



BANDO DI SELEZIONE
per l'ammissione al CORSO

Concept di Animazione

Progetto finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU
M1C3 – Investimento 3.2 “Sviluppo industria cinematografica”
Linea C) Progetto Formazione
CUP H58B22000380006

VISTO il Regolamento (UE) 2021/241 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 12 febbraio 2021 che istituisce il dispositivo per la ripresa e la resilienza;

VISTO il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) valutato positivamente con Decisione del Consiglio ECOFIN del 13 luglio 2021 e notificata all'Italia dal Segretariato generale del Consiglio con nota LT161/21 del 14 luglio 2021, come modificata, da ultimo, con Decisione del Consiglio ECOFIN 675/25 del 04 novembre 2025;

VISTA, in particolare, la Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura, Componente 3 – Turismo e Cultura 4.0 (M1C3), Misura 3 “Industria culturale e creativa 4.0”, Investimento 3.2: “Sviluppo industria cinematografica (Progetto Cinecittà)”;

VISTI i principi trasversali previsti dal PNRR, quali, tra gli altri, il principio del contributo all'obiettivo climatico e digitale (c.d. tagging), il principio di parità di genere, i diritti delle persone con disabilità e l'obbligo di protezione e valorizzazione dei giovani;

VISTO il decreto interministeriale 7 dicembre 2021, recante “Adozione delle linee guida volte a favorire le opportunità di genere e generazionali, nonché l'inclusione lavorativa delle persone con disabilità nei contratti pubblici finanziati con le risorse del PNRR e del Piano nazionale complementare (PNC) al PNRR”;

VISTO il Regolamento (UE) 2020/852 che, all'articolo 17, definisce gli obiettivi ambientali, tra cui il principio di non arrecare un danno significativo (DNSH, “Do no significant harm”), e la Comunicazione della Commissione (UE) 2021/C 58/01 recante “Orientamenti tecnici sull'applicazione del principio «non arrecare un danno significativo» a norma del regolamento sul dispositivo per la ripresa e la resilienza”;

VISTA la circolare della Ragioneria Generale dello Stato del 30 dicembre 2021, n. 32 recante “Guida operativa per il rispetto del principio di non arrecare danno significativo all'ambiente (DNSH)”;

VISTA la circolare del Ministero dell'Economia e delle Finanze– Ragioneria Generale dello Stato – del 14 maggio 2024, n. 22 relativa all'“Aggiornamento Guida operativa per il rispetto del principio di non arrecare danno significativo all'ambiente (cd. DNSH)”;

VISTA la legge 7 agosto 1990 n. 241 e ss.mm.ii. recante “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”;

VISTO l'accordo stipulato, ai sensi dell'art. 5, comma 6 del d. lgs. 50/2016 per la realizzazione dell'investimento e la regolamentazione della relativa attuazione, gestione e controllo del 26 gennaio 2023, n. 3, tra la Direzione generale Cinema e audiovisivo e la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia in qualità di Soggetto Attuatore

VISTO il decreto del Direttore generale della Direzione generale Cinema e audiovisivo 27 gennaio 2023, rep. 375, di approvazione del Piano esecutivo M1C3 – Investimento 3.2 – Componenti B e C PNRR, in capo al Soggetto Attuatore Fondazione Centro sperimentale di Cinematografia;

VISTO il successivo accordo stipulato, ai sensi dell'art. 5, comma 6 del d. lgs. 50/2016 per la realizzazione dell'investimento e la regolamentazione della relativa attuazione, gestione e controllo del 21 marzo 2025 tra la Direzione generale Cinema e audiovisivo e la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia;

VISTA la linea di intervento 4 relativa al Progetto Formazione del Piano Esecutivo della Fondazione Centro Sperimentale che prevede l'introduzione di diversi percorsi formativi per ciascuna sede;

VISTI gli obblighi di assicurare il conseguimento di target e milestone e degli obiettivi finanziari stabiliti nel PNRR e in particolare:

CONSIDERATO che, in qualità Soggetto Attuatore, la Fondazione è responsabile dell'avvio, dell'attuazione e della funzionalità dell'intervento/progetto finanziato dal PNRR;

VISTA la Delibera Presidenziale 3P del 19 giugno 2025, ratificata con delibera del Consiglio Di Amministrazione n. 26C del 14 luglio 2025, con la quale è stato nominato Responsabile del Procedimento il Dott. Adriano De Santis Direttore Amministrativo della Scuola Nazionale di Cinema;

Il Centro Sperimentale di Cinematografia, nell'ambito del *Progetto Cinecittà*, di cui alla Missione del PNRR: Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo | M1C3 – Turismo e Cultura 4.0 (M1C3), Misura 3 “Industria culturale e creativa 4.0”, Investimento 3.2 “Sviluppo industria cinematografica” finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU, con il presente Bando si propone di individuare, selezionare e formare studenti e professionisti che concorrano a supportare l'evoluzione degli operatori dell'industria culturale e creativa, rafforzando le capacità e le competenze professionali nel settore audiovisivo legate soprattutto a favorire la transizione tecnologica.

Il Centro Sperimentale di Cinematografia, Scuola Nazionale di Cinema, indice le selezioni per n. **12** posti per il **corso “Concept d’animazione”** finalizzato alla ricerca, allo sviluppo e al pitching di progetti originali di animazione.

- Il Corso sarà attivato con un minimo di 6 iscritti e avrà una **durata** complessiva di n. 20 giorni durante 6 settimane, **dal 16 marzo al 24 aprile 2026**

Le lezioni si svolgeranno presso la Sede Piemonte del CSC (via Cagliari 42, Torino) con **la seguente cadenza settimanale** tra le 9.00 e le 17.00:

16/03 - 20/03: 4 giorni
23/03 - 27/03: 3 giorni
30/03 - 02/04: 3 giorni
06/04 - 10/04: 4 giorni
13/04 - 17/04: 3 giorni
20/04 - 24/04: 3 giorni

La **didattica** è dedicata alla ricerca di idee, allo sviluppo di concept e alla definizione di un linguaggio audiovisivo personale, applicato al cortometraggio d’animazione o al pilota di serie. I partecipanti saranno guidati attraverso tutte le fasi del processo creativo, fino alla realizzazione di un pitch professionale del progetto. Il programma approfondisce gli aspetti creativi, produttivi e di pitching tipici del ruolo dell'autore di animazione. Il percorso prevede lezioni frontali, case studies con professionisti del settore, laboratori pratici e sessioni di feedback individuale, da svolgersi in presenza e laddove necessario, anche online.

Si svilupperà secondo il seguente **programma**:

- 1^a settimana | 16-20 marzo | 4 giorni | h. 9.00 - 17.00

Idea e Concept

- Analisi dello sviluppo di progetti realizzati da professionisti del settore.
- Approfondimento teorico sulla scrittura per l’animazione.
- Esercitazioni pratiche mirate a favorire il flusso creativo e la libera esplorazione di concept originali.

Obiettivi: generazione di concept, fondamenti di narrativa, costruzione del personaggio, scrittura visiva, definizione del tema, sviluppo di un approccio autoriale.

- 2^a settimana | 23-27 marzo | 3 giorni | h. 9.00 - 17.00

Architettura della Storia e Visione del Regista

- Scelta delle idee da sviluppare; definizione del tema portante e della visione del regista.
- I punti di svolta e i passaggi emotivi del racconto. Analisi dei "Story Steps"
- Le motivazioni del protagonista
- Traduzione della struttura testuale in elementi visivi
- Incontri individuali e collettivi per la risoluzione dei nodi narrativi

Obiettivi: Elaborazione della scaletta, definizione del profilo psicologico dei personaggi e del loro mondo, scrittura visiva e individuazione della cifra stilistica del progetto.

- 3^a settimana | 30 marzo - 2 aprile | 3 giorni | h. 9.00 - 17.00

Sviluppo Visivo, Identità Grafica e Sonora

- Realizzazione di tavole delle tappe fondamentali della storia, stile di regia e punto di vista visivo.
- Elaborazione di moodboard grafici e sonori;
- Sviluppo di thumbnails e parziali storyboard per ragionare sul ritmo del racconto.
- Sessioni di disegno di gruppo e feedback collettivi e individuali sullo stato di avanzamento dei progetti.

Obiettivi: Produzione delle Immagini chiave, definizione degli intenti grafici e sonori, ricerca visiva e individuazione degli elementi cardine connessi alla visione del regista.

- 4^a settimana | 6 -10 aprile | 4 giorni | h. 9.00 - 17.00

Laboratorio di animazione e suono

- Esercitazioni sulla resa del movimento e dell'atmosfera visiva
- Laboratorio sull'utilizzo di materiali eterogenei per testare la capacità di ogni superficie o tecnica di veicolare diverse emozioni e suggestioni visive.
- Elaborazione dei primi materiali per il trailer o parziale animatic, volti a dimostrare la fattibilità tecnica e la resa estetica complessiva dell'opera.
- Lezione teorica e laboratorio pratico dedicato al suono e alla sonorizzazione delle clip animate in settimana.
- Sessioni di feedback individuale e di gruppo per il monitoraggio dei test prodotti.

Obiettivi: Realizzazione di test di animazione, sperimentazione con materiali diversi, produzione di loop e brevi sequenze animate per il trailer di presentazione.

- 5^a settimana | 13 -17 aprile | 3 giorni | h. 9.00 - 17.00

Documentazione Professionale. Produzione e Distribuzione

- Organizzazione e finalizzazione dei materiali prodotti
- Analisi del pubblico di riferimento e adattamento dei materiali di presentazione in base ai diversi canali distributivi.
- Approfondimento sulla gestione del rapporto tra regista e produttore, analisi dei pitching forum internazionali e della documentazione necessaria per la richiesta di fondi.
- Redazione del One-pager (documento di sintesi del progetto) e studio della struttura tecnica del pitch.
- Lezioni frontali integrate da incontri individuali di revisione

Obiettivi: Consolidamento del posizionamento del progetto, redazione del One-Pager definitivo e preparazione del set di materiali per il pitching professionale.

- 6^a settimana | 20 -24 aprile | 3 giorni | h. 9.00 - 17.00

Pitch

- Consulenze individuali per rifinire i materiali di ogni partecipante e risolvere eventuali criticità residue.
- Prove pratiche e prove di pitch
- Presentazione ufficiale dei progetti sviluppati.
- Sessione di confronto collettivo e restituzione finale sui singoli progetti, finalizzata a individuare le prospettive di sviluppo future.

Obiettivi: Finalizzazione del pacchetto di sviluppo, esposizione professionale del pitch e valutazione conclusiva del percorso formativo.

Presentazioni e feedback si svolgeranno alla fine di ogni settimana o ogni due settimane, con verifiche informali integrate nei laboratori.

- Al termine del Corso gli allievi che avranno frequentato almeno il 75% delle lezioni previste conseguiranno un **attestato di frequenza**.
- Tutte le informazioni circa il Corso sono pubblicate all'interno del sito istituzionale della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia *www.fondazionecsc.it*.
- La **frequenza** al Corso è **obbligatoria**.
- La **partecipazione** al Corso è **gratuita**.
- Il Corso si svolgerà in italiano.

Obiettivi del Corso

Il corso si pone l'obiettivo di fornire una panoramica esaustiva sullo sviluppo di un progetto di animazione, offrendo ai partecipanti gli strumenti per l'elaborazione di un'opera propria: dalla ricerca del concept e della scrittura, al design dei personaggi, fino alla creazione di immaginari visivi originali. Il percorso è volto a favorire la ricerca della propria voce attraverso uno stile grafico e di regia personale coerente con la propria visione. Il programma culminerà con il conseguimento del materiale e delle competenze necessarie per presentare l'idea sviluppata durante le lezioni sotto forma di pitch professionale.

Requisiti necessari per l'ammissione alle selezioni

- 1) Deve essere posseduto, alla data di sottoscrizione della domanda, un diploma di scuola secondaria di secondo grado o altro titolo di studio equipollente (se straniero tradotto ai sensi della normativa vigente) che, indipendentemente dalla cittadinanza, dia accesso agli studi universitari;
- 2) Età superiore ai 18 anni;

Il corso è rivolto a neodiplomati e giovani professionisti dell'audiovisivo. Non è richiesta una specifica preparazione artistica, sebbene una precedente esperienza nel disegno o nel cinema può costituire un titolo preferenziale. Ai candidati è richiesta attitudine alla pratica e apertura alla sperimentazione, indipendentemente dal proprio livello di abilità tecnica. Non è necessaria un'idea di partenza, ma i candidati sono incoraggiati a sottoporre eventuali proposte progettuali già definite contestualmente alla richiesta di iscrizione.

Domanda e documentazione per l'ammissione alle selezioni

La domanda di ammissione assieme a tutta la documentazione richiesta, dovrà avvenire esclusivamente tramite la registrazione alla piattaforma telematica e la compilazione di apposito Form presente sul sito della Fondazione al seguente indirizzo: https://bandisnc.fondazionecsc.it/home_pnrr entro il termine improrogabile delle ore 12.00 del 20 febbraio 2026. Eventuali domande presentate oltre la scadenza non saranno prese in considerazione. Parimenti, non saranno prese in considerazione le domande inoltrate secondo modalità diverse da quella prevista nel presente Bando. Il sistema di registrazione rilascerà apposita ricevuta di avvenuta iscrizione.

Le domande dal cui esame derivi il mancato possesso dei requisiti richiesti non saranno prese in considerazione.

Ogni domanda deve essere corredata, pena l'esclusione del candidato, da:

- 1) Documento d'identità o Passaporto
- 2) Codice fiscale
- 3) Data e luogo di nascita
- 4) Un contatto telefonico e un indirizzo mail
- 5) Luogo di residenza

6) Un sintetico curriculum vitae (con info di contatto: mail, cellulare)

7) Una lettera di motivazione

8) Opzionali:

1) Portfolio atto a dimostrare la propria attitudine artistica (in formato PDF, di max 20MB). Si precisa che i materiali non devono essere necessariamente limitati all'ambito dell'animazione o del disegno, ma possono includere anche altre forme di espressione audiovisiva.

2) Idea per un progetto di animazione in fase iniziale di sviluppo (sotto forma di cortometraggio o pilota di serie). L'elaborato, in formato PDF di massimo 20 MB, dovrà contenere un testo non superiore a una pagina ed eventuali immagini, se disponibili.

Tutti coloro che sono in possesso di condizioni di disabilità, di invalidità temporanea o permanente o di disturbi specifici dell'apprendimento (DSA) hanno facoltà di formulare richiesta di ausili sia per il colloquio orale, ove venga disposto dalla Commissione, sia per la frequentazione dell'attività formativa in caso di ammissione al Corso. In tal caso il candidato dovrà inviare a sostegno della propria richiesta la relativa documentazione sanitaria rilasciata dal SSN oppure dai soggetti privati accreditati e autorizzati dalla regione di appartenenza all'indirizzo mail animazione@fondazioneesc.it.

Sono ammessi alle selezioni tutti i candidati che abbiano allegato i materiali prescritti e che, sulla base di quanto dichiarato nella domanda, risultino in regola con i requisiti previsti dal Bando.

Il CSC non si assume nessuna responsabilità per eventuali disguidi dovuti a comunicazioni inesatte o mancanti da parte dei candidati.

Valutazione dei materiali presentati

A seguito della verifica istruttoria circa il possesso dei requisiti richiesti dal bando, la scelta dei candidati da ammettere al corso sarà effettuata da un'apposita Commissione attraverso la valutazione della documentazione e del materiale presentato a corredo della domanda. Oltre a valutare i materiali ricevuti, la Commissione si riserva a propria discrezione la facoltà di convocare i candidati per un colloquio esplorativo. In tal caso il candidato sarà contattato all'indirizzo mail comunicato in sede di iscrizione al bando di selezione. Il giorno del colloquio il candidato dovrà esibire la ricevuta di iscrizione al bando, debitamente sottoscritta unitamente ad un documento di riconoscimento. altresì prevista la possibilità di svolgere il colloquio da remoto.

La graduatoria degli idonei alla selezione verrà stilata sulla base della valutazione dei requisiti posseduti e dell'esito dell'eventuale colloquio orale. Il corso può non essere attivato qualora non siano stati ritenuti idonei almeno 6 candidati.

Formazione e attività della Commissione

La Commissione di selezione viene nominata dalla Presidente della Fondazione.

I componenti sono scelti sulla base di comprovate competenze artistiche e/o didattiche nel rispetto del principio di equilibrio di genere e al fine di promuovere le pari opportunità.

Le sedute della Commissione sono valide con la presenza della maggioranza dei membri della Commissione; di tutte le determinazioni e delle operazioni effettuate dalla Commissione viene redatto, per ogni singola seduta, apposito verbale sintetico sottoscritto da tutti i membri per esteso.

Tutti i componenti della Commissione assumono i medesimi obblighi e doveri. Le decisioni

della Commissione sono prese a maggioranza assoluta dei presenti di voti e a scrutinio palese.

Criteri di valutazione

Il Presidente della Commissione delibera le modalità di selezione ai fini dell'ammissione al corso.

L'ammissione alla selezione, disposta con atto della Commissione, è preceduta dall'istruttoria delle domande che consiste nella verifica formale del possesso dei requisiti previsti dal Bando.

Il mancato possesso dei requisiti richiesti dal Bando preclude la possibilità di partecipazione alla selezione medesima e darà luogo all'esclusione del candidato. Tali requisiti devono essere posseduti alla data di scadenza del bando e dichiarati entro tale termine.

La Commissione formalizza attraverso appositi verbali i criteri e le motivazioni stabiliti per l'ammissione dei candidati.

La Commissione può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dalla selezione per difetto dei requisiti prescritti.

La Commissione di valutazione attribuisce i punteggi ai candidati sulla base dei criteri di seguito specificati, individuando il candidato o i candidati più indicati per lo svolgimento del corso.

Nella valutazione delle prove di selezione si terrà conto dei seguenti elementi di valutazione:

I componenti sono scelti sulla base di comprovate competenze artistiche e/o didattiche nel rispetto del principio di equilibrio di genere e al fine di promuovere le pari opportunità.

La Fondazione può chiedere al candidato il rilascio di dichiarazioni e la rettifica di dichiarazioni o di istanze erranee o incomplete che dovranno essere inviate all'indirizzo mail animazione@fondazionecsc.it entro il termine perentorio che verrà comunicato dalla Fondazione.

Il punteggio massimo attribuibile a ciascun candidato è 30/30. Vengono ammessi allo svolgimento dell'attività formativa i candidati che abbiano conseguito un punteggio di almeno 27/30. Non vengono fornite motivazioni per le mancate ammissioni.

Comunicazione degli esiti della selezione

La graduatoria dei candidati ammessi a frequentare il corso verrà pubblicata sul sito web della Fondazione: https://bandisnc.fondazionecsc.it/home_pnrr e nell'apposita sezione "Amministrazione Trasparente" al seguente link:

https://trasparenza.fondazionecsc.it/pagina807_esiti.html.

Ai fini dell'eventuale subentro nei confronti di candidati rinunciatari sarà possibile ammettere all'attività formativa i candidati non ammessi nel rispetto della graduatoria.

La pubblicazione della graduatoria sul sito della Fondazione ha ad ogni effetto valore di notifica. Non verrà pertanto inviata alcuna ulteriore comunicazione relativa agli esiti della selezione ai contatti personali dei candidati.

Richiamo alle finalità e ai principi generali

Il presente Bando si conforma ai seguenti principi:

- di DNSH "do no significant harm" (non arrecare un danno significativo all'ambiente), per cui si prevede che le tipologie di attività previste non debbano avere ripercussioni negative sull'ambiente;
- di Tagging clima e digitale, per cui le attività previste debbano porre particolare rilievo sull'aspetto del mondo naturale e del mondo digitale;

- di Parità di genere e di inclusione lavorativa di persone con disabilità per cui deve essere garantita la fruizione delle attività da parte di chiunque;
- di valorizzazione dei giovani, per cui la formazione deve diventare uno strumento di sviluppo delle competenze e delle abilità personali orientato a favorire l'inserimento, soprattutto dei giovani, nel mondo del lavoro;
- di riduzione dei divari territoriali, per cui le attività devono costituire un fattore inclusivo e aggregante della realtà territoriale regionale;
- che in ottemperanza al principio del c.d non doppio finanziamento di cui all'art. 9 del Reg. (UE) 2021/241 che istituisce il dispositivo della ripresa e resilienza, il progetto non presenta una duplicazione del finanziamento degli stessi costi da parte del dispositivo e di altri programmi dell'Unione, nè è finanziato con risorse ordinarie del bilancio statale
- nonché ai principi generali previsti dalla normativa nazionale e comunitaria di riferimento applicabile al PNRR.

La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, sia direttamente o per il tramite di altre società e/o partner, al fine di valorizzare e diffondere tutte le attività istituzionali del *Progetto Cinecittà*, di cui alla Missione del PNRR: Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo | M1C3 – Turismo e Cultura 4.0 (M1C3), Misura 3 “Industria culturale e creativa 4.0”, Investimento 3.2 “Sviluppo industria cinematografica” finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU, detiene la proprietà e ha la piena disponibilità e il diritto di sfruttamento di tutti i prodotti realizzati con la partecipazione degli allievi.

Responsabile del procedimento

Il Responsabile del Procedimento è il Direttore Amministrativo della Scuola Nazionale di Cinema
Adriano De Santis

Informativa ai sensi del D.lgs. 196/2003

Con riferimento alle disposizioni previste dal Regolamento UE n. 679/2016 (GDPR), il trattamento dei dati personali sarà improntato ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e di tutela della riservatezza. I dati forniti alla Fondazione saranno trattati per le finalità connesse all'espletamento dell'attività formativa e in funzione degli adempimenti, diritti ed obblighi ad essa connessi. L'apposita informativa è parte integrante del presente bando e consultabile all'interno della procedura di iscrizione al bando.

Modalità di diffusione

Il presente Bando e i relativi esiti della selezione verranno pubblicate sul sito web della Fondazione, nonché nell'apposita sezione Amministrazione trasparente.

Per informazioni sul Bando consultare il sito www.fondazioneccsc.it o richiedere info all'indirizzo e-mail: animazione@fondazioneccsc.it

Dott. Adriano De Santis

Direttore Amministrativo della Scuola Nazionale di Cinema