

Descrizione dell'elaborato

I colori predominanti scelti sono tali affinché possano ricordare un momento passato nella storia cinematografica in cui i colori non erano ancora presenti, al posto del bianco tipico dei film in bianco e nero tuttavia è stato prediletto un giallo sbiadito per simboleggiare l'ingrandimento delle pellicole col passare del tempo. Sullo sfondo è presente un'immagine di una parata di auto d'epoca, il che nel film sono ben presenti in molte scene, in particolare in quella finale che rappresenta il punto culmine della vicenda. Come immagine in primo piano vi è una ricreazione della dinamica dei due personaggi principali, la quale non è stata tratta da una scena diretta bensì punta più a simboleggiare il rapporto che noi abbiamo visto svilupparsi tra N'Tore e Margheretella,

In questa immagine il primo la osserva con occhi disperati e stanchi mentre le tiene la mano per non volerla lasciare andare nonostante lei non sia la ragazza giusta per lui, mentre lei, nel conforto di casa sua si affaccia alla finestra e dimostra indifferenza e fastidio verso il ragazzo, alzando gli occhi al cielo di fronte all'amore ossessivo di lui.

Infine vi è una frase tratta dal film stesso che recita "È piccerella, è n'anema 'nnucente e nun capisce niente" che è il messaggio principale del film,

Infatti sebbene Margheritella si ritrovi molto spesso nel torto, lei è pur sempre una ragazza giovane e spensierata che non agisce per innata cattiveria, bensì per immaturità e desiderio di vivere come una ragazza ricca.

È piccola, un'anima innocente che non capisce niente, questo può sfuggire allo spettatore a primo impatto, come sfuggì anche a N'Tore che purtroppo sviluppa sentimenti più seri e profondi per la ragazza che poi sfociarono in tragedia.

C.A

classe VLA

IIS Torricelli