluta per offrire ai propri studenti corsi che spaziano dalla grafica d'arte, alla scenografia e al cinema. L'approccio multidisciplinare dell'Accademia incoraggia la collaborazione tra gli studenti, rendendo questo il suo punto di forza. Il corso magistrale in Tecniche di Animazione Digitale ha come obiettivo lo sviluppo di una completa comprensione dei processi di produzione di film animati.

ARAB OPEN UNIVERSITY - KSA, CAIRO, EGITTO

L'Arab Open University (AOU) in Egitto è un polo di istruzione superiore che offre programmi validati in collaborazione con The Open University (OU) del Regno Unito. Il suo programma di Design Grafico e Multimediale combina una rigorosa teoria della comunicazione visiva con una formazione pratica tecnologica nell'animazione, motion graphics, produzione audiovisiva e media interattivi. Il programma consente agli studenti di sviluppare solide capacità di design concettuale, narrazione sperimentale e portfolio artistici pronti per l'industria.

BALTIC FILM AND ARTS SCHOOL, TALLINN UNIVERSITY, TALLIN, ESTONIA

La Baltic Film, Media and Arts School (BFM) dell'Università di Tallinn è una delle principali scuole della regione baltica per la formazione nei settori del cinema, dei media audiovisivi e delle arti creative. Situata a Tallinn, in Estonia, la BFM offre un ambiente di apprendimento internazionale orientato alla pratica, in cui gli studenti sviluppano competenze che spaziano dalla realizzazione cinematografica alla produzione di film, dalla narrazione audiovisiva ai media e alle industrie creative. La scuola riunisce studenti e professionisti provenienti dall'Estonia e da tutto il mondo, favorendo la collaborazione tra culture e discipline diverse.

CAAV (UNIVERSIDAD DE MEDIOS AUDIOVISUALES), GUADALAJARA, MESSICO

Il CAAV è stato fondato nel 1995 come Centro di Arti Audiovisive (Centro de Artes Audiovisuales), e nel 2003 ha aperto un corso di laurea in Media Audiovisivi, diventando la prima università del paese a offrire una formazione specializzata in questo ambito. Durante il percorso di laurea, gli studenti hanno accesso – senza costi aggiuntivi – a oltre 130 corsi di specializzazione, workshop e programmi di diploma.

CINEMA - ESCUELA DE CINEMATOGRAFÍA Y MEDIOS AUDIOVISUALES, PUEBLA, MESSICO

CINEMA è un istituto di alta formazione che offre programmi riconosciuti e accreditati a livello nazionale e internazionale. Da 15 anni formano cineasti e creativi dell'audiovisivo all'interno di una comunità creativa che favorisce l'avvio di carriere professionali nell'industria dell'intrattenimento.

Communication University of China, Pechino, Cina

Nata nel 1954 come centro di addestramento per tecnici della radiotelevisione, è stata ridenominata Beijing Broadcasting Institute nel 1959 e infine Communication University of China nell'agosto del 2004. Fa parte del prestigioso piano nazionale Double First-Class Initiative ed è inclusa nei progetti di eccellenza Project 211e 985. Spesso viene definita la "culla dei talenti della radio e della televisione" in Cina.

LE SCUOLE

ÉCOLE EMILE COHL , LIONE, FRANCIA

La scuola Émile Cohl, situata a Lione, Francia, è un'istituzione privata di istruzione superiore specializzata in arte. Fondata nel 1984, questa scuola d'arte è riconosciuta per il suo approccio pedagogico innovativo e per la sua capacità di formare professionisti altamente qualificati in vari campi artistici. La École Émile Cohl prepara gli studenti alle carriere nel disegno: film d'animazione, videogiochi, illustrazioni, fumetti e grafica computerizzata 2D/3D.

ÉCOLE UNIVERSITAIRE DE RECHERCHE EUR ARTEC, FRANCIA

La missione dell'École universitaire de recherche Eur ArTe è di sviluppare e promuovere la ricerca e produzione attraverso il finanziamento di progetti accademici e creativi, metodi didattici interdisciplinari innovativi, due collane editoriali e una rivista online, nonché invitando studiosi e artisti internazionali a collaborare con ricercatori e studenti locali.

EMCA ECOLE DES METIERS DU CINEMA D'ANIMATION, ANGOULÊME, FRANCIA

Fondata nel 1999, EMCA è una scuola gestita dalla Camera di Commercio e Industria di Charente. Riceve supporto finanziario da Magelis, l'autorità congiunta dietro l'insieme di immagini di Angoulême. L'obiettivo di EMCA è preparare gli studenti alle carriere nell'industria dell'animazione, assicurandosi che padroneggino pienamente sia gli strumenti digitali che quelli tradizionali nell'animazione 2D, 3D, stop-motion ed effetti speciali. Il curriculum è strutturato in due cicli: un programma triennale triennale e un master quinquennale.

ENS LOUIS-LUMIÈRE, SAINT DÉNIS, FRANCIA

Fondata nel 1926 dai pionieri dell'industria cinematografica e fotografica francese, tra cui Louis Lumière e Léon Gaumont, l'ENS Louis-Lumière è un istituto pubblico di istruzione superiore e ricerca che opera sotto l'autorità del Ministero francese dell'Istruzione Superiore e della Ricerca. Riconosciuta a livello internazionale come un punto di riferimento nei settori del cinema, della fotografia e del suono, la Scuola offre percorsi di formazione altamente selettivi che conducono a titoli di studio accreditati a livello di Master. I suoi programmi didattici coniugano, in un modo unico in Francia, eccellenza tecnica, rigore artistico, ricerca e innovazione, nonché solide opportunità di sviluppo professionale. Forte di un secolo di storia e al tempo stesso saldamente orientata verso l'innovazione tecnologica, l'ENS Louis-Lumière propone inoltre programmi di formazione continua e sviluppa collaborazioni, a livello nazionale e internazionale, con i protagonisti delle industrie creative, con istituzioni dell'istruzione superiore e con il mondo della cultura.

ESMA ECOLE SUPÉRIEURE DES MÉTIERS ARTISTIQUES, MONTPELLIER, FRANCIA

Fondata nel 1993 a Montpellier, nel sud della Francia, l'ESMA è riconosciuta come una delle migliori scuole specializzate in animazione 3D ed effetti visivi. Con l'evoluzione delle industrie creative e l'espansione dell'immagine digitale, l'ESMA ha strutturato un curriculum completo di animazione, oggi riconosciuto a livello internazionale. Questa crescita è stata accompagnata da una forte specializzazione nella produzione di film d'animazione, che è diventata uno dei pilastri fondamentali della sua identità pedagogica e del suo riconoscimento globale. Fin dalle sue origini, la scuola ha formato migliaia di professionisti, grafici, designer, sviluppatori di videogiochi e animatori 3D, che oggi ricoprono posizioni chiave nell'industria creativa internazionale. La sua crescente attrattiva per gli studenti internazionali e la necessità di rispondere alla natura globale del settore hanno spinto ESMA a offrire il suo programma di Animazione 3D in inglese nei campus di Montpellier, Lione e Bordeaux.

LE SCUOLE

ESTA - ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE ABRANTES, ABRANTES, PORTOGALLO

L'ESTA è una istituzione dedita alla creazione, alla trasmissione e alla diffusione di scienza, tecnologia, cultura e arte in un'ottica orientata alla professionalizzazione, integrando studio, insegnamento e ricerca applicata. Pur mantenendo un forte legame con il contesto locale e regionale, l'ESTA completa la propria identità attraverso l'internazionalizzazione delle attività, promuovendo il dialogo interculturale.

ESCUELA DE CINE Y ARTES VISUALES UFM, CIUDAD DE GUATEMALA, GUATEMALA

La Escuela de Cine y Artes Visuales dell'Universidad Francisco Marroquín (UFM), con sede in Guatemala, è dedicata alla formazione di registi e professionisti dell'audiovisivo attraverso un corso di studi che combina formazione creativa, tecnica e imprenditoriale. Dalla sua fondazione nel 2015, la Scuola ha promosso una nuova generazione di registi che contribuiscono alla crescita dell'industria audiovisiva del Guatemala attraverso la produzione di cortometraggi, documentari, fiction, animazione e opere sperimentali.

ETIC - ESCOLA DE TECNOLOGIAS, INOVAÇÃO E CRIAÇÃO, LISBONA, PORTOGALLO

ETIC è stata fondata nel 1991 come scuola di riferimento nel settore delle industrie creative. La scuola è riconosciuta per il suo approccio formativo innovativo, che coniuga apprendimento pratico, collaborazione interdisciplinare e una forte interazione con il mondo della creatività: comunità, aziende e istituzioni. Durante gli anni di studio, gli studenti lavorano a progetti reali, sviluppando un portfolio professionale per i mercati creativi, sia nazionali che internazionali.

European Film College, Ebeltoft, Danimarca

L'European Film College (Den Europæiske Filmhøjskole) è una scuola di cinema, situata a Ebeltoft, in Danimarca, e fondata nel 1993. L'istituto unisce i principi della storica tradizione delle folk high school danesi (basata sulla democrazia, la vita in comune, il dialogo e la crescita personale senza voti o esami formali) a un altissimo standard professionale di produzione cinematografica. Ogni anno la scuola accoglie circa 120 studenti provenienti da tutto il mondo, con una quota del 55% circa di studenti danesi e il resto internazionali.

FAAP - FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO, SAN PAOLO, BRASILE

La FAAP (Fundação Armando Alvares Penteado) è stata fondata nel 1947 dal Conte Armando Alvares Penteado, con l'obiettivo di sostenere, promuovere e sviluppare le arti plastiche e sceniche, la cultura e l'istruzione. Con dodicimila studenti e milleduecento docenti, il campus ospita sette facoltà: Amministrazione Aziendale, Belle Arti, Comunicazione, Ingegneria, Economia e Giurisprudenza. La fondazione è un importante centro culturale di San Paolo e ospita uno dei teatri più prestigiosi della città (il Teatro FAAP) e il Museu de Arte Brasileira (Museo d'Arte Brasiliana). La FAAP ha ospitato mostre di grande rilievo, tra cui "China: A Arte Imperial, A Arte do Cotidiano, A Arte Contemporânea", l'esposizione "Treasures of the Czars" (che includeva alcune uova di Fabergé) e, nel 2011, la mostra su Grace Kelly "Os Anos Grace Kelly", inaugurata dal Principe Alberto di Monaco. Ogni semestre l'istituzione organizza conferenze tenute da artisti, politici ed economisti. Tra gli ospiti illustri figurano George H.W. Bush, Bill Clinton, Gordon Brown, la Regina Silvia di Svezia, Francis Ford Coppola e i fratelli Russo..

LE SCUOLE

FACULTÉ POLYDISCIPLINAIRE DE OUARZAZATE (FPO), OUARZAZATE, MAROCCO

Con sede nella capitale cinematografica del Marocco, la Faculté Polydisciplinaire de Ouarzazate (FPO) di Ouarzazate è pioniera nell'educazione cinematografica. Offrendo il primo Master in lingua inglese del paese in (Film Art and Visual Aesthetic), la scuola unisce la regia pratica con un'analisi teorica rigorosa per plasmare la prossima generazione di registi e accademici marocchini.

FACULTY OF MULTIMEDIA COMMUNICATIONS (FMC), TOMAS BATA UNIVERSITY (TBU), ZLÌN, REPUBBLICA CECA

La Facoltà di Comunicazione Multimediale dell'Università Tomas Bata di Zlín rappresenta una realtà di istruzione superiore unica nel suo genere, che offre una formazione interdisciplinare. Gli studenti della Facoltà ricevono il massimo sostegno e sono attivamente incoraggiati a mettere in pratica le proprie idee, nonché a sviluppare le proprie competenze e capacità creative. La loro missione è formare laureati di talento e d'eccellenza, pronti a inserirsi con successo in studi professionali di cinema e animazione, emittenti televisive, case di post-produzione e agenzie pubblicitarie, oppure a operare come specialisti in graphic e product design, design di calzature e moda, fotografia pubblicitaria, design 3D e digital design.

FAMU - FILM AND TV SCHOOL OF ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN PRAGUE, PRAGA, REPUBBLICA CECA

La FAMU è una delle tre facoltà dell'Accademia di Arti Performative di Praga (DAMU, FAMU, HAMU) e la quinta scuola di cinema più antica d'Europa. I film realizzati dai suoi studenti ricevono ogni anno decine di riconoscimenti in festival cinematografici di tutto il mondo. I programmi di studio della FAMU coniugano approcci pratici e teorici, consentendo agli studenti di acquisire un bagaglio completo di competenze e conoscenze necessarie per operare in tutte le professioni legate al cinema, alla televisione, alla fotografia e ai nuovi media. All'inizio degli anni '60, la scuola ha rappresentato un terreno fertile per giovani artisti che in seguito divennero celebri come esponenti della "Nouvelle Vague" cecoslovacca.La FAMU conta sei corsi di laurea accreditati e dodici dipartimenti, che offrono 12 corsi in ceco e 4 in inglese.

FAR EASTERN UNIVERSITY, MANILA, FILIPPINE

La Far Eastern University (FEU) è una delle principali università di ricerca private e non settarie delle Filippine, situata nel cuore di Manila. Fondata nel 1928 dalla fusione del Far Eastern College e dell'Institute of Accounts, Business, and Finance, l'università ha ottenuto lo status ufficiale di atene nel 1934. L’università offre programmi che spaziano dall'istruzione primaria fino ai corsi di laurea magistrale e dottorati di ricerca.

Filmakademie Baden-Württemberg (FABW), Baden-Württemberg, Ludwigsburg, Germania

La Filmakademie Baden-Württemberg (FABW) è una scuola di cinema a finanziamento pubblico con sede a Ludwigsburg, in Germania. Fondata nel 1991, è riconosciuta come una delle scuole di cinema di maggior fama a livello internazionale, costantemente annoverata tra le migliori al mondo da testate come The Hollywood Reporter. L'istituto si distingue per un programma didattico basato sul principio dell’”imparare facendo”, che vede gli studenti realizzare oltre 250 film all'anno e di vari generi, e sotto la guida di più di 300 esperti del settore.

LE SCUOLE

HAMBURG MEDIA SCHOOL (HMS), AMBURGO, GERMANIA

La Hamburg Media School (HMS) è un rinomato istituto di formazione e ricerca semi-pubblico situato ad Amburgo, in Germania, precisamente nel campus di Finkenau. Fondata nel 2003, l'accademia opera come una partnership pubblico-privata che unisce il settore accademico a quello aziendale. Tra i suoi soci e sostenitori principali figurano la città di Amburgo, l'Università di Amburgo, l'Università di Belle Arti (HFBK), la Hamburg Media School Foundation e oltre 50 importanti aziende del mondo dei media e del digitale.

Hokkaido College of Art & Design, Kita-ku, Sapporo, Hokkaido, Giappone

L'Hokkaido College of Art & Design (noto anche come Bisen) è una storica scuola d'arte fondata nel 1961 a Sapporo, in Giappone, nel quartiere di Kita-ku. Propone corsi diurni specialistici (Industrial, Multimedia, Environmental e Architectural Design) e corsi serali generali (Comprehensive Design e Modeling). È rinomato per aver formato importanti artisti, illustratori, mangaka (come Akiko Monden e Karuho Shiina) e il celebre romanziere Douglas Coupland.

IESAV (INSTITUT D'ÉTUDES SCÉNIQUES, AUDIOVISUELLES ET CINÉMATOGRAPHIQUES), UNIVERSITÀ SAINT JOSEPH DI BEIRUT (USJ), BEIRUT, LIBANO

Fondato nel 1988, l'Institut d'Études Scéniques, Audiovisuelles et Cinématographiques (IESAV) è la scuola di cinema, arti audiovisive e arti sceniche dell'Università Saint Joseph di Beirut (USJ). Riconosciuto come uno dei principali istituti di formazione cinematografica in Libano e in Medio Oriente, l'IESAV coniuga la pratica artistica con la ricerca accademica, incoraggiando al contempo gli studenti a sviluppare una propria voce cinematografica distinta, radicata sia nelle realtà locali che in prospettive di mercato internazionali.

IFA SCUOLA DI CINEMA E RECITAZIONE DI PESCARA, PESCARA, ITALIA

L'IFA, sul modello di alcuni college americani, tenta di stimolare l'allievo verso un approfondimento delle sue inclinazioni e dei suoi interessi all'interno di un percorso didattico completo e all'avanguardia nelle metodologie. L'offerta didattica pensata per i corsisti comprende diverse lezioni nell'arco della settimana, una conoscenza interdisciplinare delle materie, al fine di condurre lo studente in una direzione sempre più precisa ma sempre più sua, fino a formare una vera e propria identità professionale. L'IFA propone dei percorsi mirati a stimolare una crescita prima di tutto culturale e umana, poi una capacità di lavorare in gruppo affrontando dinamiche di problem solving, infine mira ad una formazione professionalizzante.

INDONESIAN INSTITUTE OF THE ARTS, DENPASAR, BALI, INDONESIA

L'Indonesian Institute of the Arts, Denpasar (noto anche come Indonesian Institute of Arts, Bali o ISI Denpasar) è una prestigiosa università pubblica d'arte situata a Denpasar, sull'isola di Bali, in Indonesia. L'istituto è stato inaugurato il 28 luglio 2003 unendo il precedente STSI Denpasar (Scuola Superiore di Arte Tradizionale) e il dipartimento di Belle Arti dell'Università di Udayana. L'offerta accademica si divide principalmente in due grandi aree: Arti Performative (danza, musica tradizionale e moderna, teatro), e Arte e Design (belle arti, design della moda, interior design, televisione e fotografia).

LE SCUOLE

INSTITUTO DE ARTE CINEMATOGRÁFICO DE AVELLANEDA, BUENOS AIRES, ARGENTINA

Da oltre 50 anni, l'Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda (o IDAC) rappresenta un punto di riferimento per la formazione nel campo del cinema e dell'animazione in Argentina. Con sede presso il Centro Municipale "Leonardo Favio" di Avellaneda, l'istituto coniuga una solida tradizione accademica con docenti dotati di esperienza professionale, attraverso un programma pensato per chi desidera intraprendere una carriera nel cinema e nell'animazione, offrendo una formazione completa che spazia dalla sceneggiatura alla proiezione.

INTERNATIONAL SCHOOL OF KUALA LUMPUR (ISKL), KUALA LUMPUR, MALESIA

La International School of Kuala Lumpur (ISKL) è una delle principali scuole internazionali senza scopo di lucro che serve più di 1.800 studenti di oltre 60 nazionalità dalle classi K - 12. Dal 1965, ISKL è stata riconosciuta per il suo impegno verso l'eccellenza accademica, l'insegnamento innovativo e la preparazione degli studenti a prosperare in un mondo in continua evoluzione attraverso una combinazione di pratiche educative nordamericane e percorsi riconosciuti a livello internazionale, incluso l'International Baccalaureate. Il Programma di Film per le Scuole Superiori di ISKL (meglio conosciuto come ISKL Film) permette agli studenti di diventare narratori visivi riflessivi attraverso un apprendimento pratico basato su progetti. Gli studenti sviluppano competenze in sceneggiatura, fotografia, regia, montaggio, sound design e analisi cinematografica mentre producono cortometraggi originali dal concetto alla proiezione finale. Sotto la supervisione di Brandon Nichols, il programma pone l'accento sulla collaborazione, la creazione di rischi e le pratiche professionali di produzione, culminando in festival cinematografici pubblici e opportunità di presentare lavori in competizioni regionali e internazionali. Che gli studenti stiano esplorando la produzione cinematografica per la prima volta o si stiano preparando per studi universitari e carriere nel settore, il programma incoraggia la crescita artistica, l'eccellenza tecnica e una narrazione significativa.

IRAN UNIVERSITY OF ART, TEHERAN, IRAN

L'Iran University of Arte dell'Iran, nota anche come Università d'Arte di Teheran, è una delle principali istituzioni pubbliche iraniane per l'istruzione superiore nel campo delle arti. Con sede a Teheran, l'università offre programmi accademici in cinema, teatro, musica, arti visive, architettura e altri settori correlati. Il suo programma di cinema fornisce agli studenti una formazione sia teorica che pratica nella realizzazione di film, tra cui corsi in regia, sceneggiatura, analisi cinematografica, produzione e pratica audiovisiva.

ISTITUTO COMPRENSIVO G. BINOTTI, PERGOLA (PU), ITALIA

L'Istituto Comprensivo Statale G. Binotti con sede centrale a Pergola (PU) è un'istituzione scolastica statale che comprende scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di primo grado distribuite su più comuni dell'alta Valle del Cesano. L'Istituto è articolato in 13 plessi, disposti su cinque Comuni dell'alta Valle del Cesano: Pergola (infanzia, primaria, secondaria di primo grado); San Lorenzo in Campo (infanzia, primaria, secondaria di primo grado, ad indirizzo musicale); Serra Sant'Abbondio (infanzia e primaria, aderenti alla Rete "Scuola in Natura"); Frontone (secondaria di primo grado); Fratte Rosa – Torre San Marco (infanzia e primaria entrambe ad indirizzo montessoriano), e dal prossimo anno anche Scuola secondaria di primo grado a sperimentazione Montessoriana. L'istituto si caratterizza per progettualità ed innovazione didattica.

LE SCUOLE

I-SHOU UNIVERSITY, YANCHAO DISTRICT, KAOHSIUNG, TAIWAN

La I-Shou University è un'università privata situata nel distretto di Dashu, a Kaohsiung (Taiwan). Precedentemente nota come Kaohsiung Polytechnic Institute, l'ISU è stata fondata nel 1986 da I-Shou Lin, fondatore dell'E United Group (義联集團), per onorare la memoria di sua madre e per contribuire allo sviluppo dei villaggi e delle cittadine in cui aveva avviato la propria attività. Il Kaohsiung Polytechnic Institute è stato ufficialmente rinominato I-Shou University il 1° agosto 1997, passando dallo status di istituto a quello di università a pieno titolo.

KOREA ANIMATION HIGH SCHOOL, HANAM, COREA DEL SUD

La Korea Animation High School (colloquialmente conosciuta come Anigo) è una prestigiosa scuola superiore pubblica professionale situata a Hanam, nella provincia di Gyeonggi, Corea del Sud. Fondata nel 2000, è stata la prima scuola superiore della Corea del Sud interamente specializzata nel settore dell'animazione e delle arti visive.

KOREA NATIONAL UNIVERSITY OF ARTS, SEOUL, COREA DEL SUD

La Korea National University of Arts è un'istituzione nazionale a Seul che offre programmi di musica, teatro, cinema, danza, arti visive e tradizioni coreane distribuiti su tre campus. La scuola organizza il proprio insegnamento in sei facoltà che ospitano 26 dipartimenti specializzati per aspiranti artisti. Il Ministero della Cultura ha fondato la scuola nel 1993 per creare un centro nazionale per la formazione di artisti professionisti. Questa nuova istituzione mirava a colmare una lacuna nell'istruzione superiore sudcoreana e a sostenere i talenti emergenti. Il campus riunisce le forme d'arte coreane tradizionali e le pratiche creative contemporanee in un'unica istituzione. Studenti provenienti da tutto il paese si incontrano qui per provare, sperimentare e sviluppare nuove voci artistiche. L'istituzione fornisce laboratori moderni, spazi per le prove e luoghi di spettacolo adattati a diverse discipline artistiche. I visitatori devono tenere presente che l'accesso agli edifici e agli eventi varia a seconda del calendario accademico.

LASALLE COLLEGE OF THE ARTS, SINGAPORE

Posizionato in un ambiente artistico creativo ricco e diversificato, il programma del College si vanta di coltivare il potenziale creativo dei suoi studenti , preparandoli anche alle esigenze pratiche del cinema come scelta di carriera. Questo programma risponde all'appello delle comunità cinematografiche locali e internazionali che cercano autori stimolati dalla creatività e dell'autenticità. Il programma BA (Hons) Film offre un approccio olistico per sviluppare 'registi totali', passando dalla sceneggiatura allo schermo.

LODZ FILM SCHOOL, LODZ, POLONIA

La scuola di cinema di Łódź, una delle più antiche al mondo, pone particolare enfasi sull'attività pratica all'interno del proprio programma didattico. La scuola forma registi, direttori della fotografia, animatori, fotografi, sceneggiatori, montatori, direttori di produzione cinematografica e televisiva e attori. Il percorso di studi prevede laboratori pratici affiancati da lezioni di storia, cultura e teoria dell'arte, contribuendo così a una solida crescita artistica. Operatori di ripresa e fonici professionisti, parte integrante dello staff della scuola, mettono il loro vasto bagaglio di conoscenze ed esperienze al servizio degli studenti per la realizzazione dei loro primi film. Ciò che distingue questa scuola dalle altre è la possibilità di lavorare con la pellicola professionale da 35 mm.

LE SCUOLE

NUOVA UNIVERSITÀ BULGARA, SOFIA, BULGARIA

La Nuova Università Bulgara (NBU) è un ateneo privato con sede a Sofia, fondato nel 1991 da un gruppo di intellettuali guidato dal professor Bogdan Bogdanov. Istituita il 18 settembre 1991 con una risoluzione del Parlamento bulgaro, offre un'educazione liberale e interdisciplinare orientata alle scienze umane, alle tecnologie moderne e alle arti, rompendo con i modelli tradizionali statali. Il suo motto è Non temere la varietà.

OFFICINA DELLE ARTI PIER PAOLO PASOLINI, ROMA, ITALIA

Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini è un laboratorio gratuito di alta formazione artistica del teatro, della canzone e del multimediale della Regione Lazio.

Puttnam School of Film & Animation, LASALLE College of the Arts, Singapore

Il Puttnam School of Film & Animation fa parte del LASALLE College of the Arts di Singapore (vedi sopra) ed è una rinomata scuola d'eccellenza dedicata alla formazione nelle arti cinematografiche, nei media e nell'animazione. La scuola è stata lanciata nel 2006 e intitolata al celebre produttore cinematografico premio Oscar Lord David Puttnam, che propone programmi di diploma e di laurea come l'animazione art (con specializzazioni 2D/3D) e la regia/produzione cinematografica. I lavori degli studenti sono regolarmente selezionati e premiati in festival cinematografici di tutto il mondo.

SCHOOL OF MEDIA AND COMMUNICATION, QINGDAO UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY (QUST), QINGDAO, SHANDONG, CINA

La School of Media and Communication della Qingdao University of Science and Technology (QUST) è una facoltà accademica cinese dedicata alla ricerca culturale, alla produzione di contenuti mediali e alla comunicazione.

SCHOOL OF VISUAL ARTS (SVA), NEW YORK, USA

La School of Visual Arts (SVA) di New York è una rinomata università d'arte e design situata a Manhattan. Nasce nel 1947 con il nome di Cartoonists and Illustrators School per volontà di Silas H. Rhodes e Burne Hogarth, per poi assumere il nome attuale nel 1956. È uno dei più grandi college indipendenti di arte e design negli Stati Uniti, noto per unire la pratica di studio a una forte visione critica e sociale. Localizzato nel cuore di New York (tra i quartieri di Gramercy Park e Chelsea), comprende laboratori, gallerie d'arte, residenze e il celebre SVA Theatre.

SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA GIAN MARIA VOLONTÈ, ROMA, ITALIA

La Scuola Volonté è un Centro di alta formazione della Regione Lazio dedicato alle professioni del cinema. La direzione delle attività didattiche, artistiche e culturali è affidata a un Coordinamento artistico e didattico di cui fanno parte, tra gli altri, Valerio Mastandrea, presidente del Comitato scientifico, e Daniele Vicari, direttore artistico; i docenti sono rinomati professionisti del cinema italiano. Il percorso formativo è triennale ed offre una concreta possibilità di relazione con l'industria audiovisiva.

LE SCUOLE

SCUOLA DI DRAMMATURGIA DEL TEATRO MUNICIPALE E REGIONALE DI PATRASSO, PATRASSO, GRECIA

La Scuola di Drammaturgia del Teatro Municipale e Regionale di Patras prepara giovani talentuosi a diventare attori professionisti di teatro e cinema. Fornisce agli studenti una formazione tecnica completa, promuove un forte spirito di lavoro di squadra, offre una profonda comprensione dell'approccio analitico al processo creativo e coltiva una comprensione dell'etica e degli standard professionali della professione di recitazione e delle arti in generale.

SIGTUNA FOLK HIGH SCHOOL, SIGTUNA, SVEZIA

La Sigtuna Folk High School offre servizi educativi dal 1917: insieme ad altre tipiche scuole popolari (folk high schools), funge da polo educativo e da luogo di arricchimento personale e di incontri significativi, mettendo a disposizione strutture per conferenze, corsi e soggiorni di gruppo, mentre il nostro ostello accoglie ospiti tutto l'anno. La scuola sorge su una delle colline di Sigtuna e gode di un contesto naturale incantevole, di viste panoramiche e di ottimi collegamenti di trasporto. La Sigtuna Folk High School opera come associazione senza scopo di lucro e reinveste i propri proventi nelle attività dell'istituto stesso.

SUNGKYUNKWAN UNIVERSITY (SKKU), SEOUL, COREA DEL SUD

La Sungkyunkwan University (SKKU) è una delle università private più prestigiose, antiche e importanti della Corea del Sud. Fondata nel 1398 durante la dinastia Joseon, l'ateneo affonda le sue radici nella storica istituzione confuciana Sungkyunkwan, caratteristica che la rende la più antica università dell'Asia orientale. Oggi rappresenta un centro accademico di livello mondiale che fonde una tradizione secolare con una fortissima spinta all'innovazione tecnologica e alla ricerca. La SKKU è stabilmente posizionata nella top 100 globale dei principali ranking mondiali (si è classificata al 68° posto nel Times Higher Education World University Rankings 2027).

UKRAINIAN FILM SCHOOL, KIEV, UCRAINA

La Ukrainian Film School sta formando una nuova generazione di esperti dell'industria cinematografica ucraina. I suoi studenti ricevono una solida formazione cinematografica, imparando a realizzare film sul campo e apprendendo dai migliori professionisti del settore.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY, MONTEVIDEO, URUGUAY

L'Università Cattolica dell'Uruguay(Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga) è un'università privata e cattolica retta dai gesuiti, situata a Montevideo, Uruguay. Fondata nel 1985, deve il suo nome al prete Dámaso Antonio Larrañaga. Un'università di ricerca impegnata nell'eccellenza e nell'evangelizzazione della cultura, fondata sulla tradizione educativa della Chiesa e della Compañía de Jesús, Universidad Católica del Uruguay incarna un'etica accademica e professionale che promuove la crescita di ogni membro in ogni dimensione della persona umana. L'Universidad punta a essere un'accademia caratterizzata da un impatto concreto su tutto il territorio nazionale, sostenuta dalla qualità, dalla creatività e dalla rilevanza della sua offerta formativa

LE SCUOLE

UNIVERSITÀ ROMA TRE, ROMA, ITALIA

L'Università degli Studi Roma Tre è un'università giovane e per giovani, è nata nel 1992 ed è rapidamente cresciuta sia in termini di studenti che di corsi di studio offerti. Nei rankings internazionali ha un'ottima valutazione, soprattutto tra gli atenei più giovani. Un Ateneo dinamico, moderno e internazionale che si è da subito caratterizzato come leva vitale dello sviluppo urbanistico della capitale, all'interno della quale ormai si è ben radicato e della quale ha cambiato il volto con un perseverante processo di ristrutturazione e riutilizzo di edifici industriali dismessi. La dimensione internazionale è un aspetto ritenuto strategico per l'Ateneo che aderisce, tra l'altro, ai principi ispiratori della Magna Charta Universitatum e dichiara la propria appartenenza allo Spazio Europeo della Ricerca e dell'Istruzione Superiore sposandone principi e strumenti.

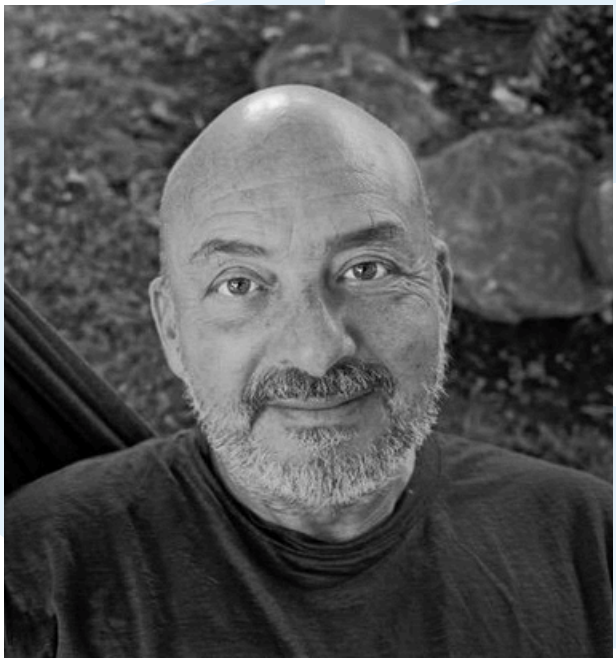
UNIVERSITY COLLEGE LONDON, LONDRA, UK

L'University College London (UCL) è una delle università pubbliche di ricerca più prestigiose al mondo. Nata nel 1826 con il nome di London University, è stata la prima università a essere fondata a Londra e la prima in Inghilterra aperta a tutti, a prescindere da religione, razza o ceto sociale. È stata, inoltre, la prima Università in Inghilterra ad ammettere le donne a parità di condizioni con gli uomin Situata nel quartiere di Bloomsbury, nel centro di Londra, l'ateneo comprende 11 facoltà principali con oltre 100 dipartimenti e centri di ricerca.

GIURIA INTERNAZIONALE

GIURIA INTERNAZIONALE

EMANUELE CRIALESE PRESIDENTE



Emanuele Crialese (Roma, 1965) è unregista e sceneggiatore italiano nato a Roma il 27 Maggio 1965. Esordisce nel 1997 con Once We Were Strangers, presentato al Sundance Film Festival. Con Respiro (2002), girato a Lampedusa, vince il Critics Week Grand Prix a Cannes. Il successo si consolida con Nuovomondo (2006), che riceve il Leone d'Argento - Rivelazione a Venezia e la candidatura come miglior film straniero agli Oscar. Nel 2011 dirige Terraferma, vincitore del Gran Premio della Giuria a Venezia e si candida nuovamente come miglior film straniero agli Oscar.
Nel 2022 scrive e dirige L'immensità con Penelope Cruz.

GIURIA INTERNAZIONALE

ŠPELA ČADEŽ



Špela Čadež (nata a Lubiana nel 1977) è una regista e produttrice slovena di film d'animazione, attiva nel settore dal 2008. Dopo aver conseguito un master in Design della comunicazione visiva a Lubiana (2002), ha proseguito gli studi presso l'Accademia delle arti mediali di Colonia, ottenendo un Master of Arts nel 2007. Il suo film di diploma, Liebeskrank, ha consolidato la sua fama internazionale, aggiudicandosi diversi premi, tra cui il Premio alla produzione conferito dal Ministro della Cultura al Filmfest di Dresda. Il suo primo cortometraggio professionale, Boles (2013) – realizzato con la tecnica dell'animazione a passo uno – ha ricevuto oltre 50 premi ed è stato candidato al Cartoon d'Or. Nel 2017, Čadež e il suo team hanno realizzato, su commissione di Netflix, il progetto Orange Is the New Black – Unraveled, che ha totalizzato oltre 7 milioni di visualizzazioni in tutto il mondo.

Il suo film Steakhouse (2021) è stato presentato in anteprima al Festival di Locarno ed è rientrato nella shortlist* per la 95esima edizione degli Oscar nella categoria Miglior cortometraggio d'animazione. L'opera ha inoltre ottenuto il Premio della giuria ad Annecy, il Grand Prix ad Anima Brussels e una candidatura agli Annie Awards.
Nel 2022 ha ricevuto il Premio del Fondo Prešeren, il più alto riconoscimento culturale in Slovenia; in tale occasione, il suo lavoro è stato descritto come «il culmine della rinascita del cinema d'animazione sloveno originale». Oltre alle proiezioni, è stata invitata a presentare il proprio lavoro attraverso mostre, retrospettive, workshop e conferenze presso festival e università in tutto il mondo. Dal 2008, Čadež si dedica anche all'insegnamento e dal 2014 è docente assistente di regia cinematografica presso l'Accademia di Teatro, Radio, Cinema e Televisione dell'Università di Lubiana. È membro dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences dal 2018 e dell'European Film Academy dal 2019.

GIURIA INTERNAZIONALE

DIEUDO HAMADI

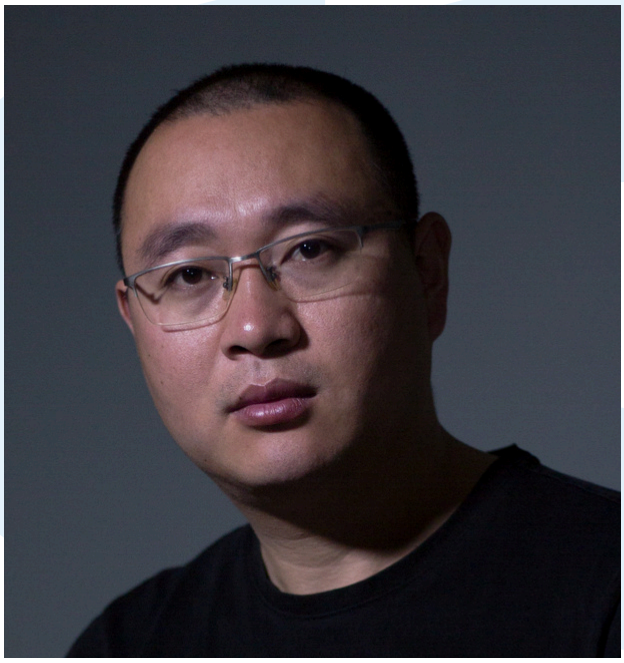


Dieudo Hamadi è nato a Kisangani (Repubblica Democratica del Congo) il 22 febbraio 1984 e ha studiato medicina dal 2005 al 2008. In seguito, ha partecipato a diversi laboratori di documentaristica e corsi di montaggio. Nel 2013, con Atalaku – il suo primo lungometraggio documentario che racconta la campagna elettorale del 2011 nella Repubblica Democratica del Congo, vince il premio Joris Ivens per la migliore opera prima (consegnato da Marceline Loridan al Cinéma du Réel), il premio per il miglior film straniero al San Diego Black Film Festival (USA), il premio della giuria al Fidadoc (Agadir, Marocco) e altri tre riconoscimenti. Nel 2017, Maman Colonelle viene presentato alla Berlinale, dove vince il premio della giuria ecumenica e il premio del Tagesspiegel.

Successivamente si aggiudica il Grand Prix al festival Cinéma du Réel di Parigi e prosegue il suo percorso in numerosi festival internazionali. Nel 2019, Dieudo Hamadi ha ricevuto la borsa di studio McMillan-Stewart dal Film Study Center dell'Università di Harvard. Nel 2020, En route pour le milliard è stato selezionato per il Festival di Cannes, diventando così il primo film congolese a figurare nella selezione ufficiale della manifestazione. Nel 2025, Dieudo Hamadi entra a far parte della giuria del concorso ufficiale del Festival di Cannes.

GIURIA INTERNAZIONALE

HUO MENG



Huo Meng è nato nel 1984 a Taikang, nella provincia cinese dell'Henan. Ha studiato inizialmente legge alla Communication University of China, per poi conseguire un master in cinema nello stesso istituto. Nel 2025 è stato presentato in anteprima il suo lungometraggio Living the Land, film che ha vinto l'Orso d'argento per la miglior regia alla 75esima edizione del Festival internazionale del cinema di Berlino, diventando il primo regista della Cina continentale a ricevere tale riconoscimento. Nel 2018 ha realizzato il suo primo lungometraggio di finzione, Crossing the Border - Zhaoguan, che si è aggiudicato il premio Fei Mu per la miglior regia al Festival internazionale del Cinema di Pingyao e il premio per il miglior regista asiatico al Festival Internazionale del Cinema di Fajr, oltre a ottenere una candidatura per la miglior regia al Golden Rooster Film Festival.



I LUOGHI DEL FESTIVAL

CINEMA FARNESE

Campo de' Fiori 56, 00186 Roma

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA (CSC)

Via Tuscolana, 1520, 00173 Roma

MAXXI - MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XXI SECOLO

Via Guido Reni, 4/A - 00196

CONTATTI

infocscfestival@fondazionecsc.it

csc@cert.fondazionecsc.it

INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI

Centro Sperimentale di Cinematografia

Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia

Consiglio di Amministrazione
Presidente
Gabriella Buontempo
Giuseppe (Pupi) Avati,
Mauro Carlo Campiotti
Giancarlo Giannini
Santino Vincenzo Mannino
Cristiana Massaro
Andrea Minuz

Comitato Scientifico
Presidente
Gianni Canova
Andrea Appella
Armando Fumagalli
Nicola Guaglianone
Giacomo Manzoli
Margherita Gina Romaniello
Pietro Sarubbi

Direttore Generale
Tiziana Bianchi

Cineteca Nazionale
Conservatore Steve Della Casa
Direttore Amministrativo
Adriano De Santis

Scuola Nazionale di Cinema
Preside Fabio Melelli
Direttore Amministrativo
Luca Pallanch

Festival
CSC ISFF
Direzione Artistica
Marco Bellocchio
Steve Della Casa

Giuria Internazionale
Presidente Giuria
Emanuele Crialese
Giurati
Spela Cadez
Huo Meng
Hamadi Dieudo

Comitato di selezione
Pierfranco Allegri
Ilaria Ferretti
Leonardo Malaguti
Silvia Pezzopane

Direzione organizzativa
Simona Banchi

Staff organizzativo
catalogo Pierfranco Allegri
comunicazione e social Ilaria Ferretti
giuria Leonardo Malaguti
programmazione e panel Silvia Pezzopane
assistente produzione Carolina Astarita
accoglienza ospiti internazionali Tea De Marsanich
responsabile tecnico Simone Cignitti

Marketing
Mario Benedetto

Responsabile media relations
Nicola Del Duce

Staff di Presidenza CSC
coordinamento cerimoniale Laura Ceccarelli
coordinamento generale Cosetta Del Faro
addetto stampa Silvia Saitta

Area di Presidenza CSC
grafiche e materiali promozionali Lorena Canulli
coordinamento materiali promozionali Caterina Cerra
coordinamento digitale Silvia Tarquini

Segreteria del Direttore Generale CSC
coordinamento amministrativo Patrizia Battistoni
caposegreteria Antonio Mariani
controllo gestione progetto speciale Sissi Rocca

Direttore amministrativo
Fabio Porcellini
Amministrazione e contabilità
Annamaria Tomassi, Simona Losito

Divisione innovazione
e conservazione digitale
direttore Rodolfo Paternicò
sito web Luigi Buono

Area legale CSC
Enrico Zanetti, Riccardo Marziale

Scuola Nazionale di Cinema CSC
Gloria Malatesta
Monica Bernardi, Manuela Bordoni
Natalia Rolla, Giusy Gulino

Sede Abruzzo
direttore artistico Francesca Mannocchi
Alessia Moretti, Francesca Ruzza
Sede Piemonte
direttore artistico Chiara Magri
Sede Sicilia
direttore artistico Costanza Quatriglio

Il premio è opera
ideata da Gianni Dessì
realizzata dalla Bottega Mortet di Roma

Social media strategist Giustino Mucci

Social media Ailen Pasos

Foto e video
Davide Esposito, Federico Papagna

Proiezionisti
Antonio Commentucci , Christian Saccoccio

Immagine del Festival InArea

Traduzioni e interpretariato MU SOUND

Sottotitoli Sim Video

Catering
Gargani Parioli
Palombini

Ideato e prodotto da
CSC – Fondazione Centro sperimentale di Cinematografia

Con il contributo di
MiC - Direzione Generale Cinema e Audiovisivo

Patrocinato da
Cinecittà

Con il sostegno di
Fondazione Roma
Hogan
Regione Lazio

Con il supporto di
Arsial
Adr

Festival Partner
Maxxi
Farnese
Ostello Bello

Si ringraziano: Simone Bardoni,
Lucia Borgonzoni,Giorgio Carlo Brugnoni,
Enrico Bufalini, Manuela Cacciamani,
Francesca Carotti, Jacopo Chessa, Elena Ciofalo,
Marco Cioni, Nicola Conversa, Oscar Cosulich,
Giulia Rosa D'Amico, Erika Favaro,
Maurizio Forestieri, Marcello Foti, Alice Gambara,
Valeria Gaudieri, Maria Chiara Giannetta,
Margherita Giusti, Giorgio Glaviano, Stefano
Gobbi, Gianluca Iumento, Daniele Luchetti,
Ado Hasanovic, Lorenza Lei, Francesca Levi,
Paolo Manera, Alvaro Moretti, Daniela Persico,
Saverio Pesapane, Alessandro Rak,
Maurizio Ravallese, Anna Redaelli,
Carlo Rodomonti, Giulio Sangiorgio,
Edoardo Smerilli, Paolo Tosini,
Alessandro "Alex" Voglino, Flaminio Zadra

Media partner
RAI Radio Tre, RAI Cultura, Rai Cinema Channel,
Framed, Mow Mag, Netflix