Volume VII
1945-1948
a cura di Callisto Cosulich

Indice

Introduzione
I conti con la realtà, *Callisto Cosulich*

Il neorealismo: fatti, uomini, idee
In viaggio dal fascismo all'antifascismo, *Callisto Cosulich*
Cinema e pubblico dopo la Liberazione a Palermo, *Gregorio Napoli*
Cinema e pubblico dopo la Liberazione a Bari, *Anton Giulio Mancino*
I film americani arrivano a Napoli, *Pasquale Iaccio*
Cinema del dopoguerra: uno sguardo d'insieme, *Gianni Rondolino*
Il dibattito sugli antefatti, *Liborio Termine*
Il cinema a Roma sotto l'occupazione, *Francesco Bolzoni*
Neorealismo: le avventure di una parola, *Stefania Parigi*
I paesaggi nella "trilogia della guerra": realtà e metafora, *Sandro Bernardi*
L'avventura di «Roma città aperta», *Virgilio Fantuzzi*
Il caso Anna Magnani, *Matilde Hochkofler*
De Sica e Zavattini, *Callisto Cosulich*
Visconti dalla Resistenza a «La terra trema»: lo spettacolo della realtà, *Guglielmo Moneti*
«Giorni di gloria»: la memoria della Resistenza, *Laura Gaiardoni*
Il progetto de «La terra trema», *Lino Micciché*
Il cinema italiano oltre confine, *Claudio Bisoni*
La polemica sui "panni sporchi", *Callisto Cosulich*
Margini, attraversamenti, contaminazioni, *Alberto Farassino*
Roberto Amoroso e il cinema popolare napoletano, *Pasquale Iaccio*
La retorica del neorealismo, *Francesco Casetti e Luca Malavasi*

Vecchi e nuovi autori
I registi professionalmente affermati, *Sergio Grmek Germani*
Registi e attori: dal cinema al teatro, *Mino Argentieri*
Alla ricerca di Giorgio Bianchi, *Adriano Aprà*
Il dopoguerra di Castellani, Lattuada e Zampa, *Giorgio De Vincenti*
Fabrizi attore drammatico, *Francesco Bolzoni*
«Anni difficili», film "politicamente scorretto", *Callisto Cosulich*
Gli esordi: De Santis, Pagliero, Germi, Comencini, *Giorgio De Vincenti*
Altri ruoli per Carla Del Poggio, *Matilde Hochkofler*

Gli sceneggiatori: un'attività senza confini, *Giuliana Muscio*
Agonia e morte della "bella forma ", *Cristina Bragaglia*

Generi, mestieri, divismo
Dai telefoni bianchi alle bandiere rosse: generi, filoni, luoghi narrativi, *Sergio Toffetti*
L'evoluzione del cinema comico: dal surrealismo autarchico alle parodie, *Valerio Caprara*
Via libera alla cronaca nera, *Giorgio Gosetti*
I reduci del cinema di Salò, *Ernesto G. Laura*
Il ritorno "truccato" di alcuni film fascisti, *Ernesto G. Laura*
Destini diversi dell'attore. L'ascesa del divismo femminile, *Stefano Masi*
L'avventura americana di Alida Valli, *Matilde Hochkofler*
GI, attori neorealisti, *Alberto Farassino*
Il dopoguerra dei tecnici, *Stefano Masi*

Industriali e industriosi
L'industria italiana tra crisi della produzione e boom dell'esercizio, *Vito Zagarrio*
Pino Mercanti, l'utopia di un cinema tutto siciliano, *Gregorio Napoli*
L'avventura della Film Universalia di Salvo D'Angelo, *Ernesto G. Laura*
Le majors sul Tevere, *Barbara Corsi*
La faticosa ripresa, *Umberto Rossi*
Il caso dei fratelli Tamburella, *Callisto Cosulich*
Cinegiornali e documentari, *Augusto Sainati*

Il cinema e le istituzioni
Governo, Parlamento, Chiesa di fronte al cinema, *Mino Argentieri*
Il caso «Gioventù perduta», *Mario Sesti*
Trieste: il 1945 comincia nel 1954, *Callisto Cosulich*
La moltiplicazione delle sale parrocchiali, *Enzo Natta*
Il Centro Sperimentale dalla rinascita postbellica alla normalizzazione, *Alfredo Baldi*

Il cinema tra costume e cultura
Il cinema pensato: tra liberazione e colonizzazione, *Lorenzo Pellizzari*
Il numero di «Bianco e Nero» diretto da Barbaro, *Massimo Garritano*
Bibliocinema, *Lino Micciché*
"Terza via", il fantasma di un altro cinema, *Liborio Termine*
L'organizzazione della cultura cinematografica, Virgilio Tosi
La nascita di nuovi festival, *Callisto Cosulich*

Documenti (*a cura di Veronica Pravadelli*)
Il cinema e le istituzioni
La critica
Il neorealismo: materiali sui film
La produzione
Premi al cinema italiano
Statistiche cinematografiche, culturali e dei consumi

Apparati
Filmografia per anno
Filmografia per autore
Bibliografia

Indice dei film
Indice dei nomi