

CORSO DI SCRITTURA DEL DOCUMENTARIO

"Indossare le scarpe degli altri"

A cura di **Gianfranco Pannone**

Tale percorso ha come scopo quello di indicare a chi intraprende la strada del documentario, specie quello di creazione, le linee da seguire per una scrittura efficace e comprensibile intesa come percorso possibile rispetto a una realtà sempre in movimento.

La scrittura del documentario rappresenta qualcosa di diverso da una sceneggiatura per un film di finzione; contempla, con il soggetto e il trattamento un "dossier" che unisca in sé il frutto della ricerca fatta sul campo e una gamma di possibilità narrative e stilistiche legate al mondo reale, cioè a qualcosa che non vede l'autore come demiurgo, ma come persona in ascolto dell'altro da sé prima di arrivare a forme di interpretazione del mondo e/o del tema preso in esame.

SCHEMA del corso

1. Introduzione al corso: che cos'è un documentario e come lo si scrive, dalla log-line al soggetto, dal trattamento-dossier alle note di regia, passando per la fattibilità del progetto, senza dimenticare alcune regole necessarie per rendere più appetibile la scrittura del documentario agli occhi di un produttore e/o di un commissioning editor.

L'introduzione sarà supportata da alcuni esempi tratti da film documentari di Pannone stesso e opere ormai storiche di altri registi (Agnès Varda, Fratelli Maysles, Nicholas Philibert, Riki Pah, Pietro Marcello...).

Cosa significa "indossare le scarpe degli altri"? Un approccio umano ed empatico al mondo.

2. Approfondimento della scrittura del documentario e delle sue modalità a partire da tre film del docente stesso, esaminati sia sul piano della scrittura che su quello della realizzazione ("Latina/Littoria", "Il sol dell'avvenire" e "Sul vulcano"). A seguire è previsto un primo ascolto di eventuali progetti dei singoli partecipanti e a delle ipotesi possibili sia sul piano del soggetto che dell'approccio stilistico. I soggetti proposti dagli allievi, come i loro approcci alla regia saranno liberi (cinema "diretto", narrativo, poetico, diaristico...,) con una predilezione verso lo sguardo d'autore.

3. Dai primi scritti ai dossier. Che cos'è un dossier? Esercizi e simulazioni.

In vista dell'elaborazione di un dossier, lettura e discussione dei progetti in forma di scaletta o di trattamento già discussi nelle precedenti lezioni (presentarli sarà facoltativo e il confronto su di essi servirà per formulare dei percorsi possibili sia narrativi che stilistici utili a tutti).

Come conciliare la propria creatività con le linee editoriali di una produzione, di una tv o di una piattaforma. Confronto finale. Conclusioni.

Testi del docente G. Pannone:

- *"L'officina del reale - Fare un documentario: dalla progettazione al film"* (con Mario Balsamo), CDG Edizioni.
- *"E' reale? - Guida empirica del cinedocumentarista"*, Artdigiland Edizioni