

BANDO DI SELEZIONE
per l'ammissione al laboratorio di
DIGITAL IMAGING TECHNICIAN

Progetto finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU

Il Centro Sperimentale di Cinematografia, nell'ambito del *Progetto Cinecittà*, di cui alla Missione del PNRR: Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo | M1C3 - Turismo e cultura 4.0 | M1C3 - Industria culturale e creativa 4.0 | Investimento 3.2: Sviluppo industria cinematografica (*Progetto Cinecittà*) finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU, con il presente Bando si propone di individuare, selezionare e formare giovani allievi che concorrano a supportare l'evoluzione degli operatori dell'industria culturale e creativa, rafforzando le capacità e le competenze professionali nel settore audiovisivo legate soprattutto a favorire la transizione tecnologica.

- Il **Centro Sperimentale di Cinematografia – sede Sicilia** indice le selezioni per n. 10 Posti per il Laboratorio di *Digital Imaging Technician* a cura del docente Dario Indelicato.
- Il laboratorio della durata complessiva di n. 40 ore di lezioni frontali e attività laboratoriali pratiche, si terrà presso la sede CSC Sede Sicilia sita a **Palermo**, in via Paolo Gili, 4.
- Il laboratorio si terrà **dal 9 al 13 giugno 2025** dalle ore 9:30 alle ore 17:30.
- La frequenza al laboratorio è **obbligatoria**.
- La partecipazione al laboratorio è **gratuita**.
- Al termine del laboratorio gli allievi che avranno frequentato proficuamente il programma previsto conseguiranno un **attestato di frequenza** con messa in trasparenza delle competenze acquisite.
- Tutte le informazioni circa il laboratorio di *Digital Imaging Technician* sono pubblicate all'interno del sito istituzionale della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia www.fondazioneccsc.it.

Obiettivi del laboratorio

Il laboratorio per Digital Imaging Technician si propone di formare professionisti in grado di rispondere alle nuove esigenze delle produzioni cinematografiche nell'era digitale. L'introduzione delle tecnologie digitali ha trasformato i modelli tradizionali di ripresa, creando nuove opportunità per produzione, distribuzione e linguaggi espressivi.

Gli obiettivi specifici del laboratorio includono: acquisire le basi del digitale e il suo impatto sul processo produttivo; comprendere la struttura del reparto fotografi; gestire la parte software delle cineprese digitali disponibili sul mercato; controllare l'esposizione fotografica come parametro tecnico ed espressivo; gestire il segnale logaritmico e il look fotografico tramite live grading, progettare e coordinare il workflow dalla pre-produzione alla post-produzione.

Programma didattico

Il programma didattico è caratterizzato dalle seguenti fasi:

Formazione teorico-pratica, dalla durata di 24 ore

1. Struttura del reparto fotografia

- *Sensori e file RA; Gamut e punto di bianco digitale; Scelta delle macchine da presa; Lenti cinematografiche e filtri; Preparazione, attrezzatura, setting e camera test; Calcolo dello shift sensore e delle dominanti delle lenti cinematografiche; Risoluzione e formato*

2. Sviluppo del workflow

- *Segnale logaritmico (Log): conversione e gestione; Color pipeline e spazio colore (RGB e ACES); Look Up Tables (LUT); Look Modification Transforms (LMTs); Color Decision List (CDL)*

3. Live grading e illuminazione

- *Parametri colorimetrici ed esposizione fotografica*
- *Panoramica sulle luci cinematografiche naturali e artificiali*
- *Dynamic range e punti di saturazione*

4. Gestione dello storage e post-produzione

- *Calcolo dello storage e scelta dell'hardware e del software*
- *Storage e calcolo dei tempi di offloading*
- *Offloading di dati e metadati*
- *Progetto Da Vinci Resolve: inserimento LUT e CDL*
- *Quality control, digital reports, checksum e delivery*

Formazione pratica laboratoriale (16 ore)

1. Camera test, preparazione dell'attrezzatura e ripresa con macchina da presa digitale.
2. Uso del live grading: ideazione e realizzazione del look fotografico
3. Gestione dell'esposizione, offload del negativo digitale e utilizzo base di Da Vinci Resolve per la transcodifica del girato.

Profilo professionale in uscita: Digital Imaging Technician specializzato in:

- *Fotografia cinematografica digitale*
- *Tecnico dell'immagine digitale*
- *Responsabile per l'archiviazione e gestione di dati e metadati informatici*
- *Conoscenza di base dei software Pomfort Live grade*
- *Conoscenza di base dei software Pomfort Silverstack*

- *Conoscenza di base dei software Blackmagic Da vinci Resolve*

Requisiti necessari per l'ammissione alle selezioni

- 1) Deve essere posseduto, alla data di sottoscrizione della domanda, un diploma di scuola secondaria di secondo grado o altro titolo di studio equipollente (se straniero tradotto ai sensi della normativa vigente) che, indipendentemente dalla cittadinanza, dia accesso agli studi universitari.
- 2) Età superiore ai 18 anni.
- 3) Conoscenza della lingua italiana.

Domanda e documentazione per l'ammissione alle selezioni

La domanda di ammissione dovrà essere inviata al seguente indirizzo e-mail **amministrazione.palermo@cert.fondazionecsc.it** entro il termine improrogabile del **18 maggio 2025** ore 23:59.

Ogni domanda deve essere corredata, pena l'esclusione del candidato, da:

- 1) un documento d'identità e la fotocopia del documento attestante il codice fiscale
- 2) un sintetico curriculum vitae in lingua italiana
- 3) una lettera motivazionale

Sono ammessi alle selezioni tutti i candidati che abbiano allegato i materiali prescritti e che, sulla base di quanto dichiarato nella domanda, risultino in regola con i requisiti previsti dal Bando. L'eventuale ammissione di un candidato alle prove d'esame non costituisce elemento pregiudiziale di avvenuto accertamento dell'effettiva sussistenza di tutti i requisiti richiesti.

Tutte le comunicazioni da parte del CSC saranno indirizzate alla e-mail indicata da ogni singolo candidato. Il CSC non si assume nessuna responsabilità per eventuali disguidi dovuti a comunicazioni inesatte o mancanti.

Valutazione dei materiali presentati

A seguito della verifica istruttoria circa il possesso dei requisiti richiesti dal bando, la scelta dei candidati da ammettere al laboratorio di *Digital Imaging Technician* sarà effettuata da un'apposita Commissione attraverso la valutazione della documentazione e del materiale presentato a corredo della domanda. L'elenco dei candidati ammessi al laboratorio di *Digital Imaging Technician* sarà pubblicato sul sito istituzionale del Centro Sperimentale di Cinematografia al seguente link: **<https://www.fondazionecsc.it/formazione-in-ambito-pnrr/>**

Il corso può non essere attivato qualora non siano stati ritenuti idonei almeno 8 candidati.

Commissione e criteri di valutazione

La Commissione di selezione viene nominata dalla Presidente della Fondazione.

I componenti sono scelti sulla base di comprovate competenze artistiche e/o didattiche nel rispetto del principio di equilibrio di genere e al fine di promuovere le pari opportunità. Il Direttore della Scuola Nazionale di Cinema delibera le modalità di attribuzione delle votazioni ai fini dell'ammissione al corso. Il giudizio delle Commissioni nelle fasi di selezione è insindacabile. Non vengono fornite motivazioni per le mancate ammissioni.

Richiamo alle finalità e ai principi generali

Il presente Bando si conforma ai seguenti principi:

- di DNSH “do no significant harm” (non arrecare un danno significativo all’ambiente), per cui si prevede che le tipologie di attività previste non debbano avere ripercussioni negative sull’ambiente;
- di Tagging clima e digitale, per cui le attività previste debbano porre particolare rilievo sull’aspetto del mondo naturale e del mondo digitale;
- di Parità di genere, per cui deve essere garantita la fruizione delle attività da parte di chiunque;
- di valorizzazione dei giovani, per cui la formazione deve diventare uno strumento di sviluppo delle competenze e delle abilità personali orientato a favorire l’inserimento, soprattutto dei giovani, nel mondo del lavoro;
- di riduzione dei divari territoriali, per cui le attività devono costituire un fattore inclusivo e aggregante della realtà territoriale regionale;
- di assenza del c.d. doppio finanziamento ai sensi dell’art. 9 del Regolamento (UE) 2021/241, ossia che non ci sia una duplicazione del finanziamento degli stessi costi da parte del dispositivo e di altri programmi dell'Unione, nonché con risorse ordinarie da bilancio statale;
- nonché ai principi generali previsti dalla normativa nazionale e comunitaria di riferimento applicabile al PNRR.

La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, sia direttamente o per il tramite di altre società e/o partner, al fine di valorizzare e diffondere tutte le attività istituzionali del *Progetto Cinecittà*, di cui alla Missione del PNRR: Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo | M1C3 - Turismo e cultura 4.0 | M1C3 - Industria culturale e creativa 4.0 | Investimento 3.2: Sviluppo industria cinematografica (*Progetto Cinecittà*) finanziato dall’Unione europea – NextGenerationEU, detiene la proprietà e ha la piena disponibilità e il diritto di sfruttamento di tutti i prodotti realizzati con la partecipazione degli allievi.

Trattamento dei dati personali

Con riferimento alle disposizioni previste dal Regolamento UE n. 679/2016 (GDPR), il trattamento dei dati personali sarà improntato ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e di tutela della riservatezza. L’apposita informativa è parte integrante del presente bando e consultabile sul sito istituzionale della Fondazione.

Per informazioni e delucidazioni sul Bando consultare il sito www.fondazioneccsc.it
o richiedere **info** all’indirizzo e-mail: csclabsicilia@fondazioneccsc.it