

**Custodi di sogni
I tesori della Cineteca Nazionale
9-15 marzo 2026**

Lunedì 9 marzo

Portico del Centro Sperimentale di Cinematografia

Ore 9.30 Inaugurazione della Mostra *Ti amo, cinéma! - France Italie une longue histoire d'amour et coproductions*

A cura di Antonella Felicioni

Sala Pietro Germi CSC

Evento a cura degli allievi della Scuola Nazionale di Cinema

Le fantasie del cinema italiano

Ore 10.00 Incontro con **Flavio De Bernardinis** e **Andrea De Sica**

A seguire *Miracolo a Milano* di Vittorio De Sica (1950, 96')

Auditorium ICBSA

Ore 9.30 Convegno internazionale *Cent'anni dopo. (Ri)vedere i luoghi e i paesaggi del primo cinema italiano*

Interventi di **Silvio Alovisio, Ivo Blom, Magdalena Brotons-Capó, Mariangela Fornaro, Céline Gailleurd, Marco Grifo, Lorenzo Marmo, Maria Assunta Pimpinelli, Julia Roman**

Ore 15.00 Proiezione di film muti (1896-1924) conservati e restaurati da La Cinémathèque française, CNC, La Cinémathèque de Toulouse, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

Accompagnamento musicale dal vivo del M° Antonio Coppola

Il Bel Paese (durata complessiva: 20')

Presentazione di **Dominique Moustacchi** e di **Hervé Pichard**

Vues Lumière, Rome

Vue n° 286, Piazza Termini (1896, 45'')

Vue n° 288, La Gare di Charles Moisson (1896, 45'')

Vue n° 290, Le Forum (1896, 45'')

Vue n° 429, Rome: Pont Ripetta (1896, 45'')

Copia provenienti da CNC

Vue Lumière, Bergamo

Vue n° 835, Le Décrotteur (1898, 47'')

Copia proveniente da CNC

Bergamo (1911, 3')

Ancona (1911, 4')

Dans la province de Pérouse (1911, 3')

Copia provenienti da La Cinémathèque française

[San Remo] (1920, 3')

Copia proveniente da CNC

Amalfi (1924, 3')

Copia proveniente da La Cinémathèque française

Paesaggi dell'antichità (durata complessiva: 31')

Presentazione di **Stéphanie Salmon**

Martyrs chrétiens (attribuito a Lucien Nonguet, 1905, 10')

La Vestale (attribuito a Albert Capellani, 1908, 8')

Idylle romaine (1908, 13')

Versioni restaurate dalla Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

Ore 17.00 *Paesaggi in rima* (durata complessiva: 34')

Presentazione di **Dominique Moustacchi** e **Maria Assunta Pimpinelli**

Poeta ad ogni costo (1910, 4')

Cuor di poeta di Eduardo Bencivenga (1913, 10')

Copia provenienti da CNC

La crudeltà che fuor mi serra, episodio di *La mirabile visione* di

Caramba [Luigi Sapelli] (1921, 20')

Versione restaurata a cura di CNC e CSC-Cineteca Nazionale

All'origine del cinema

Ore 18.30 *Saffo* di Aldo Molinari (1918, 62')

Versione restaurata con didascalie francesi a cura di La Cinémathèque française e CSC-Cineteca Nazionale.

Accompagnamento musicale dal vivo del M° Antonio Coppola

Cinema Farnese Sala 1

35mm che passione: in ricordo di Enrico Lancia**Ore 15.00** Incontro con **Massimo Giraldi e Fabio Melelli****A seguire *Le ragazze di piazza di Spagna* di Luciano Emmer (1952, 97')*****Bigger than Life*****Ore 17.30** Incontro con **Marco Giusti e Ciro Ippolito****A seguire *Cinefolle* di Mario Costa ([1942-1951], 21')*****Un restauro della Cineteca di Bologna*****Ore 19.00 *La finestra sul Luna Park* di Luigi Comencini (1957, 90')****Restauro in 4k realizzato da Cineteca di Bologna in collaborazione con Surf Film. Per gentile concessione di Surf Film*****Serata Sugar*****Ore 21.00** Incontro con **Alberto Barbera, Caterina Caselli, Andrea Fabrizii, Malcom Pagani****Nel corso dell'incontro verranno proiettati alcuni spezzoni della casa discografica Sugar Music****A seguire *Io non protesto, io amo* di Ferdinando Baldi (1967, 98')****Cinema Farnese Sala 2*****Omaggio a Antonio Margheriti*****Ore 15.00** Incontro con **Edoardo Margheriti****A seguire *Danza macabra* di Antonio Margheriti (1960, 87')****Restauro della Cinematographique Lyre con il sostegno del CNC e La Cinémathèque française. Proiezione facilitata da Variety Communications e Cinematographique Lyre*****Omaggio a Mario Bava*****Ore 17.00** Incontro con **Lamberto Bava****A seguire *Reazione a catena* di Mario Bava (1971, 82')****Restauro a cura di Severin Films in collaborazione con la Cineteca Nazionale
Per gentile concessione di Minerva Pictures****Spazio Scena*****Michelangelo Buffa, le filmeur*****Ore 18.00** Presentazione di **Steve Della Casa****A seguire *Antologia Buffa* di Ilaria Pezone (2026, 63')**

Il cinema underground di Sirio Luginbühl

Ore 19.15 Presentazione di **Armando Leone**

A seguire *Crepacuore* di Sirio Luginbühl (1969, 19')

Amarsi a Marghera di Sirio Luginbühl (1970, 12')

Senza seguito, senza seguito di Sirio Luginbühl (1970, 15')

Il sorriso della sfinge di Sirio Luginbühl (1971, 12')

Ritratto d'artista di Sirio Luginbühl (1973, 10')

C'era una volta la Karma Film

Ore 20.45 Incontro con **Mario Gianni e Elio Rumma**

A seguire *N. (1). (Errore di gruppo)* di Karma Film (1973, 12')

Merry Mario (1975, 30')

Rapimento al Filmstudio (19')

Copia proveniente da Rai Teche

Martedì 10 marzo

Sala Pietro Germi

Evento a cura degli allievi della Scuola Nazionale di Cinema

Le fantasie del cinema italiano

Ore 10.00 Incontro moderato da **Flavio De Bernardinis** con **Sergio Bruno e Maurizio Nichetti**

A seguire *Ratataplan* di Maurizio Nichetti (1979, 94')

Copia restaurata dalla Cineteca Nazionale in collaborazione con Cristaldi Film

Auditorium ICBSA

Ore 9.30 Convegno internazionale *Cent'anni dopo. (Ri)vedere i luoghi e i paesaggi del primo cinema italiano*

Interventi di **Marco Bertozzi, Alessandro Faccioli, Giuseppe Ferrari, Luca Mazzei, Elena Mosconi, Chiara Trinchese, Elisa Uffreduzzi**

Ore 15.00 Proiezione di film muti (1896-1924) conservati e restaurati a cura di La Cinémathèque française, CNC, La Cinémathèque de Toulouse, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé.

I drammi dell'amore - Geografia sentimentale (durata complessiva: 97')

Presentazione di **Hervé Pichard, Francesca Bozzano e Dominique Moustacchi**

La dannazione di Caino di Luigi Maggi (1911, 10')

Versione con didascalie francesi

Il sire di Vincigliata di Alfredo Robert (1913, 14')

Copie provenienti da La Cinémathèque française

Il romanzo di Maddalena (1913, 29')

Copia incompleta, versione con didascalie francesi, proveniente da La Cinémathèque de Toulouse

Il silenzio del cuore di Gian Orlando Vassallo (1914, 16')

Stellina, la pescatrice di Venezia (1913, 28')

Copie provenienti da CNC

Panorami di guerra (durata complessiva: 42')

Presentazione di **Dominique Moustacchi**

Eroico pastorello (1910, 17')

La sesta battaglia dell'Isonzo di Luca Comerio (1916, 8')

Guerre en Italie (22')

Copie provenienti da CNC

Cinema Farnese Sala 1

I restauri della Filмотeca Española

Ore 15.00 *El parque de juegos* di Pedro Olea (1963, 16')

A seguire *Cut-throats Nine* di Joaquín Romero Marchent (*Condenados a vivir*, 1972, 91')

Copie provenienti dalla Filмотeca Española

Ore 17.00 *L'India vista da Roberto Rossellini e da Satyajit Ray*

Incontro con **Alessandro Rossellini**

India di Roberto Rossellini (1958, 91')

A seguire *Two* di Satyajit Ray (1960, 12')

Restauro a cura di Satyajit Ray Preservation Project presso l'Academy Film Archive

All'origine del cinema

Ore 20.30 Incontro con Maria Coletti e Micaela Veronesi

A seguire *Umanità* di Elvira Giallanella (1919, 40')

Versione restaurata a cura della Cineteca Nazionale e Associazione Orlando.
Sonorizzazione dal vivo di Silvia Cignoli

Cinema Farnese Sala 2

Tra memoria e presente: Gianfranco Pannone documentarista

Ore 15.00 Incontro con Gianfranco Pannone

A seguire *Piccola America* di Gianfranco Pannone (1991, 61')
Copia restaurata dalla Red Post Production di Giovanni Saulini

I restauri della Filмотeca Española

Ore 17.00 *Anabel* di Pedro Olea (1964, 33')

A seguire *Nueve cartas a Berta* di Basilio Martín Patino (1966, 92')

Mercoledì 11 marzo

Sala Pietro Germi

Evento a cura degli allievi della Scuola Nazionale di Cinema

Le fantasie del cinema italiano

Ore 10.00 Incontro con Flavio De Bernardinis e Fabio Melelli

A seguire *Allegro non troppo* di Bruno Bozzetto (1976, 85')

Auditorium ICBSA

Ore 9.30 Convegno internazionale *Cent'anni dopo. (Ri)vedere i luoghi e i paesaggi del primo cinema italiano*

Interventi di Elena Beltrami, Ivo Blom, Olivier Bohler, Céline Gailleurd, Luca Mazzei, Fabrizio Micarelli, Gabriele Perrone, Elisa Uffreduzzi

A seguire programma a cura della Cineteca Nazionale:

Villa Pacelli (Cines, 1910), un "film di famiglia" 35mm dal Fondo Pacelli

Presentazione di Sergio Bruno e Maria Assunta Pimpinelli

Digitalizzazione da negativo e positivo nitrato del "film di famiglia" 35mm dal Fondo Pacelli

La raffinata iconografia nelle immagini del Fondo Pacelli, a cura di Antonella Felicioni

Videogallery sui materiali fotografici e iconografici del Fondo Pacelli

I frammenti ritrovati dalla Cineteca Nazionale di due film di Nino Martoglio: Sperduti nel buio e Teresa Raquin, a cura di Valentina Rossetto

Ore 15.00 *Cent'anni dopo. (Ri)vedere i luoghi e i paesaggi del primo cinema italiano*

Proiezione di film (1907-1921) conservati e restaurati da Museo Nazionale del Cinema di Torino, Cineteca del Friuli, Cineteca Italiana, CSC-Archivio Cinema d'Impresa, Cineteca di Bologna

Paesaggi italiani: dalle collezioni del CSC - Archivio del Cinema d'Impresa. Gli home movies della famiglia piemontese Biglia (1907-1910, durata complessiva: 15')

Presentazione di **Elena Testa**

Ritratto Riccardo Biglia (1')

Teatrino (5')

Il Lago di Viverone (6')

Valle Cervo (3')

Paesaggi italiani: dalle collezioni del Museo Nazionale del Cinema di Torino (durata complessiva: 33')

Presentazione di **Gabriele Perrone**

I soffioni di acido borico in Toscana (1909, 3')

L'industria del legno in Cadore (1909, 9')

L'isola scomparsa (1921, 16')

Il calzaturificio Varese (5')

Ore 16.15 *Paesaggi italiani: dalle collezioni della Cineteca del Friuli*
(durata complessiva: 35')

Presentazione di **Elena Beltrami**

Torino e dintorni (1913, 7')

Fiammella spenta (1914, 28')

Ore 17.15 *Paesaggi italiani: dalle collezioni della Cineteca Italiana*
(durata complessiva: 27')

Un'escursione a Norcia (1911, 4')

Da Siracusa a Taormina (1911, 5')

Italia pittoresca, seconda serie. Riviera Ligure (1920, 12')

Bellezze italiane: da Bolzano a Cortina d'Ampezzo (1921, 6')

Ore 18.00 *Paesaggi italiani: dalle collezioni della Cineteca di Bologna*
(durata complessiva: 26')

Dans le golfe de Salerne (1909, 6')

Lake Garda, Italy (tit. it. *Scene sul Lago di Garda: Italia settentrionale*, Natural Color Kinematograph, GB, 1910, 8')

Rome antique (1911, 6')

Un giorno a Palermo (1914, 6')

Cinema Farnese Sala 1

Omaggio a Giuseppe Lanci

Ore 14.30 Incontro con **Sergio Bruno e Giuseppe Lanci**

A seguire *Nostalghia* di Andrej Tarkovskij (1983, 125')

Copia restaurata da CSC-Cineteca Nazionale in collaborazione con Rai Cinema S.p.a.

Roma sparita

Ore 17.30 Incontro moderato da **Malcom Pagani** con **Fernando Acitelli e Riccardo Rossi**

Un classico imperdibile restaurato dalla Cineteca Nazionale

Ore 20.30 Incontro con **Sergio Bruno e Giacobbe Gamberini**

Nel corso dell'incontro verrà presentato il progetto *L'indice titoli accessibili e audiodescritti*

A seguire *Cinegiornale Luce* (1952, 1'30")

Roma ore 11 di Giuseppe De Santis (1952, 105')

Copia restaurata da CSC-Cineteca Nazionale in collaborazione con Titanus S.p.A.

Cinema Farnese Sala 2

Le magie lucane di Luigi Di Gianni. Un omaggio della Cineteca Lucana

Ore 15.00 Incontro con **Gaetano Martino, Franco Pennacchi, Margherita Romaniello**

A seguire *Il male di San Donato* di Luigi Di Gianni (1965, 10')

I Fugenti di Luigi Di Gianni (1966, 16')

L'attaccatura di Luigi Di Gianni (1971, 15')

La possessione di Luigi Di Gianni (1971, 35')

Grazia e morte di Luigi Di Gianni (1971, 15')

La Madonna del Pollino di Luigi Di Gianni (1971, 18')

Nouvelle vague pugliese

Ore 18.00 *Il tramontana* di Andrea Barbano (1961, 81')

Spazio Scena

Omaggio a Franco Angeli

Ore 18.00 Incontro moderato da **Annamaria Licciardello** con **Maria Angeli**

A seguire *Schermi* di Franco Angeli (1968, 15')

New York di Franco Angeli (1969, 46')

Attualità di Franco Angeli (?, 16')

Lost and Found

Ore 20.00 Incontro con il collettivo **Alice Guy**

A seguire *Affettuosamente ciak* del collettivo Alice Guy (1978, 64')

Ore 21.30 Incontro con **Maria Iorio** e **Raphaël Cuomo**

A seguire *Undead voices* di Maria Iorio e Raphaël Cuomo (2021, 38')

Cinema Don Bosco

Don Bosco restaurato

Ore 18.00 Incontro con **Renato Butera**, **Roberto Colameo**, **Simone Starace**, **Elena Testa**, **Dario Viganò**

A seguire *Don Bosco* di Goffredo Alessandrini (1935, 90')

Restauro digitale a cura di CSC-Archivio Cinema d'Impresa, in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema, Cineteca di Bologna e George Eastman Museum di Rochester

Giovedì 12 marzo

Sala Pietro Germi CSC

Ore 10.30 Premio a **Giuseppe Lanci**

Ore 11.00 Presentazione del libro a cura di **Mario Patanè**, *Umberto Barbaro. Un Maestro* (Centro Sperimentale di Cinematografia, Rubbettino, 2026) con **Roberto Barbagallo**, **Nicola D'Agostino**, **Mario Patanè**

Biblioteca Luigi Chiarini

Ore 12.00 Presentazione del libro di **Claudio Siniscalchi**, *L'ultimo Titano della cultura cinematografica italiana. Luigi Chiarini 1900-1975* (Eclettica, 2025)

Cinema Farnese Sala 1

Ore 15.00 *Omaggio a Carlo Cotti*

Incontro con **Carlo Cotti**

A seguire *Per Giannici. L'artista che voleva illuminare le stelle* di Carlo Cotti (2025, 56')

La grande stagione del fotoromanzo

Ore 17.30 Incontro moderato da **Fabio Micolano** con **Sonia Bruganelli, Licia Colò, Katiuscia, Carlo Micolano, Morando Morandini jr, Debora Rasio, Howard Ross, Maria Teresa Ruta, Sebastiano Somma, Saverio Vallone, Mirca Viola, Antonio Zequila**

Omaggio a Piero Vivarelli

Ore 20.30 Incontro con **Steve Della Casa, Nick Vivarelli, Alberto Tarallo**

A seguire *Satanik* di Piero Vivarelli (1968, 86')

Copia proveniente da RTI Mediaset

Cinema Farnese Sala 2

Technicolor mon Amour

Ore 15.00 Incontro con **Mario Musumeci**

A seguire *Storia della Technicolor Roma* di Mario Musumeci (2025, 60')

Forum Documentario

Ore 17.00 Presentazione dell'ultimo numero di *Bianco e Nero*, a cura di **Luca Mosso** e **Giulio Sangiorgio**, *Il documentario italiano 2000-2025* (Centro Sperimentale di Cinematografia e Minimum Fax) con **Carlo S. Hintermann, Luca Mosso, Costanza Quatriglio, Giulio Sangiorgio**

Donne al voto

Ore 18.00 *L'onorevole Angelina* di Luigi Zampa (1947, 92')

Auditorium ICBSA

Ore 15.00 Tavola rotonda sul piano di digitalizzazione 2017-2019: Cineteca Nazionale, Cineteca di Bologna, Archivio del Cinema d'Impresa di Ivrea, Cineteca Italiana, Cineteca del Friuli, Museo Nazionale del

Cinema di Torino, AAMOD - Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico.

Intervento conclusivo a cura di **Marina Cipriani**: *Preservazione e memoria: il ruolo della Cineteca Nazionale nell'acquisizione, catalogazione e conservazione digitale dei materiali del Piano*

Ore 17.00 Panel a cura di Mnemonica

Future Heritage: Assicurare il futuro degli archivi cinematografici digitali

Incontro con **Piero Costantini**

Spazio Scena

I Critofilm di Carlo Ludovico Ragghianti

Ore 17.00 Presentazione del programma a cura dell'Archivio del Cinema d'Impresa di Ivrea in collaborazione con Accademia di San Luca e Associazione Archivio Storico Olivetti con **Massimo Becattini, Gianni Dessì, Elena Testa, Edoardo Ventimiglia**

A seguire *Canal grande* di Carlo Ludovico Ragghianti (1963, 19')

Michelangelo di Carlo Ludovico Ragghianti (1964, 78')

Militanze meneghine

Ore 20.00 Presentazione del programma a cura con dell'Archivio del Cinema d'Impresa con **Ranuccio Sodi**

A seguire *I film del Collettivo Cinema Militante di Milano*

Maggioranza silenziosa di Collettivo Cinema Militante Milanese (1972, 15')

Movimento studentesco di Commissione Cinema del Movimento Studentesco (1970-73, 13')

Pagherete caro, pagherete tutto (1975, 21')

Venerdì 13 marzo

Sala Pietro Germi CSC

Ore 10.30 *Ababacar Samb Makharam e Johannes Yemane al CSC*

Incontro con **Gime Ahmed, Maria Coletti, Luca Peretti, Roberto Silvestri, Micaela Veronesi**

Nel corso dell'incontro sarà presentato il numero monografico della rivista *Cinema e storia: Cinema italiano postcoloniale*, a cura di **Luca Caminati, Valeria Deplano, Damiano Garofalo, Luca Peretti** (Rubbettino, 2024)

A seguire *L'ubriaco* (1961, 4', corto CSC)

A testimonianza di una condizione: 2000 eritrei a Roma (1977, 22', corto CSC)

Cinema Farnese Sala 1

Ricordando con rabbia. Un restauro del Museo del Cinema di Torino

Ore 15.00 Presentazione di **Gherardo Gossi e Gabriele Perrone**

A seguire *I nostri anni* di Daniele Gaglianone (2000, 88')

Restauro del Museo Nazionale del Cinema di Torino in collaborazione con Kio Film

Sulle tracce di Pasolini

Ore 17.00 Incontro con **Franco Grattarola e Matteo Pavesi**

Nel corso dell'incontro sarà presentato il libro di Franco Grattarola *Pier Paolo Pasolini. L'uomo e l'intellettuale in 50 interviste* (Iacobelli, 2025)

A seguire *Milano nera* di Gian Rocco e Pino Serpi (1963, 84')

Restauro della Cineteca Italiana

Patrizio Roversi, un turista per caso

Ore 20.30 Incontro con **Patrizio Roversi e Giuseppe Ghinami**

A seguire *La vacca ad fer - Il trattore operaio* di Patrizio Roversi e Giuseppe Ghinami (2025, 62')

Cinema Farnese Sala 2

Lost and Found: Un restauro della Cineteca Nazionale

Ore 15.00 *Una storia milanese* di Eriprando Visconti (1962, 96')

Restauro di CSC-Cineteca Nazionale in collaborazione con Intramovies (Roma) e Cinématographique Lyre (Parigi)

Ore 17.00 *Riccardo Pazzaglia, l'artista poliedrico dal volto umano*

Incontro con **Walter Corda, Alberto Pallotta, Massimiliano Pazzaglia, Andrea Pergolari**

Nel corso dell'incontro verrà proiettato il saggio di diploma al CSC di Riccardo Pazzaglia *Ormai è l'alba* (1952, 12')

Ore 18.30 Presentazione del libro di **Ennio Bispuri** *Il cinema tragico di Pasolini* (Bulzoni, 2025) con **Valerio Bispuri**, **Flavio De Bernardinis**, **Vito Zagarrio**

Spazio Scena

Campo, controcampo e fuori campo: Paolo Gobetti, la Fiat e Franco Fortini

Ore 18.00 Incontro con **Paola Olivetti**, **Gabriele Polo**, **Micaela Veronesi**

A seguire *Progetto n. 128* di **Valentino Orsini** (1969, 28')

Split screen: I girati ritrovati e le riprese Fiat di **Paolo Gobetti** e **Cinefiat** (1962, 9')

L'Italia in Africa

Ore 20.00 Presentazione del libro di **Leonardo De Franceschi** *Spaghetti Runaway. Incursioni produttive del cinema italiano in Africa (1950-1976)* (Marsilio, 2024) con **Leonardo De Franceschi**, **Luca Peretti** e **Roberto Silvestri**

A seguire *Omaggio a Valentino Orsini a cento anni dalla nascita*

Programma in collaborazione con **AAMOD - Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico**

I dannati della terra di **Valentino Orsini** (1969, 100')

Per gentile concessione di **Surf Film** e **Film Distribution**

Sabato 14 marzo

Cinema Farnese Sala 1

Un delitto politico

Ore 15.00 Incontro con **Giovanni Spagnoletti** e **Gloria Vancini**

A seguire *Il delitto Matteotti* di **Florestano Vancini** (1973, 122')

Restauro di **CSC-Cineteca Nazionale** in collaborazione con **Minerva Pictures** e **RTI Mediaset**

Stracult

Ore 18.00 Presentazione di **Giuseppe Luciano Cuomo** e **Paolo Speranza**

A seguire *Lo sgarro* di **Silvio Siano** (1962, 91')

Copia proveniente dall'Associazione **Quaderni di Cinemasud**

Per gentile concessione di **Broadmedia**

35mm che passione: omaggio a Giovanni: l'altro Bertolucci

Ore 20.30 Incontro con **Pupi Avati, Jacopo Capanna, Chiara Caselli, Caterina d'Amico, Elisabetta Giovagnoni, Simona Izzo, Ricky Tognazzi**

A seguire *L'innocente* di Luchino Visconti (1976, 125')

MAXXI

Ore 11.30 *Profondo Nero: il thriller e l'horror italiani*

Incontro con **Gabriele Albanesi, Lamberto Bava, Pier Francesco Campanella, Luigi Cozzi, Franco Ferrini, Claudio Fragasso, Ernesto G. Gastaldi, Dario Germani, Romolo Guerrieri, Andrea Marfori, Edoardo Margheriti, Sergio Martino, Alberto Negrin, Luigi Pastore, Eros Puglielli, Michele Soavi, Sergio Stivaletti, Edo Tagliavini, Antonio Tentori**

Elvira Notari. Pioniera del cinema italiano

Ore 16.00 Presentazione del cofanetto Elvira Notari della Cineteca Nazionale con **Maria Coletti, Antonella Di Nocera, Elena Mosconi, Maria Assunta Pimpinelli, Simone Starace**

A seguire *'A Santanotte* di Elvira Notari (1922, 61') con cine concerto di Silent Frame Music Ensemble

In collaborazione con Penny Video, Comitato Nazionale Elvira Notari 150, AIRSC

Domenica 15 marzo

Cinema Farnese Sala 1

Un road movie ante litteram

Ore 15.00 *Esterina* di Carlo Lizzani (1959, 93')

Restauro di CSC-Cineteca Nazionale in collaborazione con Compass Film S.r.l.

Claudia Cardinale, un'italiana a Tunisi

Ore 17.00 *Claudia Cardinale. "La plus belle italienne de Tunis"* di Mahmoud Ben Mahmoud (1994, 26')

***Les Anneaux d'or* di René Vautier (1958, 18')**

***Goha* di Jacques Baratier (1958, 83')**

Omaggio a Vittorio Cottafavi

Ore 20.30 Presentazione di **Gianni Amelio**

A seguire ***Le legioni di Cleopatra*** di Vittorio Cottafavi (1959, 91')

**Restauro dall'Alexandra Cinematografica in 4k grazie ai finanziamenti
dell'Unione Europea – Next Generation EU**