



MANIFESTAZIONE DI INTERESSE PER SOLI TITOLI PER IL CONFERIMENTO DELL'INCARICO DI DIRETTORE EDITORIALE DI *BIANCO E NERO*, LA RIVISTA DEL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

PREMESSA

La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia è istituzione di alta formazione e di ricerca nel campo della cinematografia e delle produzioni audiovisive, con particolare riferimento all'analisi e all'attuazione dell'innovazione conseguenti allo sviluppo delle tecnologie digitali.

La Fondazione ha tra i propri fini istituzionali quelli così indicati dall'art. 3 del Decreto Legislativo 426/97, in particolare:

- a) lo sviluppo dell'arte e della tecnica cinematografica ed audiovisiva a livello d'eccellenza, attraverso la ricerca, la sperimentazione, la produzione, l'attività di alta formazione, perfezionamento e aggiornamento, svolgendo iniziative di avanguardia e curando la promozione ed il coordinamento di iniziative di formazione sul territorio nazionale, anche in collaborazione con istituti pubblici e privati e con le università, e, mediante intese, con le regioni, le province ed i comuni;
- b) la conservazione, l'incremento, il restauro e la promozione, in Italia e all'estero, del patrimonio culturale cinematografico anche mediante convenzioni con enti, istituzioni ed associazioni culturali, scuole e università.

La Fondazione è articolata in due Settori: la Scuola Nazionale di Cinema e la Cineteca Nazionale. A tali settori, per gli aspetti culturali, sono preposti rispettivamente il Preside ed il Conservatore.

La Fondazione, tramite la Cineteca Nazionale, provvede alla raccolta delle opere della cinematografia nazionale, alla loro conservazione e, ove occorra, al loro restauro, anche con la ricerca di tecnologie più avanzate; provvede alla conservazione dei negativi e delle matrici digitali delle opere audiovisive nei casi previsti dalla legge; cura la raccolta e la conservazione di opere della cinematografia internazionale; svolge azione di coordinamento sul territorio nazionale con le cineteche che ricevono sostegni e contributi pubblici, e azione di raccordo con le rimanenti; svolge le sue attività mediante supporto e collaborazione con la Scuola Nazionale di Cinema.

L'organizzazione della Cineteca Nazionale è articolata in due distinti livelli di responsabilità affidati al Conservatore e al Direttore amministrativo. La determinazione delle linee di indirizzo culturale compete al Conservatore che opera alle dirette dipendenze del Presidente della Fondazione. La gestione organizzativa, amministrativa e finanziaria compete al Direttore amministrativo che opera alle dirette dipendenze del Direttore Generale della Fondazione.

Per l'espletamento delle funzioni sopradescritte il Consiglio d'Amministrazione della Fondazione in data 24 settembre 2024 ha ritenuto necessario indire una manifestazione

d'interesse per una selezione finalizzata al conferimento dell'incarico di Direttore Editoriale della Rivista "Bianco e Nero".

Art. 1 - OGGETTO DELL'INCARICO

Il Direttore della Rivista, d'intesa con il Presidente, sentiti i pareri del Comitato Scientifico, del Direttore Editoriale del Centro Sperimentale e del Conservatore della Cineteca Nazionale, sulla base delle disponibilità finanziarie di bilancio, curerà il Piano Editoriale della Rivista e coordinerà la redazione, il grafico e lo stampatore in tutte le fasi di sviluppo editoriale.

Le principali attività correlate al ruolo sono:

- definire i temi dei singoli numeri, individuando e supportando gli autori dei testi, e la linea editoriale dei vari numeri della Rivista;
- assicurare l'aderenza della Rivista alla linea editoriale;
- garantire la qualità redazionale ed editoriale della Rivista e l'omogeneità dei testi;
- curare l'integrazione sinergica tra Rivista, pubblicazioni del Csc, newsletter e la Comunicazione anche al fine di aumentare il numero di lettori;
- coordinare l'attività della Redazione;
- gestire con il grafico e lo stampatore tutte le fasi di sviluppo della Rivista.

Art. 2 - MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'INCARICO

L'attività oggetto dell'incarico verrà svolta secondo le indicazioni fornite dalla Fondazione CSC, e in particolare dal Presidente, al quale la posizione in oggetto si riferisce direttamente per quanto attiene all'attuazione della linea culturale, nel contesto di un rapporto che non avrà in alcun modo carattere di lavoro subordinato e comporterà da parte del collaboratore l'esecuzione dell'attività senza l'osservanza di specifici orari e con l'utilizzazione di una propria autonoma e distinta organizzazione di lavoro.

Art. 3 - DURATA DELL'INCARICO E COMPENSO

L'affidamento dell'incarico ha decorrenza dalla data di sottoscrizione del relativo contratto di collaborazione e ha durata triennale, con facoltà per ciascuna delle parti di recedere in via anticipata in qualsiasi momento con il solo preavviso di 30 giorni. È in facoltà della Fondazione proporre il rinnovo dell'incarico per un eguale periodo.

In caso di recesso anticipato il corrispettivo è rapportato alla minore durata effettiva dell'incarico.

È previsto un compenso di euro 15.000,00 (quindicimila/00) lordi annui, oltre oneri di legge.

Art. 4 - REQUISITI

Premesso che la natura della collaborazione presuppone una pregressa esperienza specifica, maturata in analoghi contesti editoriali si indicano di seguito i requisiti richiesti:

Requisiti generali

- non aver riportato condanne penali;
- non trovarsi in condizioni di incompatibilità e inconferibilità per lo svolgimento dell'incarico.

Requisiti specifici

- esperienza e competenza nel campo del giornalismo e della critica cinematografica.
- ottima conoscenza e capacità di utilizzo delle tecnologie della comunicazione, anche on line;
- ottima conoscenza della storia del cinema italiano e internazionale;
- capacità di ideare e garantire la curatela editoriale della rivista su temi di storia e critica del cinema (compresi gli aspetti tecnici), nel rispetto delle linee guida della presidenza.
- buona cultura generale;
- padronanza della lingua italiana;

Inoltre, potranno essere valutati come titoli di merito:

- diploma di laurea magistrale o equivalente vecchio ordinamento, ovvero, per i cittadini stranieri, titolo di studio universitario equivalente;
- Dottorato di Ricerca, Master inerenti al ruolo in Università, Istituzioni Culturali di alto prestigio, Accademie, Centri di ricerca e altri enti analoghi;
- competenza scientifica riconosciuta anche in ambito internazionale per quanto attiene alle discipline cinematografiche e audiovisive in genere. Tale requisito potrà essere valutato in base alle pubblicazioni nazionali e internazionali dei candidati, alla loro esperienza editoriale, in particolare incarichi di Direttore di collane o riviste in ambito cinematografico, di testate editoriali o pubblicazioni giornalistiche, la partecipazione a comitati scientifici, editorial board, redazioni di riviste e collane dedicate al cinema e all'audiovisivo.
- iscrizione all'Albo Professionale dei Giornalisti;

I requisiti e le capacità professionali sopra indicati debbono essere autodichiarati, ai sensi del DPR 8/12/2000 n. 445.

Il possesso dei requisiti deve essere dichiarato nella domanda di partecipazione, corredata dal curriculum vitae e dal documento di riconoscimento in corso di validità (non necessario se l'accesso è avvenuto tramite spid) e inoltrata esclusivamente mediante il portale pubblicato all'url: <https://concorsi.fondazione CSC.it>.

Le domande di partecipazione dovranno pervenire entro le ore 12:00 del 18 novembre 2024.

La Fondazione si riserva il diritto in ogni momento di non procedere ad alcuna selezione ovvero di modificare la selezione in corso.

Il presente avviso è pubblicato sul sito internet istituzionale della Fondazione e nella sezione Amministrazione Trasparente - Bandi di concorso dello stesso.

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento generale sulla protezione dei dati (Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016), si informano i candidati che il trattamento dei dati personali forniti al Centro Sperimentale di Cinematografia è finalizzato unicamente alla presente manifestazione di interesse ed avverrà a cura delle persone preposte al procedimento, con l'utilizzo di procedure anche informatizzate, nei modi e nei limiti necessari per perseguire le predette finalità, anche in caso di eventuale comunicazione a terzi.

Il conferimento di tali dati è necessario per verificare i requisiti di partecipazione e il possesso di titoli e la loro mancata indicazione preclude tale verifica. Ai candidati sono riconosciuti i diritti di cui agli artt. 15 e ss. del citato Regolamento 2016/679, in particolare, il diritto di accedere ai propri dati personali, di chiederne la rettifica, la cancellazione, la limitazione del trattamento, nonché di opporsi al loro trattamento, rivolgendo le richieste al Centro Sperimentale di Cinematografia, con sede in Roma, via Tuscolana 1524, 00173 csc@cert.fondazionecsc.it.

Gli interessati che ritengono che il trattamento dei dati personali a loro riferiti avvenga in violazione di quanto previsto dal Regolamento hanno il diritto di proporre reclamo al Garante, come previsto dall'art. 77 del Regolamento stesso, o di adire le opportune sedi giudiziarie (art. 79 del Regolamento).

Il Data Protection Officer (DPO) è Alessandra Felli ed è raggiungibile al seguente indirizzo email: dpo@fondazionecsc.it.

Roma, 30 ottobre 2024

IL RESPONSABILE UNICO DEL PROCEDIMENTO

DIRETTORE GENERALE F.F.

(Adriano De Santis)

