



**Scuola Nazionale
di Cinema**

BANDO DI SELEZIONE
per l'ammissione al
MASTER DI SCRITTURA E PRODUZIONE
Seconda edizione

Il Centro Sperimentale di Cinematografia, Scuola Nazionale di Cinema, da novant'anni, sempre al passo con i tempi e con le nuove tecnologie, individua e forma studenti e professionisti aiutandoli a definire il loro specifico punto di vista sull'audiovisivo e preparandoli al mercato del lavoro.

Il Master di Scrittura e Produzione vuole formare sceneggiatrici e sceneggiatori dotati degli strumenti necessari per la scrittura cinematografica e seriale, consapevoli delle dinamiche finanziarie e produttive, del modo di approcciarsi al mercato e di come si presentano e si sviluppano i progetti in collaborazione con le società di produzione.

Il percorso didattico prevede, attraverso un approccio laboratoriale e sotto la guida dei docenti, la scrittura di testi per il cinema e la serialità, corredati di un business plan sviluppato in sinergia con il concomitante Master di Produzione Creativa.

- Il Centro Sperimentale di Cinematografia, Scuola Nazionale di Cinema, indice le selezioni per n. 18 posti per il Master di Scrittura e Produzione.
- Il Master della durata complessiva di n. 28 settimane di didattica, divise tra lezioni frontali, attività laboratoriali pratiche e lavoro a distanza, si terrà presso la sede del CSC sita a Roma, via Tuscolana 1520.
- Il Master si terrà **dal 23 novembre 2026 al 2 luglio 2027** indicativamente dalle ore 10:00 alle ore 17:00. Dal 19 dicembre 2026 al 10 gennaio 2027, così come dal 26 marzo al 4 aprile 2027, in concomitanza con le vacanze di Natale e di Pasqua, sono previste delle pause.
- Il corso prevede 400 ore di **didattica frontale** e attività laboratoriali organizzate su 28 settimane.
- La **frequenza** al Master è **obbligatoria**.
- La frequenza al corso prevede il versamento di una **quota di iscrizione** pari a € 6.000 che potrà essere suddivisa in tre rate.
- Il calendario verrà comunicato all'inizio del Master. Di norma le lezioni hanno la durata di 3 o 4 ore e si svolgono tre o quattro giorni a settimana.
- Prima della cerimonia di consegna degli attestati di partecipazione, che si svolgerà il **2 luglio 2027**, avverrà la presentazione finale dei lavori che varrà come ultimo passaggio della parte didattica del corso.
- Al termine del Master gli allievi che avranno frequentato proficuamente il programma previsto conseguiranno un **attestato di frequenza** con messa in trasparenza delle competenze acquisite.
- Tutte le informazioni circa il Master di *Master di Scrittura e Produzione* sono pubblicate all'interno del sito istituzionale della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia <https://www.fondazioneccsc.it/csc-lab/>
- Il Master di Scrittura e Produzione sarà attivato con un numero minimo di 12 iscritti.

Obiettivi del Master

L'obiettivo del Master è quello di fornire attraverso un approccio laboratoriale le capacità di scrivere per il cinema e la serialità sotto la guida di docenti e di editor, di comprendere appieno le implicazioni produttive del proprio lavoro e di familiarizzarsi con le dinamiche di mercato grazie al confronto con docenti, editor, produttori.

Nel corso del master vengono affrontati tutti gli aspetti teorici e pratici della scrittura e analizzati quelli produttivi con la stessa metodologia usata nella pratica professionale.

Vengono altresì approfonditi i criteri con i quali si analizzano le sceneggiature da diversi punti di vista: creativo, produttivo, finanziario.

Ci sarà un costante feedback produttivo su ogni progetto.

I partecipanti avranno la possibilità di confrontarsi con alcuni dei più importanti professionisti del settore in Italia, ascoltare le loro esperienze, comprendere i meccanismi che regolano il settore.

Programma didattico

Sviluppo individuale di un soggetto originale di lungometraggio, di un trattamento e degli snodi narrativi più significativi della storia.

Sviluppo di un progetto di adattamento cinematografico o seriale collettivo.

Elaborazione, con la modalità della writers' room, di "bibbie" seriali e di puntate pilota.

Tutti i lavori verranno presentati in una pitching session finale a cui saranno invitati networks, players e società di produzione.

I progetti, sia cinematografici sia seriali, saranno corredati da un business plan finalizzato a valutarne la sostenibilità produttiva e commerciale sviluppato in sinergia con il concomitante Master di Produzione Creativa.

Formazione teorico-pratica.

- **Introduzione al master**

- La ricerca dell'idea di partenza, la sua potenzialità dal punto di vista produttivo.
- Il soggetto.
- Il trattamento.
- Lo scalettone tecnico.
- La sceneggiatura.
- Analisi produttiva.
- Istituzioni di sceneggiatura
- Teorie narrative.
- La drammaturgia del personaggio cinematografico e seriale.

Formazione pratica laboratoriale.

- **Revisione dei soggetti di entrata**

- Revisione dei 18 soggetti originali presentati individualmente al momento dell'ingresso sotto la supervisione di uno sceneggiatore e di un editor.
- Script Notes & Story Editing.

- **Pitching session dei soggetti revisionati**

- **Scrittura del trattamento**

- Scrittura di un trattamento o, ove necessario, di uno scalettone tecnico sotto la guida di un docente e sulla base delle note editoriali.

- **Scrittura delle scene più significative della storia.**
- **Laboratorio di tecniche del dialogo** abbinato alla precedente scrittura delle scene, volto ad approfondire la coerenza delle battute col carattere del personaggio e la loro pertinenza con la situazione narrativa. Si conclude con una performance con la partecipazione di attori.
- **Laboratorio di scrittura dei personaggi seriali**
- **Scrittura di uno o più progetti di adattamento cinematografico o seriale**
 - Lavoro che si svolge sotto la guida di uno o più docenti e sulla base delle note editoriali.
- **Pitching session dei progetti**
- **Scrittura di “bibbie” seriali e di puntate pilota.**
 - Scrittura con la modalità della writers’ room sotto la guida di uno o più docenti e sulla base delle note editoriali.
- **Pitching session dei progetti**
- **Masterclass su aspetti specifici della scrittura**
 - Tra i quali l’uso dell’AI.
- **Masterclass su aspetti specifici della produzione**
 - Introduzione al mercato audiovisivo e alle dinamiche produttive.
 - Aspetti legali e contrattuali.
- **Creazione di un pitch deck e preparazione alla pitching session finale**
 - Realizzazione di un pitch deck, preparazione alla pitching session finale.
 - Pitching session finale.

Gli studenti seguiranno anche altri insegnamenti e masterclass insieme al Master di Produzione Creativa, per approfondire argomenti specifici riguardanti le due materie.

In particolare, gli studenti del Master di Produzione Creativa, sotto la guida dei docenti, assumeranno il ruolo di editor durante i laboratori di sviluppo del soggetto di lungometraggio, della bibbia di serie e della puntata pilota. Collaboreranno inoltre all’elaborazione e alla presentazione dei pitch finali dei progetti sviluppati durante il percorso didattico.

Il piano di studi prevede la possibilità di svolgere stage e tirocini, la cui attivazione non è tuttavia garantita dal corso.

Docenti

Il corso avrà come docenti sceneggiatori, produttori, professionisti affermati e attivi del settore. Hanno tenuto docenze e masterclass nella precedente edizione: Fortunata Apicella, Angelo Barbagallo, Franco Bernini, Andrea Cedrola, Luigi De Laurentiis, Annalisa Elba, Alessandro Fabbri, Leonardo Fasoli, Emiliano Ligas, Federica Lucisano, Gloria Malatesta, Silvia Napolitano, Michele Pellegrini, Sandro Petraglia, Barbara Petronio, Laura Cotta Ramosino, Maddalena Ravagli, Cristiana Regini, Stefano Rulli, Matteo Rovere, Maria Grazia Saccà, Nicola Serra.

Profilo professionale in uscita

Le allieve e gli allievi avranno imparato ad usare gli strumenti della scrittura cinematografica e seriale grazie a vari esercizi di scrittura, compreso un progetto di adattamento collettivo, e potranno proporre sul mercato un loro trattamento originale corredato delle scene più significative della sceneggiatura, una bibbia originale di serie e un pilot.

Si saranno familiarizzati con le dinamiche di mercato grazie a varie masterclass e al confronto con docenti, editor, professionisti del settore.

Avranno acquisito la consapevolezza del modo di approcciarsi al mercato del lavoro e di come si presentano i progetti.

Requisiti necessari per l'ammissione alle selezioni

- 1) Deve essere posseduto, alla data di sottoscrizione della domanda, un diploma di scuola secondaria di secondo grado o altro titolo di studio equipollente (se straniero tradotto ai sensi della normativa vigente) che, indipendentemente dalla cittadinanza, dia accesso agli studi universitari.
- 2) Età superiore ai 18 anni.

Domanda e documentazione per l'ammissione alle selezioni

La domanda di ammissione assieme a tutta la documentazione richiesta, dovrà avvenire esclusivamente tramite la registrazione alla piattaforma telematica e la compilazione di apposito Form presente sul sito della Fondazione al seguente indirizzo: <https://bandisnc.fondazioneesc.it/home> entro il termine improrogabile delle ore 12.00 del **22 ottobre 2026**. Eventuali domande presentate oltre la scadenza non saranno prese in considerazione. Parimenti, non saranno prese in considerazione le domande inoltrate secondo modalità diverse da quella prevista nel presente Bando. Il sistema di registrazione rilascerà apposita ricevuta di avvenuta iscrizione.

Le domande dal cui esame derivi il mancato possesso dei requisiti richiesti non saranno prese in considerazione.

Ogni domanda deve essere corredata, pena l'esclusione del candidato, da:

- 1) Documento d'identità o Passaporto.
- 2) Codice fiscale.
- 3) Data e luogo di nascita.
- 4) Luogo di residenza.
- 5) Un sintetico curriculum vitae con indirizzo e-mail e recapito telefonico.
- 6) Un soggetto originale per un lungometraggio (massimo 5 cartelle). La cartella è quella editoriale standard, composta da 1.800 battute, suddivise in 30 righe da 60 battute ognuna; s'intendono per battute tutti i caratteri digitati, spazi inclusi. Il soggetto deve essere originale, inedito e scritto soltanto dal candidato. Non verranno presi in considerazione soggetti scritti con altri autori.
- 7) Un'idea per un progetto originale di serialità televisiva (massimo 2 cartelle). L'idea non può riferirsi a una serie per il web né a una serie documentaristica. È una presentazione schematica, sommaria del progetto, articolata quel tanto che è necessario per renderlo comprensibile. È opportuno che vengano esposti il tema e gli elementi principali della trama, descritti i protagonisti, specificati tono e genere narrativo. Si può presentare anche un progetto di limited series di almeno quattro puntate. Il progetto deve essere originale, inedito e scritto soltanto dal candidato. Non verranno presi in considerazione soggetti scritti con altri autori.

Sono ammessi alle selezioni tutti i candidati che abbiano allegato i materiali prescritti e che, sulla base di quanto dichiarato nella domanda, risultino in regola con i requisiti previsti dal Bando.

Tutte le comunicazioni da parte del CSC saranno indirizzate alla e-mail indicata da ogni singolo candidato. Il CSC non si assume nessuna responsabilità per eventuali disguidi dovuti a comunicazioni inesatte o mancanti.

Valutazione dei materiali presentati

A seguito della verifica istruttoria circa il possesso dei requisiti richiesti dal bando, la scelta dei candidati da ammettere al Master di Scrittura e Produzione sarà effettuata da un'apposita Commissione attraverso la valutazione della documentazione e del materiale presentato a corredo della domanda.

L'elenco dei candidati ammessi al Master di Scrittura e Produzione sarà pubblicato sul sito istituzionale del Centro Sperimentale di Cinematografia al seguente link: www.fondazionecsc.it.

La Commissione si riserva, eventualmente, la facoltà di convocare i candidati in presenza.

Commissione e criteri di valutazione

La Commissione di selezione viene nominata dalla Presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia. I componenti sono scelti sulla base di comprovate competenze artistiche e/o didattiche nel rispetto del principio di equilibrio di genere e al fine di promuovere le pari opportunità.

Il Direttore Amministrativo della Scuola Nazionale di Cinema delibera le modalità di selezione ai fini dell'ammissione al corso. Il giudizio delle Commissioni nelle fasi di selezione è insindacabile.

Non vengono fornite motivazioni per le mancate ammissioni. Il mancato possesso dei requisiti richiesti dal Bando preclude la possibilità di partecipazione alla selezione medesima e darà luogo all'esclusione del candidato. Tali requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza del bando e dichiarati entro tale termine. La Commissione formalizza attraverso appositi verbali le motivazioni che hanno portato all'esclusione dei candidati dalla selezione medesima. La Commissione può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dalla selezione per difetto dei requisiti prescritti. La Commissione di valutazione attribuisce i punteggi ai candidati sulla base dei criteri di seguito specificati, individuando i candidati più indicati per lo svolgimento del corso.

Nella valutazione delle prove di selezione si terrà conto dei seguenti elementi di valutazione:

- Formazione e percorso accademico.
- Esperienze professionali pregresse in ambito audiovisivo, partecipazione a progetti concreti, capacità del lavoro in gruppo documentata da progetti collettivi.
- Qualità del soggetto originale per un lungometraggio e del progetto originale di serialità televisiva presentati.

Per informazioni e delucidazioni sul Bando consultare il sito www.fondazionecsc.it o richiedere info all'indirizzo e-mail: csclab@fondazionecsc.it

IL PRESIDENTE
(Gabriella Buontempo)