



Volume V

1934-1939

a cura di Orio Caldiiron

Indice

Introduzione

Le ambiguità della modernizzazione negli anni del consenso, *Orio Caldiiron*

Il modello italiano

Schizofrenie del modello fascista, *Vito Zagarrìo*

L'immagine del duce, *Antonio Costa*

Le veline del regime, *Sergio Raffaelli*

Le guerre del LUCE, *Silvio Celli*

Luciano De Feo, *Silvio Celli*

La Chiesa cattolica e il cinema, *Elena Mosconi*

I Cineguf e i Littoriali del cinema, *Luca La Rovere*

Nascita della Cineteca Italiana, *Giorgio Bacchiega*

La radio nel cinema e nei cinegiornali, *Paola Valentini*

La produzione e il mercato

La crisi della Cines e il panorama produttivo, *Vincenzo Buccheri*

Angelo Rizzoli, Max Ophüls e «La signora di tutti», *Antonio Costa*

Cinecittà: utopia fascista e mito americano, *Barbara Grespi*

Tirrenia, progetti e realtà, *Lorenzo Cuccu*

Autarchia e internazionalità, *Mino Argentieri*

Roma-Berlino, *Giovanni Spagnoletti*

Il problema del cinema italiano nella stampa specializzata, *Callisto Cosulich*

Sale e pubblici, *Mariagrazia Fanchi*

La Mostra di Venezia, *Francesco Bono*

Autori e artigiani

Cinema all'antica italiana, *Orio Caldiiron*

Intelletuali dietro la macchina da presa, *Franco Prono*

Alessandro Blasetti, l'arco e la freccia, *Orio Caldiiron*

Il caso «Vecchia guardia». *Callisto Cosulich*

Mario Camerini: dalla realtà alla metafora, *Adriano Aprà*

Goffredo Alessandrini, *Elena Mosconi*

Augusto Genina, un regista europeo, *Antonio Costa*

Il "commendatore" Carmine Gallone, *Stefania Carpiceci*

Il cinema cantato, *Sergio Bassetti*
Registi stranieri in Italia, *Giovanni Spagnoletti*
Renoir a Roma, *Giorgio De Vincenti*

La formazione dei generi

I generi: identità, trasformazioni e pratiche di consumo, *Mariagrazia Fanchi*
«Contessa di Parma» e la moda, *Matilde Hochkofler*
Figure e miti ricorrenti, *Raffaele De Berti*
Città e campagna, *Leonardo Gandini*
La commedia e il comico, *Ernesto G. Laura*
Mario Soldati, uno e due, *Orio Caldiron*
Il film storico tra passato e presente, *Pasquale Iaccio*
Lacrime italiane, *Mariapia Comand*
Il cinema coloniale tra propaganda e melò, *Maria Coletti*
Giallo, similgiallo, supergiallo, *Orio Caldiron*
Documentari fuori regime, *Ivelise Perniola*

Le tecniche e le pratiche

Gli attori italiani dalla preistoria del divismo al monopolio, *Tullio Kezich*
Vittorio De Sica, *Callisto Cosulich*
La lingua doppiata, *Fabio Rossi*
Sceneggiatura e sceneggiatori, *David Bruni*
Cesare Zavattini tra giornalismo, cinema, editoria, *Stefania Parigi*
Aldo De Benedetti, «maestro delle sceneggiature», *David Bruni*
Gli operatori italiani, *Alberto Guerri*
Il colore autarchico, *Luca Giuliani*
Costumisti e scenografi, *Stefano Masi*
Cartellonistica e pubblicità, *Matilde Hochkofler*
Musica per film, *Sergio Bassetti*

Il cinema pensato

Geografie della critica, *Orio Caldiron*
Giacomo Debenedetti, *Orio Caldiron*
I quotidiani di regime: «Il Popolo d'Italia» e «Il Tevere», *Luca Mazzei*
I rotocalchi illustrati, *Raffaele De Berti*
Il dibattito teorico, *Ruggero Eugeni*
Rudolf Arnheim, *Alessandra Guarino*
L'editoria cinematografica, *Flavio De Bernardinis*

Documenti (a cura di *Maria Coletti*)

Il quadro legislativo e istituzionale
Produzione, esercizio e consumo
La critica
Materiali sui film
Premi al cinema italiano
Statistiche cinematografiche, culturali e dei consumi

Apparati

Filmografia per anno
Filmografia per autore
Bibliografia

Indice dei film
Indice dei nomi
Fonti delle illustrazioni