

**corso di SCENEGGIATURA**
**piano di studi triennale**

| ATTIVITA' FORMATIVE                                                 | AMBITI DISCIPLINARI                                                    | SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI                        | CFU |
|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----|
| DI BASE                                                             | DISCIPLINE LINGUISTICHE E LETTERARIE                                   | L-FIL-LET/10 LETTERATURA ITALIANA                       | 8   |
|                                                                     |                                                                        | L-FIL - LET/11 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA       |     |
|                                                                     | DISCIPLINE STORICHE                                                    | M-STO/04 STORIA CONTEMPORANEA                           | 8   |
|                                                                     | DISCIPLINE SOCIOLOGICHE, PSICOLOGICHE E SOCIO-PEDAGOGICHE              | SPS/08 SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI | 8   |
| CARATTERIZZANTI                                                     | DISCIPLINE CRITICHE, SEMIOLOGICHE E SOCIO-ANTROPOLOGICHE               | M-FIL/04 ESTETICA                                       | 6   |
|                                                                     |                                                                        | M-FIL/05 FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI               |     |
|                                                                     | DISCIPLINE STORICO - ARTISTICHE                                        | L-ART/03 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA                 | 3   |
|                                                                     | DISCIPLINE LINGUISTICHE                                                | L-LIN/12 LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA INGLESE           | 3   |
|                                                                     | MUSICA E SPETTACOLO, TECNICHE DELLA MODA E DELLE PRODUZIONI ARTISTICHE | L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO                    | 54  |
|                                                                     |                                                                        | L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE               |     |
| ATTIVITA FORMATIVE AFFINI O INTEGRATIVE                             |                                                                        | L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO                    | 18  |
|                                                                     |                                                                        | L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE               |     |
| LABORATORI, SEMINARI, ATTIVITA' ARTISTICHE, TECNICHE E PERFORMATIVE |                                                                        |                                                         | 60  |
| PROVA FINALE                                                        |                                                                        |                                                         | 12  |
| TOTALE CFU                                                          |                                                                        |                                                         | 180 |

**corso di SCENEGGIATURA**
**1° anno**

| ATTIVITA' FORMATIVE               | AMBITI DISCIPLINARI                                                    | SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI                        | MODULI DIDATTICI                                                    | CFU |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----|
| DI BASE                           | DISCIPLINE LINGUISTICHE E LETTERARIE                                   | L-FIL-LET/10 LETTERATURA ITALIANA                       | strutture narrative                                                 | 2   |
|                                   |                                                                        | L-FIL - LET/11 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA       | istituzioni di sceneggiatura                                        | 4   |
|                                   | DISCIPLINE STORICHE                                                    | M-STO/04 STORIA CONTEMPORANEA                           | storia e critica del film                                           | 4   |
|                                   | DISCIPLINE SOCIOLOGICHE, PSICOLOGICHE E SOCIO-PEDAGOGICHE              | SPS/08 SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI | il cinema del reale                                                 | 2   |
|                                   |                                                                        |                                                         | la comunicazione attraverso il suono                                | 2   |
|                                   |                                                                        |                                                         | la drammaturgia del personaggio                                     | 4   |
| CARATTERIZZANTI                   | DISCIPLINE CRITICHE, SEMIOLOGICHE E SOCIO-ANTROPOLOGICHE               | M-FIL/04 ESTETICA                                       | estetica dell'opera cinematografica                                 | 2   |
|                                   |                                                                        |                                                         | fondamenti del linguaggio cinematografico 1                         | 2   |
|                                   |                                                                        | M-FIL/05 FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI               | l'adattamento                                                       | 2   |
|                                   | DISCIPLINE STORICO - ARTISTICHE                                        | L-ART/03 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA                 | cinema e arti visive                                                | 3   |
|                                   | DISCIPLINE LINGUISTICHE                                                | L-LIN/12 LINGUA E TRADUZIONE - LINGUA INGLESE           | inglese                                                             | 3   |
|                                   | MUSICA E SPETTACOLO, TECNICHE DELLA MODA E DELLE PRODUZIONI ARTISTICHE | L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO                    | esercizi di regia: scrittura                                        | 2   |
|                                   |                                                                        |                                                         | l'inchiesta e il soggetto cinematografico                           | 4   |
|                                   |                                                                        |                                                         | strutture narrative comparate                                       | 4   |
|                                   |                                                                        |                                                         | il trattamento del lungometraggio                                   | 4   |
|                                   |                                                                        | L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE               | teoria e tecniche della serialità                                   | 3   |
|                                   |                                                                        |                                                         | scrittura di una puntata fantasma                                   | 3   |
|                                   |                                                                        |                                                         | LABORATORI, SEMINARI, ATTIVITA' ARTISTICHE, TECNICHE E PERFORMATIVE |     |
| scrittura del corto di finzione 1 | 4                                                                      |                                                         |                                                                     |     |
| elementi di produzione            | 2                                                                      |                                                         |                                                                     |     |
| TOTALE CFU                        |                                                                        |                                                         |                                                                     | 60  |

## corso di SCENEGGIATURA

**2° anno**

| ATTIVITA' FORMATIVE                                                 | AMBITI DISCIPLINARI                                                    | SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI                  | MODULI DIDATTICI                        | CFU |
|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----|
| DI BASE                                                             | DISCIPLINE LINGUISTICHE E LETTERARIE                                   | L-FIL - LET/11 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA | letteratura e cinema 1                  | 2   |
|                                                                     | DISCIPLINE STORICHE                                                    | M-STO/04 STORIA CONTEMPORANEA                     | analisi dell'opera audiovisiva 1        | 4   |
| CARATTERIZZANTI                                                     | MUSICA E SPETTACOLO, TECNICHE DELLA MODA E DELLE PRODUZIONI ARTISTICHE | L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO              | la sceneggiatura di un lungometraggio 1 | 7   |
|                                                                     |                                                                        |                                                   | la sceneggiatura di un lungometraggio 2 | 7   |
|                                                                     |                                                                        | L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE         | il TV concept individuale 1             | 5   |
|                                                                     |                                                                        |                                                   | il TV concept individuale 2             | 5   |
| ATTIVITA FORMATIVE AFFINI O INTEGRATIVE                             |                                                                        | L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE         | il TV concept collettivo                | 4   |
| LABORATORI, SEMINARI, ATTIVITA' ARTISTICHE, TECNICHE E PERFORMATIVE |                                                                        |                                                   | tecniche del dialogo                    | 6   |
|                                                                     |                                                                        |                                                   | scrivere il fumetto e graphic novel     | 4   |
|                                                                     |                                                                        |                                                   | scrittura del corto di finzione 2       | 8   |
|                                                                     |                                                                        |                                                   | period lab: scrittura                   | 8   |
| TOTALE CFU                                                          |                                                                        |                                                   |                                         | 60  |

## corso di SCENEGGIATURA

**3° anno**

| ATTIVITA' FORMATIVE                                                 | AMBITI DISCIPLINARI                                                    | SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI          | MODULI DIDATTICI                     | CFU |
|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------|-----|
| CARATTERIZZANTI                                                     | MUSICA E SPETTACOLO, TECNICHE DELLA MODA E DELLE PRODUZIONI ARTISTICHE | L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO      | l'editing                            | 4   |
|                                                                     |                                                                        | L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE | la "bibbia" seriale                  | 8   |
| ATTIVITA FORMATIVE AFFINI O INTEGRATIVE                             |                                                                        | L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO      | scrittura e produzione               | 4   |
|                                                                     |                                                                        |                                           | analisi dell'opera audiovisiva 2     | 2   |
|                                                                     |                                                                        |                                           | scrittura delle puntate di una serie | 6   |
| LABORATORI, SEMINARI, ATTIVITA' ARTISTICHE, TECNICHE E PERFORMATIVE |                                                                        |                                           | laboratorio di scrittura 1           | 6   |
|                                                                     |                                                                        |                                           | laboratorio di scrittura 2           | 6   |
|                                                                     |                                                                        |                                           | la crossmedialità                    | 4   |
|                                                                     |                                                                        |                                           | think tank                           | 8   |
| PROVA FINALE                                                        |                                                                        |                                           | scrittura del film di diploma        | 12  |
| TOTALE CFU                                                          |                                                                        |                                           |                                      | 60  |