

7	Editoriale What's Up, Doc? <i>Giulio Sangiorgio</i>
Panorama	
10	Una cronaca materialista Pratiche, tecnica ed economia <i>Luca Mosso</i>
18	Io, tu, noi Reinventare l'altro (e lo spettatore) <i>Giulio Sangiorgio</i>
34	Dieci anni dopo o dell'Apocalisse documentaria Una prospettiva critica contro una certa tendenza del cinema italiano <i>Ivelise Perniola</i>
38	Il futuro del documentare Tra rilevazione e (tele) presenza <i>Barbara Grespi</i>
42	Così si fa l'Italia Il Belpaese ridisegnato dal cinema del reale <i>Giona A. Nazzaro</i>
48	Diamo i numeri? Breve analisi dei (pochi) dati disponibili sul cinema documentario italiano <i>Pedro Armocida</i>
54	Salva con nome Culture del montaggio e riuso delle immagini <i>Marco Bertozzi</i>
62	Posti in galleria La svolta documentaria dell'arte contemporanea italiana <i>Vincenzo Estremo</i>
66	Il ritornello del mito Conversazione con Nadia Ranocchi e David Zamagni – Zapruder Filmmakersgroup <i>Cristina Piccino, Luca Mosso</i>

70	Cinema prossimo nostro Il cinema di prossimità tra forme amatoriali, diari e archivi personali <i>Matteo Marelli</i>
74	L'autopedinamento della realtà Effetti documentari dei social network <i>Tommaso Isabella</i>
78	Reale e virtuale Breve storia italiana del documentario in VR <i>Simone Arcagni, Rossella Schillaci</i>
82	Comandano i morti Forme e modi delle biografie sul cinema <i>Roy Menarini</i>
86	Tutti i colori del nero Il <i>true crime</i> nel panorama mediale italiano <i>Andrea Bellavita</i>
90	Di serie nere Conversazione con Carlo Gabardini <i>Sergio Sozzo</i>
94	«Farcela con poco» Dal documentario al <i>video essay</i> <i>Chiara Grizzaffi</i>
98	Costruire un punto di vista Conversazione con Francesca Mannocchi <i>Simona Pezzano</i>
Strumenti	
104	Diario di un maestro Ovvero come si è evoluta la teoria del cinema del reale <i>Daniele Dottorini</i>
107	A scuola di documentario Per una ricognizione sull'insegnamento del cinema del reale in Italia <i>Elio Sacchi</i>

111	Corpo a corpo Conversazione con Costanza Quatriglio <i>Federica Villa</i>
116	Una creستمazia del desiderio Paradossale riflessione sullo scrivere un documentario <i>Carlo S. Hintermann</i>
120	La lunga marcia nell'istituzione Conversazione con Gabriele Genuino <i>Luca Mosso</i>
124	Industry tales I programmi professionali per il documentario in Italia: identità e obiettivi <i>Alice Arecco</i>
128	Quello che prima non c'era Conversazione con Paolo Manera <i>Alice Arecco, Luca Mosso</i>
132	Grand tour Come i festival pensano al cinema documentario <i>Eddie Bertozzi</i>
136	Il respiro del cinema Conversazione con Luciano Barisone <i>Giulio Casadei</i>
140	Archivismi Cenni pratici e metodologici per un accesso critico agli archivi audiovisivi in Italia <i>Gianmarco Torri</i>

Pratiche	
146	Una piccola parte del tutto Conversazione con Massimo D'Anolfi e Martina Parenti <i>Giulio Sangiorgio</i>
150	Il suono del documentario Conversazione con Paolo Benvenuti e Massimo Mariani <i>Luca Mosso</i>

154	Il linguaggio dentro la materia Conversazione con Michelangelo Frammartino <i>Massimo Causo</i>
158	Verso la finzione Conversazione con Leonardo Di Costanzo <i>Mariapaola Pierini</i>
162	Politica del documentario Conversazione con Stefano Savona <i>Paola Piacenza</i>
166	Così vicino Conversazione con Federica Di Giacomo <i>Filippo Ticozzi</i>
170	Camminare insieme nella penombra Conversazione con Ilaria Fraioli <i>Cristina Piccino</i>
174	Quello che mi manca Conversazione con Pietro Marcello <i>Emiliano Morreale</i>
178	Il fine di uno sguardo Conversazione con Andrea Caccia <i>Giulio Sangiorgio</i>
182	Canone effimero Cinquanta titoli per capire il cinema del reale in Italia dal 2000 al 2025 <i>a cura di Luca Mosso e Giulio Sangiorgio</i>
184	Il cappello di Tom Reagan – Un controeditoriale ineludibile è la realtà <i>Daniele Vicari</i>
gli Annales del Csc	
188	Gennaio-giugno 2025 <i>Maria Coletti</i>