

---

## BANDO DI SELEZIONE

---

Per l'ammissione al Master GRATUITO

### TRUCCO CINEMATOGRAFICO

Progetto finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU

Il **Centro Sperimentale di Cinematografia**, nell'ambito del *Progetto Cinecittà*, di cui alla Missione del PNRR: Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo | M1C3 - Turismo e cultura 4.0 | M1C3 - Industria culturale e creativa 4.0 | Investimento 3.2: Sviluppo industria cinematografica (*Progetto Cinecittà*) finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU, con il presente Bando si propone di individuare, selezionare e formare giovani allievi che concorrano a supportare l'evoluzione degli operatori dell'industria culturale e creativa, rafforzando le capacità e le competenze professionali nel settore audiovisivo legate soprattutto a favorire la transizione tecnologica.

- Il Centro Sperimentale di Cinematografia – sede di Roma indice le selezioni per n. 6 Posti per il Master in **Trucco cinematografico** a cura di Maurizio Nardi.
- Il Master, della durata di n. 450 ore di lezioni frontali e attività laboratoriali pratiche, si terrà presso la sede CSC Sede di Roma in via Tuscolana 1520.
- Il Master si terrà dal 18 novembre 2024 al 21 marzo 2025
- **Frequenza obbligatoria** dal lunedì al venerdì dalle ore 9:30 alle ore 16:30 con pausa pranzo.
- La partecipazione al corso è **gratuita**.
- Al termine del Laboratorio gli allievi che avranno frequentato proficuamente i percorsi previsti conseguiranno un **Attestato di Frequenza** con messa in trasparenza delle competenze acquisite.
- Tutte le informazioni circa il Master sono pubblicate all'interno del sito istituzionale della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia [www.fondazioneccsc.it](http://www.fondazioneccsc.it).

## **Obiettivi del laboratorio**

Il Master in **Trucco cinematografico** approfondisce al meglio tutte le componenti necessarie per ottenere una formazione professionale completa, così da poter collaborare alla realizzazione di progetti cineaudiovisivi con una particolare attenzione ai rapporti con la regia, il costume e i reparti tecnici. Il Master prevede lo svolgimento di Laboratori e Seminari.

## **Programma didattico**

Il programma didattico è caratterizzato dalle seguenti fasi:

### **Formazione teorico-pratica della durata di 450 ore**

1. Presentazione corso trucco - storia del trucco cinematografico, teatrale e televisivo - Norme comportamentali - Normative contrattuali - Sicurezza sul lavoro - Tecniche di ripresa - Il Set - Sceneggiatura - Piani di Lavoro - Ordine del Giorno - Continuità - Storyboard - Attrezzature e materiali di lavoro - Postazione di Lavoro - Rapporti con regia, costumi, troupe - Studio del viso dell'attore - Studio dei personaggi del film - Epoche - Bozzetti, figurini, Reference, Face chart - Organizzazione per trucco sul set
2. Trucco Base Donna: Proporzioni, Correzioni, Chiaroscuri, trucco giorno, trucco da sera, ciglia finte, varie etnie. Trucco Base Uomo: taglio e cura della barba, trucco del corpo
3. Barbe e Posticci: attrezzature, materiali e dimostrazioni. Applicazione e arricciatura di barba e baffi "a pelo" su testina. Applicazione e arricciatura di barba e baffi "a pelo" su modello. Applicazione e arricciatura di barba e baffi "tulle", Barba incolta - applicazione con trito
4. Epoche: Trucco donna - Trucco Uomo con applicazione barbe, baffi, basette. Dall'Egitto al Moderno, studio delle epoche.
5. Caratterizzazione del personaggio: metodi e materiali per effetti di trucco (special makeup)
6. Tatuaggi Temporanei: studio, metodi, materiali, realizzazione e applicazione - Copertura tatuaggi
7. Teoria e tecniche del trucco prostetico (Sfx e Film Fantasy)
8. Calotte: preparazione, applicazione e colorazione
9. Effetti di trucco estemporanei: nozioni di base, attrezzature e materiali, effetti con trucco pittorico. Effetti di trucco con protesi in Bondo Transfer: scultura, realizzazione stampi, realizzazione protesi, applicazione e colorazione copertura sopracciglia, invecchiamenti
10. Protesi in silicone: teoria su calchi, realizzazione, applicazione e colorazione - Calco parziale e totale del viso - realizzazione, applicazione e colorazione protesi in silicone incapsulato

11. Eventuali visite nelle special makeup factory e su set in lavorazione.

### **Profilo professionale in uscita**

L'obiettivo del Master di **Trucco Cinematografico** è la formazione di figure specializzate nell'Arte del Trucco in grado di realizzare, in funzione della sceneggiatura, la caratterizzazione dei personaggi coerenti con costumi e acconciatura nell'ambito del Cinema e dell'Audiovisivo.

### **Requisiti necessari per l'ammissione alle selezioni**

- 1) Deve essere posseduto, alla data di sottoscrizione della domanda, un diploma di scuola secondaria di secondo grado o altro titolo di studio equipollente (se straniero tradotto ai sensi della normativa vigente) che, indipendentemente dalla cittadinanza, dia accesso agli studi universitari.
- 2) Età superiore ai 18 anni.

### **Domanda e documentazione per l'ammissione alle selezioni**

La domanda di ammissione dovrà essere inviata al seguente indirizzo email: [csclab@fondazionecsc.it](mailto:csclab@fondazionecsc.it) entro il termine improrogabile del 4 novembre 2024 alle ore 23:59.

Ogni domanda deve essere corredata, pena l'esclusione del candidato, da:

- 1) un documento d'identità
- 2) un sintetico curriculum vitae in lingua italiana
- 3) portfolio personale dei lavori realizzati nell'ambito del Trucco

Sono ammessi alle selezioni tutti i candidati che abbiano allegato i materiali prescritti e che, sulla base di quanto dichiarato nella domanda, risultino in regola con i requisiti previsti dal Bando. L'eventuale ammissione di un candidato alle prove d'esame non costituisce elemento pregiudiziale di avvenuto accertamento dell'effettiva sussistenza di tutti i requisiti richiesti.

Tutte le comunicazioni da parte della Fondazione saranno indirizzate alla e-mail indicata da ogni singolo candidato. La Fondazione non si assume nessuna responsabilità per eventuali disguidi dovuti a comunicazioni inesatte o mancanti.

### **Valutazione dei materiali presentati e prove d'esame**

#### **I fase di selezione: valutazione dei materiali presentati**

A seguito della verifica istruttoria circa il possesso dei requisiti richiesti dal Bando, la scelta dei

candidati da ammettere alla II fase sarà effettuata da un'apposita Commissione attraverso la valutazione della documentazione e del materiale presentato a corredo della domanda.

I candidati che avranno conseguito il voto minimo di 18/30 (diciotto trentesimi) saranno ammessi alla II fase di selezione.

L'elenco dei candidati ammessi alla seconda fase di selezione – colloquio orale in sede, sarà pubblicato sul sito del Centro Sperimentale di Cinematografia al seguente link: [www.fondazionecsc.it](http://www.fondazionecsc.it).

### **II fase di selezione: colloquio orale**

I candidati ammessi alla seconda fase selettiva verranno invitati a sostenere un colloquio orale in sede che servirà a valutare il livello di preparazione, le motivazioni e le specifiche attitudini. Il colloquio sarà, inoltre, l'occasione per approfondire i materiali del portfolio presentato in fase di candidatura.

L'elenco dei candidati ammessi al Master sarà pubblicato sul sito istituzionale del Centro Sperimentale di Cinematografia al seguente link: [www.fondazionecsc.it](http://www.fondazionecsc.it).

Il corso può non essere attivato qualora non siano stati ritenuti idonei almeno 4 candidati.

### **Commissioni e criteri di valutazione**

Le Commissioni di selezione sono nominate dal Direttore della Scuola Nazionale di Cinema.

I componenti sono scelti sulla base di comprovate competenze artistiche e/o didattiche nel rispetto del principio di equilibrio di genere e al fine di promuovere le pari opportunità.

Il Direttore della Scuola Nazionale di Cinema delibera le modalità di attribuzione delle votazioni ai fini dell'ammissione al corso. Il giudizio delle Commissioni nelle fasi di selezione è insindacabile.

Non vengono fornite motivazioni per le mancate ammissioni.

### **Richiamo alle finalità e ai principi generali**

Il presente Bando si conforma ai seguenti principi:

- di DNSH “do no significant harm” (non arrecare un danno significativo all'ambiente), per cui si prevede che le tipologie di attività previste non debbano avere ripercussioni negative sull'ambiente;
- di Tagging clima e digitale, per cui le attività previste debbano porre particolare rilievo sull'aspetto del mondo naturale e del mondo digitale;
- di Parità di genere, per cui deve essere garantita la fruizione delle attività da parte di chiunque;
- di valorizzazione dei giovani, per cui la formazione deve diventare uno strumento di sviluppo delle

competenze e delle abilità personali orientato a favorire l'inserimento, soprattutto dei giovani, nel mondo del lavoro;

- di riduzione dei divari territoriali, per cui le attività devono costituire un fattore inclusivo e aggregante della realtà territoriale regionale;
- di assenza del c.d. doppio finanziamento ai sensi dell'art. 9 del Regolamento (UE) 2021/241, ossia che non ci sia una duplicazione del finanziamento degli stessi costi da parte del dispositivo e di altri programmi dell'Unione, nonché con risorse ordinarie da bilancio statale;
- nonché ai principi generali previsti dalla normativa nazionale e comunitaria di riferimento applicabile al PNRR.

La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, sia direttamente o per il tramite di altre società e/o partner, al fine di valorizzare e diffondere tutte le attività istituzionali del *Progetto Cinecittà*, di cui alla Missione del PNRR: Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo | M1C3 - Turismo e cultura 4.0 | M1C3 - Industria culturale e creativa 4.0 | Investimento 3.2: Sviluppo industria cinematografica (*Progetto Cinecittà*) finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU, detiene la proprietà e ha la piena disponibilità e il diritto di sfruttamento di tutti i prodotti realizzati con la partecipazione degli allievi.

Per informazioni e delucidazioni sul Bando consultare il sito [www.fondazioneesc.it](http://www.fondazioneesc.it)

o richiedere info all'indirizzo email: [csclab@fondazioneesc.it](mailto:csclab@fondazioneesc.it)