



Al via un nuovo Festival realizzato dal Centro Sperimentale di Cinematografia:

“Custodi di sogni – I tesori della Cineteca Nazionale”.

Omaggi, riscoperte, cinema sperimentale, tanti ospiti e incontri con ex allievi.

Dal 31 marzo al 6 aprile a Roma a ingresso libero al CSC, alla Casa del Cinema e a Spazio SCENA-sala che verrà messa a disposizione del CSC dalla Regione Lazio

***Clicca qui per scaricare i materiali stampa:
programma, immagini e video trailer***

Il Centro Sperimentale di Cinematografia realizza e promuove il nuovo Festival “Custodi di sogni - I tesori della Cineteca Nazionale”, ideato dal Conservatore della Cineteca Nazionale – Centro Sperimentale di Cinematografia Steve Della Casa.

La nuova manifestazione intende offrire al pubblico **preziosi beni culturali cinematografici** conservati dalla Cineteca Nazionale, **promuovere** tutte le **forme di sapere legate alla preservazione e al restauro**, esplorare le **molteplici forme di creatività** legate alla ricerca e alla edizione del repertorio e del cinema del passato, aprire a tutti gli spettatori la possibilità di vedere i **capolavori cinematografici restaurati** e creare un cantiere di luminosità e attenzione tra tutte le cineteche del mondo sulla importanza del lavoro di salvaguardia del cinema; contestualmente, intende mettere in luce **tutte le anime della storica Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia** (formazione, conservazione, ricerca).

Il programma prevede alcuni importanti **omaggi** (come quello a **Claudio Caligari** alla presenza di **Giorgio Tirabassi** e **Simone Isola**, in occasione del quale sarà presentato **il Fondo Claudio Caligari**), **scoperte** (come la presentazione di **materiale filmico inedito**, conservato e digitalizzato dal Museo

Nazionale del Cinema di Torino, di una produzione cinematografica mai terminata: **“The story of William Tell”** di **Jack Cardiff**, prodotto e interpretato da **Errol Flynn**), **‘riscoperte’** (come quella del cinema di **Elvira Notari**, **prima regista donna della storia del cinema italiano** della quale si festeggiano nel 2025 i 150 anni dalla nascita), una ricca proposta di **cinema sperimentale** (che includerà i **cortometraggi realizzati da Dacia Maraini**, la quale sarà **presente per introdurli al pubblico**), ma anche **incontri con ospiti illustri** (per citarne alcuni, **Liliana Cavani**, anche **‘madrina’ d’eccezione del Festival nonché ex allieva della Scuola Nazionale di Cinema**, **Vittorio Cecchi Gori**, **Riccardo Rossi** e **Arturo Brachetti**) ed **ex allievi della Scuola Nazionale di Cinema – Centro Sperimentale di Cinematografia** attivi nel panorama cinematografico e televisivo internazionale (dai produttori di Indigo Film **Nicola Giuliano** e **Francesca Cima** fino a **Celeste Dalla Porta**, **Elia Nuzzolo** e **Matteo Paolillo** passando per **Claudio Cupellini**, **Francesca Mazzoleni** e **Costanza Quatriglio**).

Inoltre, dopo i premi ed i consensi ottenuti nei mesi scorsi, saranno mostrati al pubblico **“Ecce bombo”** di **Nanni Moretti** (vincitore del Leone d’Oro al Miglior restauro alla Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica – La Biennale di Venezia 2024) e **“Sei donne per l’assassino”** di **Mario Bava** (presentato in anteprima alla Festa del Cinema di Roma 2024 registrando un sold out) **nella versione restaurata dalla Cineteca Nazionale – Centro Sperimentale di Cinematografia**; le proiezioni saranno precedute, rispettivamente, da una **conversazione** con **Nanni Moretti** e con **Dario Argento**.

A fare gli onori di casa nel giorno della conferenza stampa di presentazione è stata la **madrina del Festival Liliana Cavani**, la quale presenterà al pubblico durante la manifestazione (il 2 aprile) due cortometraggi realizzati quando era allieva di Regia della Scuola Nazionale di Cinema: *«Il Centro Sperimentale di Cinematografia era un posto bello perché si parlava solo di cinema (...) Al CSC c’erano professori bravissimi che ci hanno fatto scoprire correnti come l’espressionismo e ci hanno fatto studiare una serie di film che non si vedevano normalmente (...) E negli anni della formazione ho conosciuto amici come Bellocchio - che al CSC studiava Recitazione – e Raffaella Carrà»*.

Ha dichiarato la **Presidente della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia Gabriella Buontempo**: *«E’ bello per me iniziare la Presidenza di questa Fondazione proprio nel 2025, anno in cui ricorrono i novant’anni – dal mese di aprile – dalla sua creazione. La nostra intenzione è portare sempre di più il ‘tesoro’ della Cineteca sul territorio nazionale. Stiamo infatti iniziando ad avviare collaborazioni con enti museali e regionali). Il CSC è la culla del nostro cinema: il passato - costituito appunto dal tesoro della nostra Cineteca - il presente – rappresentato dalla Scuola Nazionale di Cinema - e il futuro che è l’insieme di tutto il patrimonio conservato dalla Fondazione, comprensiva di preziose realtà come l’Archivio fotografico e la Biblioteca Luigi Chiarini. Restituire questo patrimonio e aprirlo all’esterno è la ‘via maestra’ che inizieremo a percorrere quest’anno e che proseguiremo più avanti con il tempo»*.

La Presidente - **anticipando** inoltre l'**apertura** di una futura **sede distaccata della Scuola Nazionale di Cinema, a Cagliari, specializzata sulla musica per cinema e audiovisivo** - ha subito passato la parola a **Lorenza Lei, Responsabile della struttura Cinema e Audiovisivo della Regione Lazio e parte del Consiglio Superiore del Cinema e dell'Audiovisivo per il triennio 2024-2026**. *«Sono felice di essere qui oggi e che la collaborazione tra Regione Lazio e il CSC sia rinnovata: in un anno di particolari celebrazioni per il CSC, è importante per Regione Lazio esprimere una sentita partecipazione e mettere a disposizione della Fondazione una sala storica come Spazio SCENA - che ospiterà anche il Festival».*

E proprio in merito al nuovo Festival “Custodi di sogni – I tesori della Cineteca Nazionale”, ha raccontato il **Conservatore della Cineteca Nazionale Steve della Casa**: *«Sarà un Festival che combinerà insieme tutte le anime di questa Fondazione: parteciperanno molti diplomati recenti della Scuola Nazionale di Cinema per raccontare quanto il loro rapporto con il CSC sia stato importante per la loro carriera (...) A tal proposito, teniamo molto a ricordare durante il Festival il collega e amico **Stefano Landini** che ci ha lasciato a febbraio (...). Sottolineo anche il fatto che siamo i **coordinatori delle Cineteche italiane, e abbiamo lavorato con tutti coloro che in Italia svolgono un lavoro di conservazione del patrimonio filmico: la Cineteca di Bologna, la Cineteca di Milano, la Cineteca del Friuli, la Cineteca Griffith, la Cineteca Lucana, il Museo del Cinema di Torino (...)** Un'iniziativa per noi fondamentale è quella che vede protagonisti **AAMOD e Cinecittà Luce**: con loro stiamo restaurando dei documentari girati in Unione Sovietica all'inizio degli anni settanta. E' la prima volta che queste istituzioni lavoreranno insieme per questo progetto unico».*

A chiudere la giornata è stato il **Direttore della Scuola Nazionale di Cinema, Adriano De Santis**, il quale ha approfittato per annunciare alcune novità: *«Siamo felici di contribuire a questo grande evento che sarà un momento di formazione e di approfondimento per tutti i nostri allievi. Tra qualche settimana pubblicheremo il nostro **bando di selezione** aprendo le porte delle nostre aule a migliaia di aspiranti allievi – le domande dello scorso anno sono state 2.500. Il bando di selezione è uno dei passi fondanti di quelli che saranno i nuovi trienni e di quello che sarà lo sviluppo del talento che le commissioni avranno intravisto in alcuni ragazzi. Condivido inoltre dei nuovi progetti: **dal mese di aprile verranno rinforzate le attività di formazione in ambito PNRR**. Uscirà a breve il bando per un master di recitazione internazionale che si svolgerà presso la sede di San Servolo, avvieremo ad aprile presso la sede di Roma un corso di formazione dedicato ai podcast, un corso condiviso con ANICA sul management legato alla produzione ed un master in doppiaggio realizzato in collaborazione con tutte la associazioni del settore».*

Il Festival “**Custodi di sogni – I tesori della Cineteca Nazionale**” si svolgerà a **Roma dal 31 marzo al 6 aprile 2025** nelle aule del **Centro Sperimentale di Cinematografia** (sala Cinema e sala Pietro

Germi, l'ex aula Magna divenuta a tutti gli effetti dalla fine del 2024 una sala proiezioni), a **Spazio SCENA** e alla **Casa del Cinema**.

Sarà a ingresso libero fino a esaurimento posti.

Si ringraziano **Spazio SCENA** e **Casa del Cinema**.

Centro Sperimentale di Cinematografia

Responsabile comunicazione

Mario Sesti, +39 320 4082971, mario.sesti@gmail.com

Ufficio stampa

Silvia Saitta, +39 328 2010029, silvia.saitta@fondazioneccsc.it

PROGRAMMA-CALENDARIO

Lunedì 31 marzo

SALA CINEMA CSC

Ore 10.30 *Immaginario e immaginari. L'io e il noi*

Incontro moderato da **Mario Sesti** con **Luca Ricciardi** e **Costanza Quatriglio**

Ore 11.30 Presentazione di *Imperium*, un progetto inedito Cineteca Nazionale - Aamod - Cinecittà con **Rudi Assuntino**, **Gianni Bonicelli**, **Enrico Bufalini**, **Steve Della Casa**, **Sergei Loznitsa**, **Costanza Quatriglio**, **Alice Ortenzi**, **Luca Ricciardi**, **Vincenzo Vita**

Ore 14.30 Presentazione di **Sergio Bruno** e **Daniele Nannuzzi**

A seguire *La visita* di Antonio Pietrangeli (1963, 112')

Ore 17.30 Presentazione di **Sergio Bruno** e **Federico Moccia**

A seguire *Il giovedì* di Dino Risi (1963, 104')

SALA PIETRO GERMI CSC

Ore 11.00 *Il cinema e l'intelligenza artificiale*

Incontro con **Emilio Billi** e **Antonella Rubicco**

Ore 12.00 *Dacia Maraini regista per se stessa*

Incontro moderato da **Annamaria Licciardello** con **Dacia Maraini**

Nel corso dell'incontro verrà presentato il Fondo Dacia Maraini

A seguire *Giochi di latte* di Dacia Maraini (1979, 10')

A seguire *Trio* di Giustina Laurenzi, Dacia Maraini, Paola Raguzzi (1981, 24')

Ore 15.00 *Vittorio Cecchi Gori e il mestiere del produttore*

Incontro moderato da **Malcom Pagani** con **Vittorio Cecchi Gori**

Nel corso dell'incontro verrà presentato il Fondo fotografico Cecchi Gori

Ore 16.30 *I 50 anni di Cineteca Griffith*

Presentazione di **Alba Gandolfo** e **Massimo Patrone**

A seguire *Those Awful Hats* di David W. Griffith, 1909 (3')

A seguire *The Adventures of Dollie* di David W. Griffith, 1908 (13')

A seguire *The Lonely Villa* di David W. Griffith, 1909 (12')

A seguire *Symphonic diagonale* di Viking Eggeling, 1924 (7')

A seguire *Canzoni cantate da cantante sconosciuto* (4')
A seguire *Porta Portese* di Gillo Pontecorvo (1954, 10')
A seguire *Marx Brothers at Wayne & Shuster show* (6')
A seguire *Settimana Incom* (1945-1955, 10')

Ore 18.00 Omaggio a Mario Verdone: tra storia e critica del cinema

Incontro moderato da [Mario Sesti](#) con [Laurentina Guidotti](#) e [Luca Verdone](#)

A seguire *Mario Verdone: il critico viaggiatore* di Luca Verdone (2024, 67')

SPAZIO SCENA

Ore 19.00 Omaggio a Claudio Caligari: gli anni rapaci

La parte bassa di Claudio Caligari e Franco Barbero (1978, 65')

A seguire incontro moderato da [Annamaria Licciardello](#) con [Maurizio Calvesi](#), [Nicola Guaglianone](#), [Simone Isola](#), [Maurizio Tedesco](#), [Giorgio Tirabassi](#)

Nel corso dell'incontro verrà presentato il Fondo Claudio Caligari

Ore 21.00 Amore tossico di Claudio Caligari (1983, 84')

Martedì 1 aprile

SALA CINEMA CSC

Ore 10.30 Omaggio a Fregoli e non solo

Presentazione di [Maria Assunta Pimpinelli](#) e [Valentina Rossetto](#)

Ore 11.00 Incontro con [Arturo Brachetti](#) e proiezioni dei cortometraggi di Leopoldo Fregoli

Ore 12.30 Frammenti corsari

Incontro moderato da [Maria Assunta Pimpinelli](#) con [Marcello Seregni](#)

A seguire frammento de *Il figlio del Corsaro Rosso* di Vitale De Stefano (1921, 1'20")

Ore 14.30 Omaggio ad Alberto Grifi: il cinema come laboratorio

Incontro moderato da [Annamaria Licciardello](#) con [Roberto Perpignani](#)

A seguire *Transfert per kamera verso virulentia* di Alberto Grifi (1967, 14')

A seguire *Orgonauti evviva!* di Alberto Grifi (1968 - 1970, 18')

A seguire *Le avventure di Giordano Falzoni* di Alberto Grifi (1970, 19')

Ore 16.00 Omaggio a Luigi Di Gianni: cronache kafkiane dal Meridione

Incontro con [Giacomo Martini](#) e [Gianfranco Pannone](#)

A seguire *L'arresto* di Luigi Di Gianni (1954, 31')

A seguire *Viaggio in Lucania* di Luigi Di Gianni (1965, 18')

Ore 18.30 Presentazione di [Elena Beltrami](#) e [Sergio G. Germani](#)

A seguire *La statua vivente* di Camillo Mastrocinque (1943, 85')

Programma a cura della Cineteca del Friuli

SALA PIETRO GERMI CSC

Ore 10.30 Marco Ferreri e la censura

Incontro moderato da [Fulvio Baglivi](#) con [Alfredo Baldi](#), [Sergio Giussani](#), [Giovanni Grasso](#), [Luigi Lupi](#), [Francesca Meschino](#)

A seguire *Tagli Ferreri* (29')

Ore 12.00 Il teatro della politica italiana al cinema

Incontro con [Flavio De Bernardinis](#) e [Angelo Musciagna](#)

A seguire *Maschere crude* di Flavio De Bernardinis (2014, 63')

Ore 15.00 C'erano una volta le colonne sonore

Show con [Steve Della Casa](#), [Fabio Frizzi](#), [Riccardo Rossi](#)

Ore 17.00 Conferimento premio alla carriera a [Claudio Bonivento](#)

Ore 18.00 Prove di regia al CSC

Incontro moderato da [Flavio De Bernardinis](#) con alcuni ex allievi del corso di regia del Centro Sperimentale di Cinematografia: [Francesco Amato](#), [Claudio Cupellini](#), [Margherita Ferri](#), [Hleb Papou](#)

SPAZIO SCENA

Ore 19.00 *Omaggio a Romano Scavolini: una spina nel cuore del cinema italiano*

Incontro moderato da [Domenico Monetti](#) con [Romano Scavolini](#)

A seguire *A mosca cieca* di Romano Scavolini (1966, 80')

Ore 21.00 *Omaggio a Maurizio Ponzi, dalla critica alla visione*

Incontro moderato da [Steve Della Casa](#) con [Maurizio Ponzi](#)

A seguire *I visionari* di Maurizio Ponzi (1969, 95')

Mercoledì 2 aprile

SALA CINEMA CSC

Ore 11.00 *Elvira Notari 150*

Incontro moderato da [Maria Coletti](#) con [Flavia Amabile](#) e [Antonella Di Nocera](#)

Nel corso dell'incontro verrà presentato il progetto *La Cineteca va a scuola*.

A seguire *È piccerella* di Elvira Notari (1922, 63')

Ore 14.30 Presentazione di [Matteo Pavesi](#)

A seguire *California Straight Ahead* di Harry A. Pollard (1925, 80')

Programma a cura della Cineteca Italiana

Ore 16.30 *Dal Brasile con furore*

Presentazione di [Fulvio Baglivi](#) con [Rada Rassimov](#)

A seguire *Der Leone Have Sept Cabeças* di Glauber Rocha (1970, 103')

Ore 19.00 Incontro moderato da [Luca Verdone](#) con [Liliana Cavani](#)

A seguire *Incontro di notte* di Liliana Cavani (1960, 9')

A seguire *La battaglia* di Liliana Cavani (1961, 31')

SALA PIETRO GERMI CSC

Ore 10.30 Presentazione del Catalogo filmografico online della Cineteca Nazionale con [Marina Cipriani](#) e [Steve Della Casa](#)

Ore 11.00 Presentazioni delle digitalizzazioni della Cineteca Nazionale e del fondo Pasqualino De Santis con [Sergio Bruno](#) e [Marco Meconi](#)

Ore 12.00 *Mario Gallo, un intellettuale produttore*

Incontro moderato da [Ugo G. Caruso](#) e [Claudio Sestieri](#) con [Elda Ferri](#), [Marco Tullio Giordana](#), [Maria Manzella](#), [Alberto Negrin](#), [Patrizia Pistagnesi](#), [Claudio Sestieri](#)

Programma a cura di [Ugo G. Caruso](#) e [Claudio Sestieri](#)

Ore 13.15 *Maledetti, vi amerò* di Marco Tullio Giordana (1980, 86')

Ore 15.00 *Il CSC e le serie tv*

Incontro moderato da [Franco Bernini](#) e [Gloria Malatesta](#) con [Elisa Dondi](#), [Nicolò Galasso](#), [Leonardo Kurtz](#), [Francesca Mazzoleni](#), [Elia Nuzzolo](#), [Giuliano Pannuti](#), [Matteo Paolillo](#), [Michela Straniero](#)

Ore 17.00 *Cavalcano ancora*

Incontro moderato da [Steve Della Casa](#) e [Marco Giusti](#) con [Eugenio Alabiso](#), [Maurizio Amati](#), [Marco Tullio Barboni](#), [Roberto Di Girolamo](#), [Enzo G. Castellari](#), [Ida Galli \(Evelyn Stewart\)](#), [Gianni Garko](#), [Romolo Guerrieri](#), [Malisa Longo](#), [Sergio Martino](#), [Luc Merenda](#), [Giuseppe Pedersoli](#), [Renato Rossini](#)

Ore 19.00 *Stefano e noi – Omaggio a Stefano Landini*

Presentazione di [Federico Greco](#)

A seguire un montaggio di alcune puntate di *Stanley and Us* di Mauro Di Flaviano, Federico Greco e Stefano Landini (1997-2001)

SPAZIO SCENA

Ore 19.00 *Essere donne in Italia*

Presentazione di [Letizia Cortini](#) e [Paola Scarnati](#)

A seguire *Giovanna* di Gillo Pontecorvo (1955, 36')
A seguire *Essere donne* di Cecilia Mangini (1965, 28')
A seguire *La lotta non è finita* di Collettivo Cinema Femminista di Roma (1973, 28')
Programma a cura dell'Aamod

Ore 21.00 *Lo sguardo delle donne*

Presentazione di [Adele Tulli](#)

A seguire *L'aggettivo donna* di Collettivo Cinema Femminista di Roma (1971, 54')

Giovedì 3 aprile

SALA CINEMA CSC

Ore 10.30 Incontro con [Lorenzo Marcovaldi](#), [Enzo Porcelli](#), [Paolo Tosini](#), con gli allievi del corso di Conservazione e Management del Patrimonio Audiovisivo della Scuola Nazionale di Cinema

A seguire *La notte* di Martina Generali, Francesca Soa Rosso e Simone Pratola (2023, 7')

A seguire *Il cavaliere inesistente* di Pino Zac (1971, 97')

Ore 15.00 Incontro moderato da [Sergio Bruno](#) con [Enrica Fico Antonioni](#) e [Beppe Lanci](#)

A seguire *La notte* di Michelangelo Antonioni (1961, 125')

Ore 18.00 *Pasolini e la censura*

Incontro moderato da [Piero Spila](#) con [David Grieco](#) e [Giancarlo Scarchilli](#)

Ore 19.00 *Una vita violenta* di Brunello Rondi e Paolo Heusch (1962, 115')

In collaborazione con l'associazione Cittadini del Mondo

A seguire Incontro moderato da [Fulvio Baglivi](#) con [Umberto Rondi](#)

SALA PIETRO GERMI CSC

Ore 10.30 *Remake/Remodel*

Incontro con [Francesca Calvelli](#), [Annalisa Forgione](#), [Roberto Perpignani](#), [Danilo Torre](#). Nel corso dell'incontro verranno proiettati i seguenti cortometraggi:

Gli insetti di Carlo Onnis (2024, 5'30")

Lavoro sospeso di Davide Demasi (2024, 7'12")

Livorno, 42 di Marco Balzano (2024, 8'41")

Però son simpatiche di Gianpaolo Pupillo (2024, 7'55")

Railway Memorie di Alessandro La Marca (2024, 5')

Samattelio di Elio Gambino (2024, 10'51")

We Should All Be Futurists di Angela Norelli (2023, 10'58")

Terra dei padri di Francesco Di Gioia (2021, 11')

Programma a cura di Annalisa Forgione e degli allievi del corso di montaggio della Scuola Nazionale di Cinema

ore 14.30 *Un film perduto e ritrovato*

Presentazione di [Gabriele Angelo Perrone](#)

A seguire provini di *William Tell* di Jack Cardiff (1953, 60')

Programma a cura del Museo Nazionale del Cinema di Torino

Ore 16.00 *Quando eravamo al CSC... Ricordi e progetti futuri della Indigo Film* Incontro moderato da [Mario Sesti](#) con [Francesca Cima](#) e [Nicola Giuliano](#)

Ore 17.00 Incontro moderato da [Steve Della Casa](#) con [Alberto Anile](#) e [Gigi Oliviero](#) Nel corso dell'incontro verrà presentato il libro *L'ultimo Don Camillo. Immagini e ricordi di un film perduto*, curato da Alberto Anile (Minimum Fax - Centro Sperimentale di Cinematografia, 2025)

Ore 17.45 Presentazione dei Fondi dell'Archivio Fotografico con [Antonella Felicioni](#)

Ore 18.15 Presentazione dei *Quaderni del Restauro* e dell'attività dell'Editoria con [Dario Edoardo Viganò](#) e [Mario Sesti](#)

SPAZIO SCENA

Ore 18.30 *Omaggio a Gabriella Rosaleva: l'incanto dell'essenziale*

Incontro moderato da [Annamaria Licciardello](#) con [Luisa Cutzu](#), [Daniela Morelli](#), [Emanuela Piovano](#), [Gabriella Rosaleva](#)

A seguire *Processo a Caterina Ross* di Gabriella Rosaleva (1982, 79')

Ore 20.30 C'erano una volta i cineclub

Incontro moderato da [Steve Della Casa](#) con [Amedeo Fago](#), [Marco Giusti](#), [Paolo Luciani](#), [Patrizia Pistagnesi](#), [Gianni Romoli](#), [Cristina Torelli](#).

Nel corso dell'incontro verrà ricordato **Ciro Giorgini**

A seguire *Tutto, tutto nello stesso istante* di Massimo Bacigalupo, Piero Bargellini, Gianfranco Baruchello, Mario Chessa, Tonino De Bernardi, Pia Epremian, Alfredo Leonardi, Guido Lombardi, Abbot Meader, Paolo Menzio, Giorgio Turi, Adamo Vergine (1968-69, 25')

A seguire *Ciao Ciao* di Adamo Vergine (1967, 6')

A seguire *D - Non diversi giorni* di Anna Lajolo, Guido Lombardi (1969, 34')

A seguire *Puzzle Therapy* di Annabella Miscuglio (1973-76, 12')

A seguire *Il bestiario* di Tonino De Bernardi (1967-68, 24')

Venerdì 4 aprile

SALA CINEMA CSC

Ore 10.30 Le avventurose: le donne del cinema indipendente

Presentazione di [Daniela Persico](#)

A seguire *Lucidi folli* di Ursula Ferrara (1986, 2')

A seguire *Filo a catena* di Adriana Monti (1986, 38')

A seguire *Congiuntivo futuro* di Ursula Ferrara (1988, 2')

Programma a cura del Bellaria Film Festival

Ore 11.30 Incontro con [Gaetano Martino](#), [Franco Pennacchi](#) e [Margherita Romaniello](#)

Programma a cura della Cineteca Lucana

Ore 14.30 Presentazione di [Steve Della Casa](#)

A seguire *დავთი მწვანე ველში (Green Valley) – La Vallée verte* di Merab Kokochashvili (1967, 86')

Programma a cura del Georgian National Film Center

Ore 16.30 Presentazione del libro a cura di Andrea Pergolari e Emanuele Salce, *Luciano Salce. L'ironia è una cosa seria* (Edizioni Sabinae, Centro Sperimentale di Cinematografia, 2025) con [Simone Casavecchia](#), [Andrea Pergolari](#), [Emanuele Salce](#), [Donatella Turri](#)

Ore 17.30 Le ore dell'amore di Luciano Salce (1963, 110')

SALA PIETRO GERMI CSC

Ore 10.30 Omaggio a Riccardo Freda: conversazioni perdute

Presentazione di [Paolo Luciani](#), [Patrizia Pistagnesi](#), [Cristina](#) e [Roberto Torelli](#)

Ore 11.30 Progetto S.O.S. Stanlio & Olio

Incontro moderato da [Sergio Bruno](#) con [Enzo Pio Pignatiello](#), [Simone Santilli](#), [Paolo Venier](#)

A seguire *Monsieur don't care* (1924, 8')

A seguire *Non andiamo a lavorare* (Oliver The Eighth, Busy Bodies, Dirty Work, 1946, 60')

A seguire *Sotto zero* (Below Zero, 20')

Ore 15.00 Presentazione del **Fondo Enzo Nasso** per la prima volta digitalizzato in 4k. Una proposta Rarovideo Channel Exclusive

Programma a cura della Minerva Pictures

Ore 17.00 Incontro con [Diego Pozzato](#), [Paola Redemagni](#) e [Elena Testa](#)

A seguire *Nonna Felicita* di Mario Mattoli (1938, 79')

Ore 19.00 La Roma di Fernando Cerchio

Presentazione di [Franco Grattarola](#)

A seguire *Roma che scompare* di Fernando Cerchio (1960, 10')

A seguire *Prigionieri del cemento* di Fernando Cerchio (1964, 10')

A seguire *Colosseo '67* di Fernando Cerchio (1967, 11')

A seguire *Con una vecchia guida* di Fernando Cerchio (1968, 13')

A seguire *Spazi urbanistici* di Fernando Cerchio (1969, 12')

A seguire *L'urbe* di Fernando Cerchio (1970, 11')

A seguire *Roma verde, verde Roma* di Fernando Cerchio (1972, 13')

Programma a cura dell'Archivio Nazionale Cinema d'Impresa di Ivrea

SPAZIO SCENA

Ore 19.00 Omaggio a Pia De Silvestris. Il cinema come psicodramma

Incontro moderato da [Annamaria Licciardello](#) con [Pia De Silvestris](#) e [Stefano Francia Di Celle](#)

A seguire *Proussade* di Pia De Silvestris (1968, 70')

A seguire *Infiniti sufficienti* di Pia De Silvestris (1969-1970, 21')

Ore 21.00

Omaggio ad Arcangelo Mazzoleni. La vertigine dello sguardo

Incontro moderato da [Annamaria Licciardello](#) con [Arcangelo Mazzoleni](#)

A seguire *Composizione per sequenze e frequenze* di Arcangelo Mazzoleni (1978, 6')

Aurelia di Arcangelo Mazzoleni (1980, 11')

Lo spazio interiore di Arcangelo Mazzoleni (1980, 20')

Les temps des assassins di Arcangelo Mazzoleni (1986, 30')

Da corpo a cosmo di Arcangelo Mazzoleni (1994, 18')

Sole nero di Arcangelo Mazzoleni (2004, 3'40")

Sabato 5 aprile

Casa del Cinema

Ore 10.30 Presentazione del progetto della Film Distribution con [Fulvio Maldi Colombo](#), [Claudio Siniscalchi](#), [Caterina Taricano](#)

A seguire *Maddalena... zero in condotta* di Vittorio De Sica (1940, 70')

Ore 12.00 Cinecittà mon amour

Presentazione di [Sergio Bruno](#) e [Masolino d'Amico](#)

A seguire *Bellissima* di Luchino Visconti (1951, 114')

In collaborazione con l'associazione Cittadini del Mondo

Ore 15.00 Quién sabe? Director's cut

Incontro moderato da [Fulvio Baglivi](#) con [Francesco Damiani](#), [Luigi Lupi](#), [Massimo Vigliar](#)

A seguire *Quién sabe?* di Damiano Damiani (1966, 122')

Ore 18.00 L'utopia cinematografica di Bragaglia

Incontro moderato da [Maria Assunta Pimpinelli](#) con [Alberto Anile](#), [Valerio Jalongo](#), [Chiara Trinchese](#)

A seguire *Thaïs* di Anton Giulio Bragaglia (1917, 37')

Con accompagnamento musicale di *Il Guardiano del Faro*

Ore 20.00 Pane, regia e fantasia

L'uomo delle stelle di Giuseppe Tornatore (1995, 113')

Per gentile concessione di Reti Televisive Italiane S.p.A. – Gruppo MFE-MEDIAFOREUROPE N.V.

A seguire incontro moderato da [Steve Della Casa](#) con [Sergio Castellitto](#)

Domenica 6 aprile

Casa del Cinema

Ore 11.00 Lina Wertmüller, una regista da Oscar al CSC

Incontro con [Gabriella Buontempo](#), [Giancarlo Giannini](#), [Gianluca Farinelli](#)

A seguire *Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto* di Lina Wertmüller (1974, 109')

Per gentile concessione di Reti Televisive Italiane S.p.A. – Gruppo MFE-MEDIAFOREUROPE N.V.

Ore 15.00 Leone d'oro

Incontro moderato da [Steve Della Casa](#) con [Nanni Moretti](#)

A seguire *Ecce Bombo* di Nanni Moretti (1978, 103')

Miglior restauro sezione Venezia Classici alla Mostra del Cinema di Venezia 2024

Ore 17.30 Non solo Parthenope...

Incontro moderato da [Flavio De Bernardinis](#) con [Celeste Dalla Porta](#)

Ore 18.30 Le visioni di Eduardo

Incontro moderato da [Sergio Bruno](#) con [Maria Procino](#)

A seguire *Questi fantasmi* di Eduardo De Filippo (1954, 94')

Ore 21.00 *I maestri del thriller all'italiana*

Incontro moderato da [Steve Della Casa](#) con [Dario Argento](#) e [Lamberto Bava](#)

A seguire *Sei donne per l'assassino* di Mario Bava (1964, 88')