



**Scuola Nazionale
di Cinema**

BANDO DI SELEZIONE
per l'ammissione alla XVII edizione del
MASTER MUSICA PER FILM - FEDERICO SAVINA 2026/27

Il Centro Sperimentale di Cinematografia, Scuola Nazionale di Cinema, da novant'anni, sempre al passo con i tempi e con le nuove tecnologie, individua e forma studenti e professionisti aiutandoli a definire il loro specifico punto di vista sull'audiovisivo e preparandoli al mercato del lavoro.

Il Master di Musica per film vuole formare compositrici e compositori dotati degli strumenti necessari per la scrittura cinematografica e seriale, consapevoli delle dinamiche finanziarie e produttive, del modo di approcciarsi al mercato e di come si presentano e si sviluppano i progetti in collaborazione con le società di produzione.

Il percorso didattico prevede, attraverso una didattica frontale e un approccio laboratoriale sotto la guida dei docenti, la scrittura di colonne sonore per corti già finalizzati del Centro Sperimentale, ai quali gli studenti dovranno fornire per finalità di esercizio delle interpretazioni musicali alternative alle originali.

Il Centro Sperimentale di Cinematografia, Scuola Nazionale di Cinema, indice le selezioni per n. **16** posti per il Master "Musica per film" intitolato al Maestro Federico Savina a cura di *Sergio Bassetti, Angelo Maria Farro e Andrea Grant*.

Il Master si terrà presso la sede CSC sita a Roma, via Tuscolana 1524. ed avrà una durata complessiva di n. 400 ore, **dal 14 dicembre 2026 al 25 giugno 2027**.

La didattica, divisa tra lezioni frontali, attività laboratoriali pratiche e project work.

Al termine del Master gli allievi che avranno frequentato proficuamente il programma previsto conseguiranno un **attestato di frequenza**.

Alla consegna degli attestati di partecipazione, che si svolgerà il 24 e 25 giugno 2027, saranno effettuati ascolti analitici e discussioni sui lavori presentati. La valutazione dei docenti varrà come ultimo passaggio prima della conclusione della parte didattica del corso. I lavori utilizzati come esercitazione durante il corso e come saggi finali potranno essere utilizzati dagli allievi per il proprio portfolio.

Tutte le informazioni circa il Master sono pubblicate all'interno del sito istituzionale della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia www.fondazioneccsc.it.

La **frequenza** al Master è **obbligatoria**.

Sono consentiti un massimo di 80 ore di assenza pena la decadenza dal Master.

Il Master si svolgerà in lingua italiana.

Il corso prevede 6 settimane di didattica frontale dal *14 al 18 dicembre 2026*, dal *11 al 15 gennaio 2027*, dal *15 al 19 febbraio 2027*, dal *22 marzo al 26 marzo 2027*, dal *19 al 23 aprile 2027* e dal *17 al 21 maggio 2027*; e 2 settimane di prova pratica dal *14 giugno al 25 giugno 2027* dedicate alla registrazione, al mix e alla proiezione dei saggi finali presso gli studi del CSC.

Gli allievi più meritevoli potranno essere ammessi a partecipare da uditori ad alcune delle lezioni dei corsi triennali del CSC, avendo così l'opportunità di entrare in diretto contatto con gli allievi registi e montatori della Scuola. Agli allievi del Master Musica per film potranno essere affidati alcuni cortometraggi cui dare voce musicale. I lavori svolti, compatibilmente con la distribuzione dell'opera, potranno essere inclusi in un portfolio.

La frequenza al corso prevede il versamento di una quota di iscrizione pari a € 4.000 che potrà essere suddivisa in due rate.

Obiettivi del Master

L'obiettivo del Master è quello di acquisire le capacità e le modalità di lavoro del compositore di musica per film, attraverso una didattica frontale e laboratoriale, incontri con professionisti ed attività esperienziali. Negli anni precedenti i partecipanti hanno approfondito il rapporto tra Musica e Immagine guidati da figure professionali come compositori (*Carlo Crivelli, Paolo Buonvino, Teho Teardo, Fabio Massimo Capogrosso, Lorenzo Tomio, Francesco Motta, Ginevra Nervi*), produttori di colonne sonore (*Piernicola Di Muro*), registi (*Daniele Luchetti, Gianfranco Pannone, Renato Muro*), montatori-scena (*Walter Fasano, Benni Atria*), montatori-suono (*Giuseppe D'Amato*), montatori-musica (*Federica Bello e Roberta D'Angelo*), editori musicali (*Giovanni Guardì*), ingegneri del suono (*Gabriele Conti*), esperti di diritto d'autore (*Dario De Cicco*).

DESCRIZIONE PROGRAMMA

Il corso prevede 2 moduli formativi:

- Una parte di didattica frontale che si svolgerà principalmente nella sede CSC di Roma.
- Un project work finale che consisterà nella scrittura e registrazione di una colonna sonora per un corto già prodotto dal Centro Sperimentale di Cinematografia.

Argomenti trattati

Analisi, storiografia ed estetica della musica per il cinema, film scoring e spotting session, i software musicali, l'orchestrazione reale e virtuale, l'editing musicale e la dialettica col montatore, editoria per il cinema, il giornalismo, il mix musicale e cinematografico, integrazione tra suoni musicali e non musicali, musica elettronica e nuovi linguaggi, scrivere per il documentario, relazione e comunicazione con il regista.

Profilo professionale in uscita

Competenze nella gestione della propria musica all'interno della struttura del film.

Requisiti necessari per l'ammissione alle selezioni

- 1) Deve essere posseduto, alla data di sottoscrizione della domanda, un diploma di scuola secondaria di secondo grado o altro titolo di studio equipollente (se straniero tradotto ai sensi della normativa vigente) che, indipendentemente dalla cittadinanza, dia accesso agli studi universitari.
- 2) Età superiore ai 18 anni.

Domanda e documentazione per l'ammissione alle selezioni

La domanda di ammissione assieme a tutta la documentazione richiesta, dovrà avvenire esclusivamente tramite la registrazione alla piattaforma telematica e la compilazione di apposito Form presente sul sito della Fondazione al seguente indirizzo: <https://bandisnc.fondazionecsc.it/home> entro il termine improrogabile delle ore 12.00 del **23 novembre 2026**. Eventuali domande presentate oltre la scadenza non saranno prese in considerazione. Parimenti, non saranno prese in considerazione le domande inoltrate secondo modalità diverse da quella prevista nel presente Bando. Il sistema di registrazione rilascerà apposita ricevuta di avvenuta iscrizione.

Le domande dal cui esame derivi il mancato possesso dei requisiti richiesti non saranno prese in considerazione.

Ogni domanda deve essere corredata, pena l'esclusione del candidato, da:

- 1) Documento d'identità o Passaporto
- 2) Codice fiscale
- 3) Data e luogo di nascita
- 4) Un contatto telefonico e un indirizzo e-mail
- 5) Luogo di residenza
- 6) Un sintetico curriculum vitae (con info di contatto: e-mail, cellulare)
- 7) 2 brani su video della durata massima di 2 minuti ciascuno. I file video dovranno essere inviati con link a una piattaforma di visione, (es. Vimeo, Google Drive o Dropbox) includendo l'eventuale password di visione. Di questi, facoltativamente, può essere inviata anche la partitura. Il conseguimento di titoli accademici non è prerequisite obbligatorio per l'iscrizione al corso.

Tutte le comunicazioni da parte del CSC saranno indirizzate alla e-mail indicata da ogni singolo candidato. Il CSC non si assume alcuna responsabilità per eventuali disguidi dovuti a comunicazioni inesatte o mancanti

Sono ammessi alle selezioni tutti i candidati che abbiano allegato i materiali prescritti e che, sulla base di quanto dichiarato nella domanda, risultino in regola con i requisiti previsti dal Bando.

Il CSC non si assume nessuna responsabilità per eventuali disguidi dovuti a comunicazioni inesatte o mancanti da parte dei candidati

Valutazione dei materiali presentati

A seguito della verifica istruttoria circa il possesso dei requisiti richiesti dal bando, la scelta dei candidati da ammettere al Master sarà effettuata da un'apposita Commissione attraverso la valutazione della documentazione e del materiale presentato a corredo della domanda. Oltre a valutare i materiali ricevuti, la Commissione si riserva a propria discrezione la facoltà di convocare i candidati per un colloquio esplorativo. In tal caso il candidato sarà contattato all'indirizzo mail comunicato in sede di iscrizione al bando di selezione. Il giorno del colloquio il candidato dovrà esibire la ricevuta di iscrizione al bando, debitamente sottoscritta unitamente ad un documento di riconoscimento. altresì prevista la possibilità di svolgere il colloquio da remoto.

La graduatoria degli idonei alla selezione verrà stilata sulla base della valutazione dei requisiti posseduti e dell'esito dell'eventuale colloquio orale. Il corso può non essere attivato qualora non siano stati ritenuti idonei almeno **10** candidati.

Formazione e attività della Commissione

La Commissione di selezione viene nominata dalla Presidente della Fondazione

I componenti sono scelti sulla base di comprovate competenze artistiche e/o didattiche nel rispetto del principio di equilibrio di genere e al fine di promuovere le pari opportunità.

Le sedute della Commissione sono valide con la presenza della maggioranza dei membri della Commissione; di tutte le determinazioni e delle operazioni effettuate dalla Commissione viene redatto, per ogni singola seduta, apposito verbale sintetico sottoscritto da tutti i membri per esteso.

Tutti i componenti della Commissione assumono i medesimi obblighi e doveri. Le decisioni della Commissione sono prese a maggioranza assoluta dei presenti di voti e a scrutinio palese.

Criteri di valutazione

Il Presidente della Commissione delibera le modalità di selezione ai fini dell'ammissione al corso.

L'ammissione alla selezione, disposta con atto della Commissione, è preceduta dall'istruttoria delle domande che consiste nella verifica formale del possesso dei requisiti previsti dal Bando.

Il mancato possesso dei requisiti richiesti dal Bando preclude la possibilità di partecipazione alla selezione medesima e darà luogo all'esclusione del candidato. Tali requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza del bando e dichiarati entro tale termine.

La Fondazione può chiedere al candidato il rilascio di dichiarazioni e la rettifica di dichiarazioni o di istanze erranee o incomplete che dovranno essere inviate all'indirizzo mail **csclab@fondazionecsc.it** entro il termine perentorio che verrà comunicato dalla Fondazione.

Non vengono fornite motivazioni per le mancate ammissioni.

Comunicazione degli esiti della selezione

La graduatoria dei candidati ammessi a frequentare il corso verrà pubblicata sul sito web della Fondazione **<https://bandisnc.fondazionecsc.it/home>** e nell'apposita sezione "Amministrazione Trasparente" al seguente link https://trasparenza.fondazionecsc.it/pagina807_esiti.html. Ai fini dell'eventuale subentro nei confronti di candidati rinunciatari sarà possibile ammettere all'attività formativa i candidati non ammessi nel rispetto della graduatoria.

La pubblicazione della graduatoria sul sito della Fondazione ha ad ogni effetto valore di notifica. Non verrà pertanto inviata alcuna ulteriore comunicazione relativa agli esiti della selezione ai contatti personali dei candidati.

Richiamo alle finalità e ai principi generali

Il presente Bando si conforma ai seguenti principi:

- di DNSH "do no significant harm" (non arrecare un danno significativo all'ambiente), per cui si prevede che le tipologie di attività previste non debbano avere ripercussioni negative sull'ambiente;
- di Tagging clima e digitale, per cui le attività previste debbano porre particolare rilievo sull'aspetto del mondo naturale e del mondo digitale;
- di Parità di genere e di inclusione lavorativa di persone con disabilità per cui deve essere garantita la fruizione delle attività da parte di chiunque;

- di valorizzazione dei giovani, per cui la formazione deve diventare uno strumento di sviluppo delle competenze e delle abilità personali orientato a favorire l'inserimento, soprattutto dei giovani, nel mondo del lavoro;
- di riduzione dei divari territoriali, per cui le attività devono costituire un fattore inclusivo e aggregante della realtà territoriale regionale;

La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, sia direttamente o per il tramite di altre società e/o partner, al fine di valorizzare e diffondere le proprie attività istituzionali detiene la proprietà e ha la piena disponibilità e il diritto di sfruttamento di tutti i prodotti realizzati con la partecipazione degli allievi.

Informativa ai sensi del D.lgs. 196/2003

Con riferimento alle disposizioni previste dal Regolamento UE n. 679/2016 (GDPR), il trattamento dei dati personali sarà improntato ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e di tutela della riservatezza. I dati forniti alla Fondazione saranno trattati per le finalità connesse all'espletamento dell'attività formativa e in funzione degli adempimenti, diritti ed obblighi ad essa connessi. L'apposita informativa è parte integrante del presente bando e consultabile all'interno della procedura di iscrizione al bando.

Modalità di diffusione

Il presente Bando e i relativi esiti della selezione verranno pubblicati sul sito web della Fondazione, nonché nell'apposita sezione Amministrazione trasparente.

Per informazioni sul Bando consultare il sito www.fondazioneccsc.it o richiedere info all'indirizzo e-mail: csclab@fondazioneccsc.it