

PRODUZIONE UNIVERSAL PICTURES



PRESENTATA
DALL'ANONIMA
PITTALUGA

C.C. POSTALE
ANNO 3° N° 11
EDIZIONI
PITTALUGA
15 NOVEMBRE
15 DICEMBRE
1929-VIII

Edizioni Pittaluga

Bollettino Num. 11

**15 Nov. - 15 Dic.
1929 - VIII**

Testo di UMBERTO PARADISI

Illustrazioni di LUPA

Clichés "UN. ZINCOGRAFICA"

Stampa ARTI GRAFICHE A. TERZETTO

SENZA PREFAZIONE

Nell'offrire ai nostri cortesi lettori questo compendio del primo gruppo di films dell'**Universal** lanciati in Italia dall'**Anonima Pittaluga** per la stagione 1929-1930 noi ci sentiamo esonerati dal consueto compito della presentazione illustrativa, poiche nel nome illustre e popolare del creatore dell'**UNIVERSAL FILM**, si assomma e si espande la lode meno usata e più convincente.

*

CARL LAEMMLE, questo piccolo grande Uomo, costruttore sorridente e titanico, di opere solide e gloriose, vivificatore silenzioso e possente di ogni espressione di Arte Cinematografica, precursore e maestro, è tutto un programma di fattività ed un inno di vittoria.

*

L'**UNIVERSAL FILM** ha conquistato un suo posto preciso ed eminente in tutto il mondo, in virtù dell'impulso e del vasto respiro che Carl Laemmle ed i suoi valorosi collaboratori hanno saputo dare, con instancabile ardore e persistente tenacia, alla produzione forgiata nei grandiosi stabilimenti dell'**UNIVERSAL**, la quale a buon diritto esprime la sua potenza nel significativo marchio di fabbrica: l'amplesso del mondo.

Dei 25 Films dell'**UNIVERSAL**

*Alessandro Dumas figlio,
soleva dire che talune
prefazioni valgono
tutto il
libro.*



che l'**Anonima Pittaluga** ha acquistato in esclusività per l'Italia nella corrente Stagione Cinematografica noi illustriamo intanto quelli che già ebbero incontrastato successo e quelli per cui si apparecchia il più completo trionfo come «Mississippi», «Broadway», ecc.

*

Critica e pubblico saranno anche in questa circostanza concordi con noi nell'affermare la superiorità dei lavori editi dalla gloriosa società americana che trovò in Carl Laemmle un luminoso segnacolo di vita e di lavoro e che, con ritmo febbrile e costante, ha segnato un passo avanguardista nella marcia verso l'ideale e per il raggiungimento di spaziose, radiose e ben meritate finalità.

l'Anonima Pittaluga

PONDO
ARISTARCO



il costruttore

Carl Laemmle



il successore

Carl Laemmle Jr.

Questo Bollettino contiene i seguenti Films dell'UNIVERSAL

PRIMO AMORE

SCANDALO

CANAGLIA DORATA

BROADWAY

A NEW YORK SI FA COSI'

LEGIONE STRANIERA

MISSISSIPPI

COHEN E KELLY

AL CONCORSO DI BELLEZZA

IL GIUSTIZIERE

RORO'

VITA PERDUTA

E' SUONATA

LA LIBERA USCITA

BALLERINE DEL MIO CUORE

IL RE DEL JAZZ

ZOCCOLI ARDENTI



PRIMO AMORE

film sonoro
e parlato



con **BARBARA KENT**
GLEEN TRYON

Dir. Art. **PAUL FEJOS**

E
D



*Tanto più si
soffre la soli-
tudine, quanto più ci si trova
confusi nella marea degli
esseri sconosciuti.*

NIETZCHE

Lavoro di non comune forza drammatica per la vicenda passionale che svolge in un'atmosfera lussuosa e supremamente decorativa. Il tormento delle anime protese verso l'eterna conquista della felicità balza vivo ed umano dalla perfetta interpretazione dei protagonisti, attraverso la gradazione di luci e d'ombre che arricchiscono la tecnica. Vittoria artistica di Laura La Plante.

SCAND

LAURA LA PLANTE

JANE



ALLO

con

**HUNTLY GORDON
WINTON**

Dir. Art.
WESLEY RUGGLES



CREAZIONI LVPA



Laura La Plante

L'artista è troppo nota e troppo cara al nostro pubblico per doverne tessere qui l'elogio illustrativo. Laura La Plante, creatura di grazia e di bellezza è forse l'attrice più versatile e sincera dello schermo contemporaneo. Attrici belle ve ne sono, e forse più belle di lei; ma la bellezza di Laura La Plante non trova paragone se non accoppiando due rose dello stesso rosaio, delle quali una è più smagliante di colori, l'altra più ricca di profumo. La scelta diviene imbarazzante, e Laura, che lo sa, ne sorride beatamente senza falsi pudori e senza ridicola modestia.

Barbara Kent

Hollywood ci ha regalate diverse Barbare. Di nome, beninteso, ch  l'apparenza loro era tutt'altro che barbara. Forse un poco pagane, di quel paganesimo che nella plastica femminile   tutto un inno di gioia, Nel fiore della giovent  si   spenta Barbara La Marr. Il fiore di giovinezza   stato raccolto da Barbara Kent, con mani di fata e cuore di gentilezza. Attrice spontanea ed espressiva, Barbara Kent   una delle perle pi  rare di Hollywood, e come tale brilla sullo schermo, con fascino scintillante.



LIS DIES AT ULIVIA
(for Drops Dead at Home-Town G.O.P. As)
ERENDS' CHEER
TO DEARS AS
TAKES FAVORI
DENVER POST
 The Paid Circulation of THE DENVER POST Yesterday Was 177,004
 BY THE U.S.A.
 18 PAGES
 10 CENTS
 SATURDAY, MARCH 31, 1934
STORM
 WINDS COLLAPSED on Fort
 Chasas last Nat Tol
 Here's Full Better!

CLEVELAND PLAIN DEALER
 CLEVELAND, MONDAY, MARCH 31, 1934
 10 PAGES
 10 CENTS

ay Give Cue to Teach
ston Traveler
MINNEAPOLIS JOUR.
 MINNEAPOLIS, SUNDAY, APRIL 1, 1934
UP \$6,000,000 LOOP
 NORTHWESTERN AND DONALDSONS TO ERECT HISTORY BU

HOME The Seattle Daily Times
 SEATTLE, WASHINGTON, THURSDAY, MARCH 29, 1934
St. Louis Globe-Democrat
 ST. LOUIS, MO., THURSDAY, MARCH 29, 1934
The Advocate Tribune

THE TORONTO STAR WEEKLY
 THURSDAY, MARCH 29, 1934
RESCUE OF MIDDNIGHT
THE CHICAGO DAILY NEWS
 MONDAY, APRIL 2, 1934—FORTY-FOUR PAGES.
EVENING PUBLIC LEDGER
 PHILADELPHIA, MONDAY, APRIL 2, 1934
Atlanta Journal
 ATLANTA, GA., FRIDAY, MARCH 30, 1934
Washington Post
 WASHINGTON, D.C., THURSDAY, MARCH 29, 1934
Detroit Free Press
 DETROIT, MICHIGAN, MONDAY, APRIL 2, 1934
San Francisco Chronicle
 SAN FRANCISCO, CALIF., TUESDAY, MARCH 27, 1934
New York Times
 NEW YORK, SUNDAY, MARCH 31, 1934
BUFFALO EVENING NEWS
 BUFFALO, N. Y., MONDAY, APRIL 2, 1934
THE NYACK DAILY NEWS
 OFFICIAL PAPER OF THE VILLAGE OF NYACK AND COUNTY OF ROCKLAND
 NYACK, N. Y., THURSDAY, APRIL 5, 1934

Il "giornale", arma formidabile di civilizzazione e di progresso, luce dell'intelletto e delle coscienze.

Questo dramma svolge la lotta fra una società di speculatori che fa capo ad un uomo equivoco, e il Direttore di un giornale libero ed indipendente.

Ma la pupilla dell'uomo che capeggia questa associazione di loschi figure, è fidanzata al figlio del Direttore del giornale.

Pur di raggiungere il suo intento il capo della masnada non indietreggia dinanzi alle azioni più basse, e perfino delittuose.

Il Direttore del giornale viene difatti ucciso da un fanatico, e la campagna giornalistica parrebbe destinata a venir soffocata, se la Direzione del giornale non venisse assunta dal figlio del Direttore caduto sulla breccia del dovere.

Ora la lotta si estende anche nel campo dell'amore, perchè la fanciulla, fidanzata al giornalista, non crede alle infamie del suo tutore e rompe quindi il fidanzamento.

Il giornalista non si da per vinto, e riesce, a rischio della sua vita stessa a provare la colpevolezza dell'uomo che era già responsabile della morte del padre, a far rifulgere la verità, a riconciliarsi con la fanciulla amata, finalmente convinta della lealtà del suo fidanzato e delle brutture compiute dal suo tutore, che di sua mano si punisce.

EXTRA
TRUCK DRIVER
ACK THE SHOPPING CENTER OF ROCKLAND COUNTY
THE WEATHER FORECAST.
THE NYACK DAILY NEWS
 OFFICIAL PAPER OF THE VILLAGE OF NYACK AND COUNTY OF ROCKLAND
 NYACK, N. Y., THURSDAY, APRIL 5, 1934

CANAGLIA

DRAMA
D'AMBIENTE

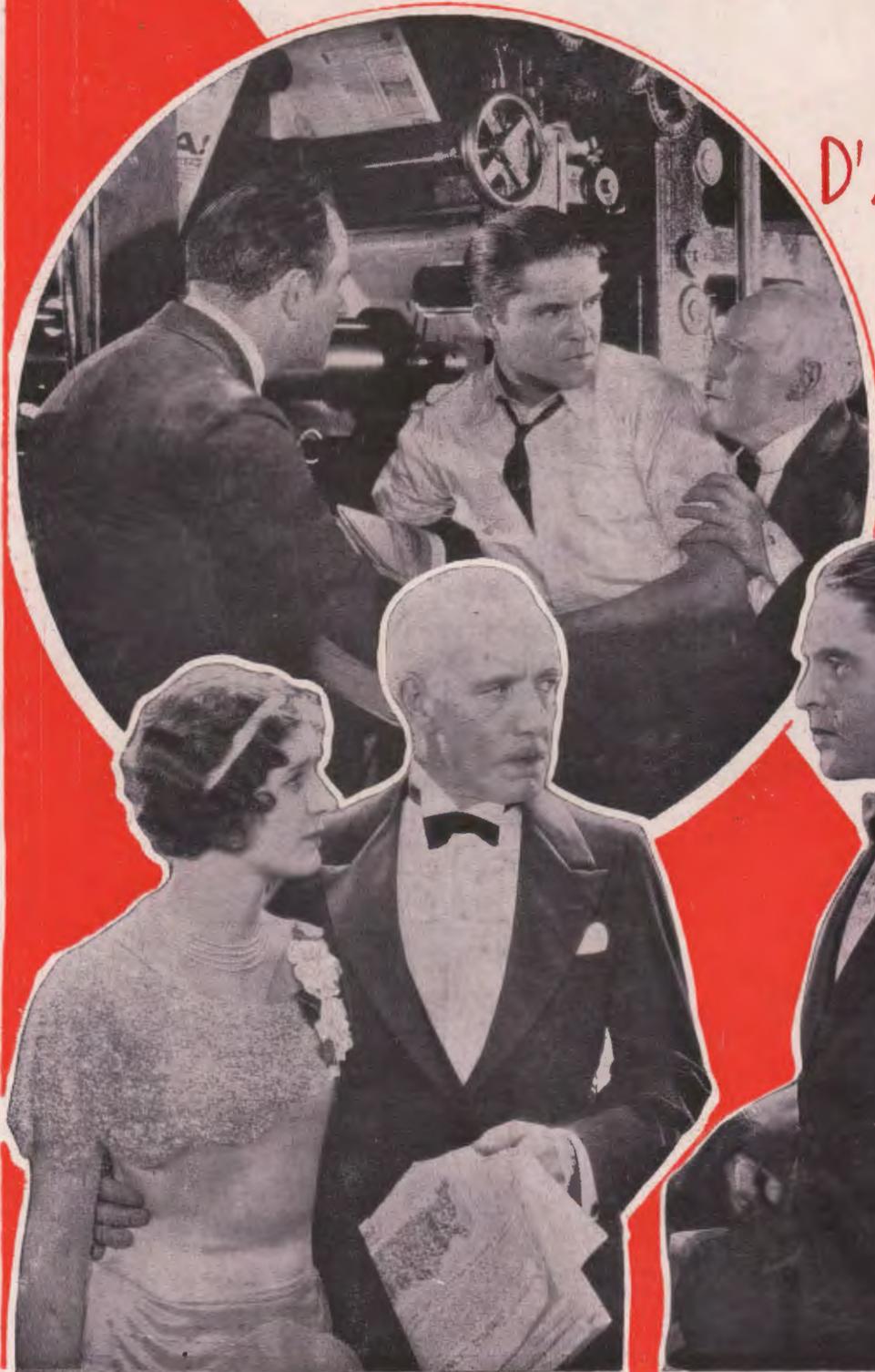
INTERPRETATO

LEWIS

MARCELINE

MALCOM

Dir.



DORATA

MMMA
ORNALISTICO
PRETI

STONE
DAY

MC. GREGOR

Charles B
HALL



CREAZIONI LUPA



Evelyn
Glenn T
Merna

UN
PALPITO
DI NEW-YORK
FESTANTE E
MELODIOSA

DIR
A.P
FE

CREAZIONI
LUPA

BRENT
YON
KENNEDY

ART.
PAUL
OS

UN
CANTO
D'AMORE NEL
TUMULTO DI UN
DRAMMA

A NEW YORK



Dramma sentimentale
con

BESSIE L
TOM MOORE - C

Dir. CHARLES

SI FA COSI'



avventuroso
NE
TE PRICE
HALL

Bessie Love

Creatura mite, sentimentale. Grandi occhi luminosi, dove si alterna la luce del sorriso ed il brillare delle lagrime.

Sembra una bambina, tanto ingenua appare nelle sue movenze di semplicità; ma quando la parte che sostiene lo importa è donna, vibrante di passione, trasfigurata dall'intimo dramma del suo travaglio.

È un'artista nell'espressione completa della parola.

Quel che successe a Jeannette quando cercò Kelly a New York

... l'aveva conosciuto verso la fine della guerra, e lo aveva sinceramente e silenziosamente amato.

Era ben vero che Kelly

diceva a tutte le ragazze: « *Vieni a New York là ti sposerò* », ma non era meno vero che nei riguardi di lei, Jeannette, il simpatico Kelly aveva soggiunto: « *Colle altre scherzo, ma con te faccio sul serio, Finita la guerra vieni a New York e ti farò mia moglie* ».

La guerra era finita, Kelly era partito e Jeannette, memore della promessa l'aveva seguito a New York.

New York! La Metropoli dei grattacieli, il più turbinoso alveare

umano che vanti la crosta terracquea. Ve l'immaginate Jeannette sola, miserella e innamorata in quella baraonda di gente e di macchine alla ri-

cerca del suo fidanzato del quale non conosce neppure l'indirizzo di casa? Come si fa a New York per orientarsi sulla via dell'a-

amore? Per fortuna il nostro Kelly non era soltanto un simpatico ragazzo, ma un uomo d'importanza, colui che con un cenno della mano era capace di far fermare la gente in mezzo alla strada principale. Sicuro: egli era un metropolitano e la piccola Jeannette passando per quella strada, prima si fermò come tutti gli altri, ma subito dopo, vedendo Kelly, gli si precipitò fra le braccia per non lasciarlo più. Quella almeno sarebbe

la sua intenzione, ma... a New York non si fa tanto presto a sposarsi, solo assistendo al nostro film sarà possibile apprendere che...

Tom Moore

È il fanciullone bonario e sorridente che vi comunica la gaiezza non appena vi appare dinanzi.

Attore spontaneo, senza pose e senza trucchi. Segue la sua linea di sincerità che è tanto più efficace quanto più prossima alla nostra comprensione.

È un attore che resisterà a lungo sullo schermo perché sa trasformarsi e colorire ogni personaggio che impersona.



A NEW YORK SI FA COSÌ!



Legione. straniera

Dramma passionale sui margini del deserto

Protagonisti:

**MARY NOLAN - JUNE MARLOWE
LEWIS STONE - NORMAN KERRY**

Dir. Art. EDWARD SLOMAN

LEGIONE

L' ARGOMENTO

Un numeroso drappello di militi della Legione Straniera attraversa faticosamente il deserto Sahara, diretto a Sidi-Abbes.

Dopo una breve sosta, al momento di partire, il soldato Gozz, finge di essere ammalato ed il soldato Smith, un tipo strano, ne prende le difese protestando contro il colonnello Destinn. Il colonnello ordina di mettere Smith sotto scorta e Gozz sul carro dell'ambulanza. Quando il drappello giunge a Sidi-Abbes, Smith scorge affacciata alla terrazza di un caffè orientale Silvia Marcoff, la moglie del capitano Arturo Marcoff e Gabriella Onei, la giovane sorella di Silvia. La vista delle donne richiama alla mente del giovane i ricordi del passato, quando egli, reduce dal fronte, si recava a Londra per sposare Silvia e la trovava invece già convolata a nozze con un certo Arturo Marcoff. Infatti Silvia, priva di notizie di Richard Farquar, come veramente si chiama Smith, aveva creduto di essere da lui abbandonata e si era decisa a sposare Marcoff, per quanto tale matrimonio non le abbia portato la felicità. Marcoff non è che l'emisario di una nazione straniera e di notte tempo si introduce nello studio del generale Avery per impadronirsi di alcuni piani. Richard scorge la manovra di lui, s'introduce nello studio e gli impedisce di rubare i documenti. Senonchè l'allarme è dato e il

colonnello sorprende i due uomini. Per amore di Silvia, Richard si lascia accusare al posto di Marcoff. Il generale Avery invita Richard a rassegnare le proprie dimissioni, ricordandogli che anche il di lui padre, venticinque anni prima, per un'avventura galante, aveva dovuto abbandonare l'esercito ed era sparito senza più dare sue notizie. Il generale consegna pure a Richard una fotografia in cui egli è ritratto da bambino



STRANIERA

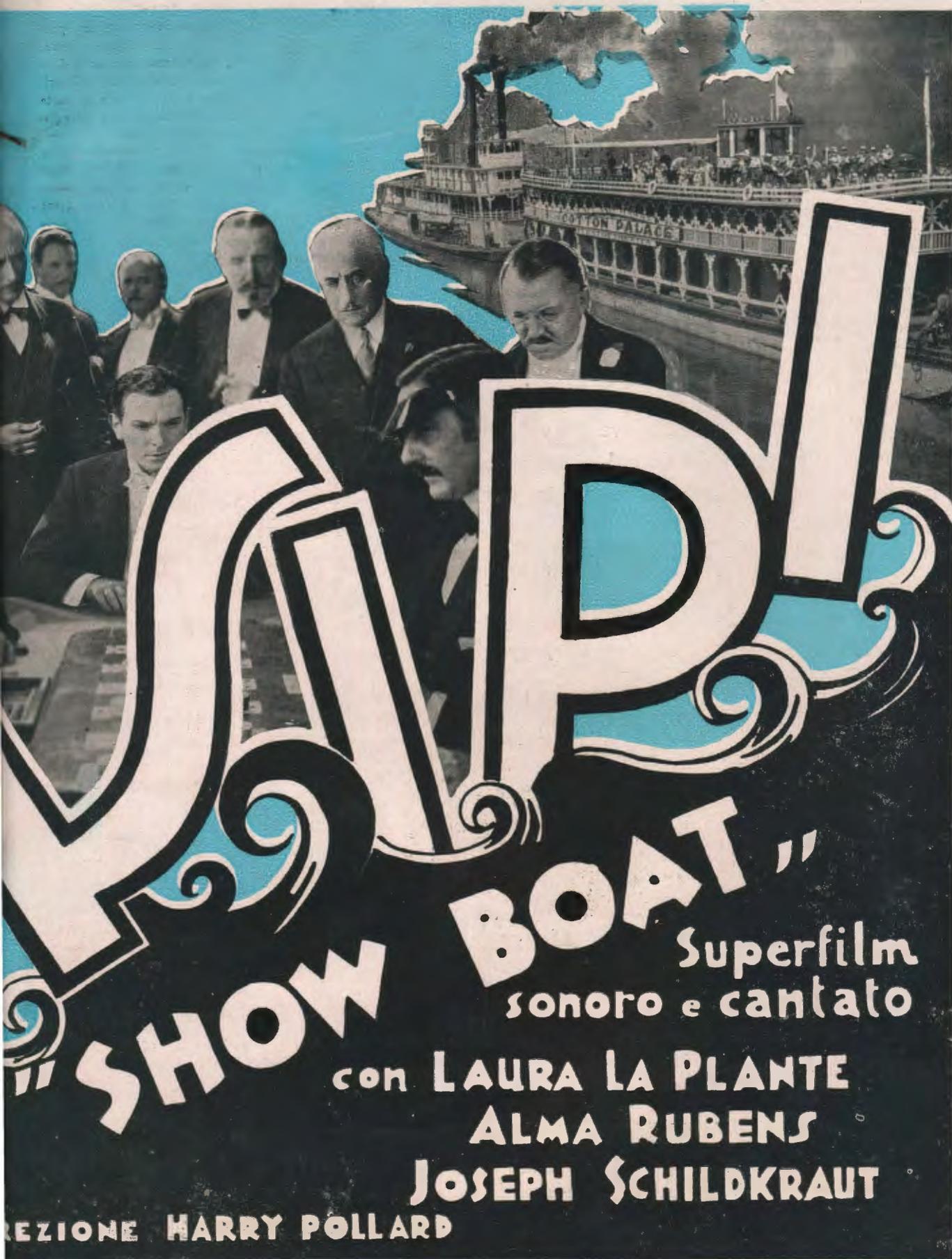
e vestito da soldatino. Così Richard era partito e si era arruolato nella Legione Straniera.

Gabriella trova modo di incontrarsi con Richard. La fanciulla conosce il sacrificio del giovane ed ha per lui un profondo sentimento d'amore. Anche Silvia cerca di confortare Richard. Qualche tempo dopo Marcoff parte al comando di una spedizione verso l'interno. La sera stessa si incontra con Richard e tra i due scoppia un alterco. Anche questa volta Richard si lascia incolpare di ribellione e viene chiuso in carcere. Colto da malore Richard è portato nella infermeria dove Gabriella si reca a trovarlo lasciandogli credere di essere Silvia. Quando guarisce, scopre la verità e un sentimento di gratitudine trova la via del suo cuore. Silvia, intanto, seguendo un oscuro disegno, si fa sorprendere da Richard nell'ufficio di Destinn. Tra Destinn e Richard c'è uno scambio di vivaci parole. Ma è imminente la partenza verso il deserto a rintracciare Marcoff in pericolo. Nel deserto la colonna della Legione Straniera è sorpresa dal simun. Richard salva la vita a Destinn. Un gruppo di legionari a cui è dato di volta il cervello per il terrore, insorge contro Destinn, ma Richard lo difende e gli salva la vita. Gli sperduti sono raggiunti da Marcoff. Al ritorno a Sidi-Abbes, Richard è condotto dinanzi alla Corte Marziale per l'incidente avuto con Marcoff. È condannato a morte. Il sergente incaricato di raccogliere elementi di difesa per Richard, porta la fotografia di lui di quando era bambino. Alla vista di tale fotografia Destinn si turba profondamente.

Il condannato è suo figlio! Schiantato dal dolore Destinn si reca a trovare Richard in carcere e vi trova Gabriella venuta a portargli l'ultimo saluto e il suo amore. Scrive in fretta una lettera che consegna a Gabriella, poi s'incontra col figlio. All'alba, quando i soldati vanno a rilevare Richard per condurlo alla fucilazione, si trovano dinanzi il colonnello Destinn sacrificatosi per salvare il figlio.







SHOW BOAT Superfilm
sonoro e cantato
con LAURA LA PLANTE
ALMA RUBENS
JOSEPH SCHILDKRAUT
REGIAZIONE HARRY POLLARD

Che cosa fossero i famosi « steam boats » nella vita dei pionieri è spettacolo ancor vivo nella memoria degli americani. I vaporetto andando su e giù pel Mississippi e i tributari erano come spole nel vasto telaio della civiltà. Essi intessevano i commerci di Pittsburg, quelli di Minneapolis, di Louisville e di Memphis col commercio mondiale a New Orleans. La loro costruzione era una industria, i loro rifornimenti un commercio. Essi creavano delle comunità che trasformavano in città e la loro richiesta per carbone combustibile creava comunità nuove. Essi servivano dei grandi centri fluviali e si fermavano alle stazioni di remote piantagioni per messi che non avrebbero potuto venir trasportate senza il loro lavoro. Essi contribuirono alla letteratura della nazione e di-

vennero oggetto di nuovi canti popolari e di leggende.

Il vaporetto entrò nel Mississippi nel 1811. La sua entrata e il suo primo viaggio furono al tempo stesso un simbolo ed un miracolo.

Il battello è lungo, aguzzo, elegante e grazioso; ha due alti fumaioli fantasia; una fantasiosa casetta per il pilota, tutta vetri e panpepato, arrampicata sul ponte posteriore; le tettoie smagliantil adorne con una figura o con un'aureola dorata intorno al nome del bastimento; il ponte della caldaia, il ponte dell'uragano e tutti gli altri ponti hanno una ringhiera bianca ornata; una bandiera sventola gloriosamente a poppa; le porte della fornace sono aperte ed il fuoco brilla formidabilmente; i ponti superiori sono, neri di pas-

seggeri; il capitano sta presso la grande campana, calmo, imponente, invidiato da tutti.

I palazzi galleggianti costavano somme prodigiose: 150.000 dollari e perfino 200.000. Attraverso ai ponti di essi, come attraverso un palcoscenico, si agitava il dramma della vita. Gli aristocratici di una valle che era ancora in parte proprietaria di schiavi, facevano il loro viaggio all'unica cosmopoli di allora: New Orleans: i giuocatori puntavano grosse fortune sulle carte; gli uomini d'affari contrattavano nelle bent rifornite liquorerie; gli amanti ascoltavano, al chiaro di luna, i canti dei negri errabondi; i proprietari di piantagioni che avevano perduto tutto al giuoco scivolavano quietamente oltre la ringhiera e si buttavano in acqua.

"SHOW BOAT," "SHOW BOAT,"

Sull'ampio Mississippi, lento e grave come un destino si muove il « Teatro galleggiante » che porta alle popolazioni disseminate lungo le rive del fiume le visioni del mondo irreali: il teatro.

Questo l'ambiente centrale del dramma della nostra vicenda.

Dramma di lotte d'amore, di aspirazione di gloria, di colpi di fortuna e di avversità, che si conclude su uno sfondo letificato dal sorriso di bimbi sereni e di primavere nuove.

Gli attori del teatro galleggiante sono gli attori di questa vicenda drammatica e sentimentale, che a

volte tocca il cuore e a volte profonde intorno a sé vivacità gioconde. Narrarne la trama in tutta la sua efficienza sarebbe

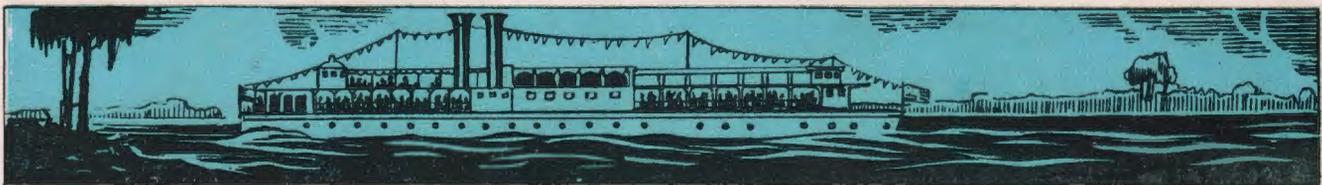
guastare il contenuto frammentario del film che è anche quello più interessante ed originale, Mississippi è la creazione di una donna d'ingegno: la scrittrice Edna Ferber.

È la realizzazione di un maestro del buon gusto e della sensibilità artistica, ma è soprattutto un lavoro vibrante di sincerità e di passione, che commuove, avvince e persuade.

Mississippi segna una nuova epoca nell'arte cinematografica.



JOSEPH SCHILDKRAUT



MISSISSIPPI

Il produttore di **Mississippi**: Carl Laemmle, e il suo realizzatore Harry Pollard, per la prima volta nella storia dello spettacolo hanno potuto avvicinare il romanzo popolarissimo con un'operetta altrettanto popolare e deliziosa

MISSISSIPPI

L'autrice del romanzo da cui è tratto questo superfilm è Edna Ferber, una delle scrittrici americane più conosciute e più apprezzate

MISSISSIPPI

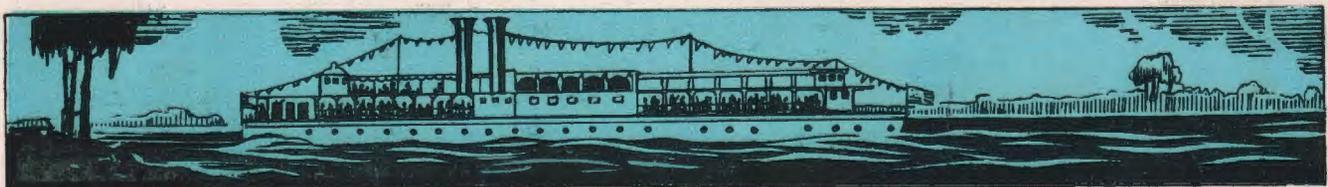
Oltre gli interpreti principali Laura La Plante, Alma Rubens e Josep Schildkraut, è stato animato dall'arte di Emily Fitzroy, di Otis Harlan, quanto a dire del miglior complesso di artisti di teatro e di cinematografo

MISSISSIPPI

I personaggi di questa vicenda romantica sono tutti vivi e palpitanti di verità e di umanità. Essi hanno saputo rendere i drammatici episodi del romanzo, così da conquistare tutti i cuori. Parlano, cantano, danzano in una cornice bella e luminosa quanto la vita stessa

MISSISSIPPI

Film sonoro cantato e parlante di sistema Movietone, è un film che ha sbalordito tutti i pubblici americani, e fu proclamato dalla critica il maggior spettacolo dato finora sullo schermo



COHEN E

COMEDIA

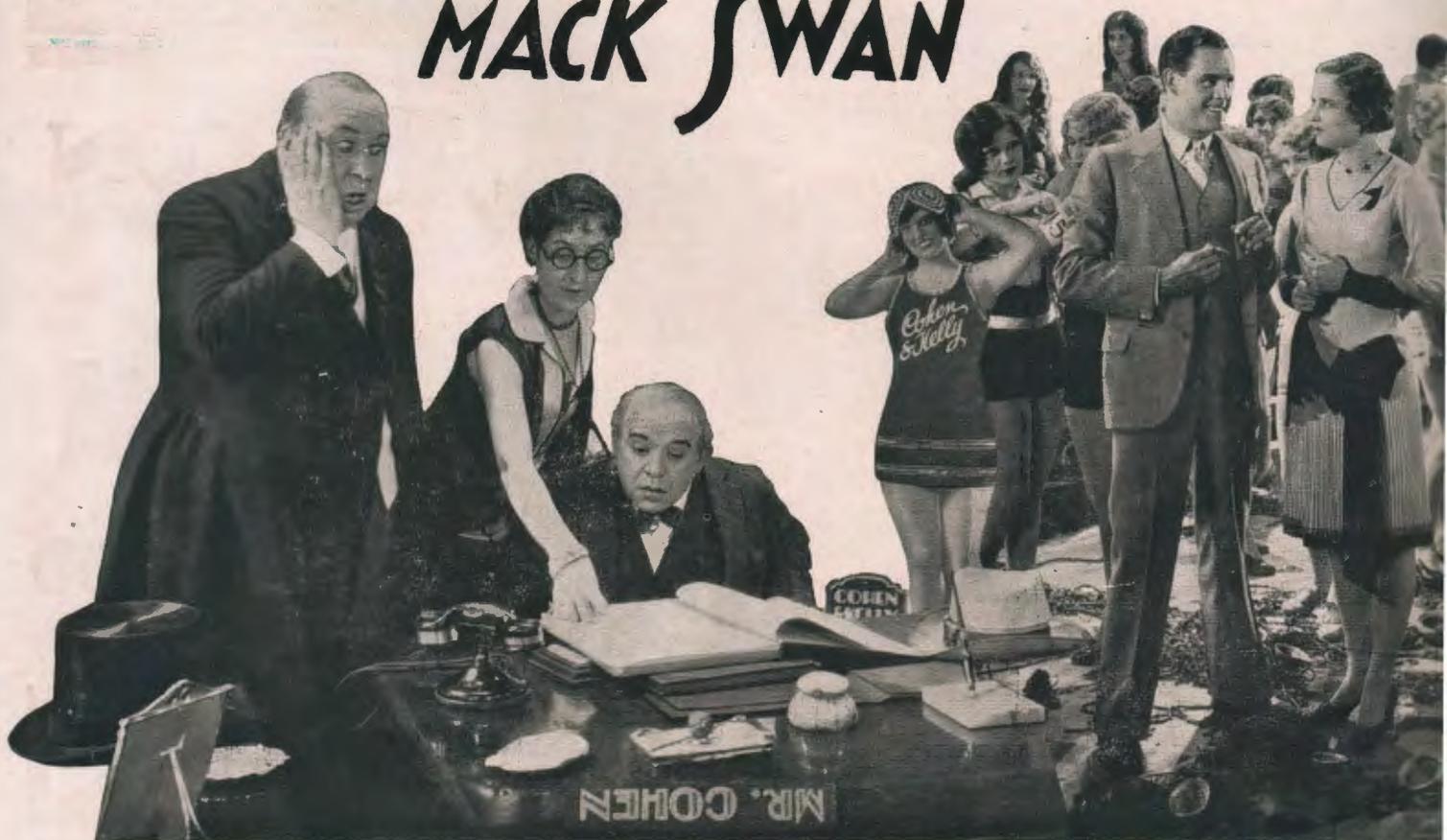
BRILLANTISSIMA CON



KELLY AL DI BELLE

**GEORGE SIDNEY e
MACK SWAN**

Dir. Art. W



CONCORSO BEZZA

William James Graft



IL GIUSTIZIERE



DRAMMA
HOLME



ORIGINALI CON
HERBERT
MARGARET LIVINGSTON
Dir. GEORGE MELLORD



RORO

RORO'

*Il «gattino» porta fortuna
dell'*

“UNIVERSAL FILM”

*nelle sue prime dieci spassose inter-
pretazioni di cartoni animati dalla
matita di Oswald*

e cioè:

RORO'
poliziotto

RORO'
boscaiolo

RORO'
fra i banditi

RORO'
cow-boy

RORO'
alla pesca

RORO'
e la gallina

RORO'
e le belve

RORO'
e la 6 cilindri

RORO'
mercante di ghiaccio

RORO'
vuol morire

Arrivederci a pagine 40-41-42

**VITA
PERDUTA**

DRAMMA DI PASSIONE E DI MORTE

con **PAULINE STARKE**
e **NORMAN KERRY**

Direttore: **EDWARD LAEMMLE**

CREAZ. L. LUPA

L' ARGOMENTO

In casa del milionario John Blake, sul finire del 1917. Serata di commiato. Ralph Bradon, genero di Blake e marito di Helen, si prepara a partire per l'Europa insieme con un suo amico, Jack Mason. Essi devono raggiungere le truppe americane al fronte... Uno sciame di belle signore e signorine circondano Ralph e scherzano con lui confidenzialmente. Helen, mentre fa rilevare ciò a Jack che era stato un suo innamorato senza speranza

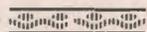
prima che ella sposasse Ralph, si avvicina al marito, lo prende scherzosamente per un orecchio e lo trascina via. Ralph, allora, sale nella sua stanza per preparare le valigie. Ringrazia la moglie di averlo preferito a Jack e le promette di rendersi degno di lei. Helen gli regala un portafortuna, poi ritorna nella sala tra gli ospiti. Rimasto solo Ralph è turbato dal pensiero della morte e della guerra. Non sembra essere coraggioso come è galante. Il cameriere viene ad avvertirlo che nel giardino c'è una giovane donna che desidera parlare con lui. È Lizzie, una sua amica di un tempo, che viene a portargli l'ul-

timo saluto. Ma Ralph la congeda dicendole che essi si sono definitivamente salutati il giorno in cui egli, Ralph, si è sposato.

Un anno passa portando la pace sulla terra guerreggiata. Jack ritorna a casa e si reca a far visita a Helen. Di Ralph nessuno ha più saputo niente; le ricerche fatte hanno assodato che egli è perito in combattimento. Ma la verità è un'altra; Ralph, in un momento di disperata debolezza, è fuggito dalla trincea ed ora si trova sperduto e derelitto tra i derelitti di New York. Non ha più una casa, non ha più un nome, non ha più una patria. È un uomo perduto, un cadavere vivente ed errante. Scacciato da un caffè di basso rango, viene riconosciuto da Lizzie che ha fatto fortuna e che lo porta a casa sua e lo ristora. Ma il colloquio dei vecchi amici è interrotto dal sopraggiungere di Ward Rogers, il protettore di Lizzie. La donna fa nascondere Ralph e coi suoi vezzi manda via tranquillizzato Ward.

Quando Lizzie si trova sola con Ralph gli propone di andare insieme, lontano, a incominciare una vita onesta. E così avviene. Ma un giorno Ralph legge sui giornali che Helen sposerà Jack, ignorando ella che il marito è vivo.

Ralph vuol



Dramma potente per la sua vicenda dolorosa ed umana.



impedire il matrimonio e corre in Chiesa, sordo ai pianti di Lizzie, che teme più per lui, che non soffra essa per la propria delusione. Ma nella chiesa Ralph ha vergogna di sé e non osa parlare.

Ritorna a casa avvilito e si getta piangendo ai piedi di Lizzie.

Intanto Ward ha ritrovato le tracce di Lizzie e di Ralph, però quando apprende il segreto di Ralph, pensa di giovarsene per trarne profitto e decide di telefonare a Helen per informarla. Ralph scatta contro Ward. Tra i due uomini si impegna una vivace lotta e Ward cade ucciso da un colpo di rivoltella sparatogli da Ralph.

Questi viene condannato all'ergastolo sotto il nome qualunque di William Jones. Lizzie, spinta dall'amore, lo persuade a tentare di fuggire.

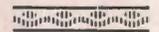
Ralph evade, ma la sua fuga è scoperta.

Come potrà ancora vivere egli?

La morte potrà riscattare le sue colpe?

A fronte alta egli si lancia verso il micidiale fuoco di una mitragliatrice che le guardie manovrano dai tetti

della prigione e cade tenendo stretto tra la mano il portafortuna datogli dalla moglie prima di partire per la guerra. Lizzie versa lagrime di dolore sul triste sogno della sua vita, infranto.



I due grandi artisti fanno fremere e soggiogano lo spettatore

VITA PERDUTA E' UN FILM CHE SI FA **AMMIRARE**



È suonata la libera u

Dramma sentimentale
Laura La Plante - Charles Delaney



Questo lavoro, di ambiente borghese, è tanto più vivo e verace, quanto minore è stata - apparentemente - la ricerca degli effetti scenici. È una pagina tutta fresca e leggiadra della vita di ogni giorno, vissuta da creature semplici e sincere, aperta a tutti gli intelletti, benefica a tutti i cuori.

Vi brilla dentro, con luce serena e costante Laura La Plante, ed a rendere più fresche, più appassionante, la trama e la recitazione, vi concorre la briosa personalità artistica di Charles Delaney.

Film bello e interessante.



scita

con
George Pearce

Dir. Art.
A. William
Beaudine

ALICE
LILYAN
MAT
nel



BALLERINE D
DRAMMA D'AMORE NEL

DAY
TRASHMAN
MOORE
film



Direttore
Ernest LAEMMLE



CREAZ. LUPA

EL MIO CUORE
RETROSCENA DEL VARIETA'



IL RE DEL JAZZ



Superproduzione sonora e cantata con

PAUL WHITEMAN

Esclusivita' Anonima Pittaluga

CREAZIONI
LUPA

Notizie su

" IL RE DEL JAZZ "**(KING OF JAZZ REVUE)**

egge Larry
ureando in
un giovane
all'infanzia
e il ritorno
Il sospirato
e facciano.
rado tutto,
che ignora
ne attende
la verità e
da giorno
enos-Aires.
ary e Babe
mpo arriva
iamarla te-
all arichia-
ezzeggiata
rribilmente
nosciuta e
si riabbrac-
i riabiliterà
il lavoro e
riprende il
oso d'aver
into dal ri-
e del tutto,
ere mentito
tutto, vuole
confessare

smascherarlo agli occhi della figlia.
Così Janet chiede perdono alla ma-
dre di averla offesa, mentre Tom
ad Evelyne di sposarla.

alza su di lei la mano, poi pentita
fugge. Tom ha scoperto la verità:
Evelyne non è colpevole: ha re-
citato con Cadwell la commedia

trimonio o
il suo spo
raggiunger
spera di re
fine, di es
e il suo p
ormai alla
sa che è e
ciata senza
trimonio a
e poichè s
il lusso: d
gante, dini
incapriccia
nella prigi
si trova in
Mentre lui
nell'amore.
chezza stà
l'unica ric
pre più ch
gnato sem
vita ha ins
dre, a cui
Ma la mal
venienza ar
fronte alla
mette dina
cidente, la
decisa a fa

CARL LAEMMLE scriverà le famose sorelle "G.,,
le bellissime Danzatrici Berlinesi.

Le sorelle G. sono state scritturate da Carl Laemmle, per comparire nella "King of Jazz Revue", con Paul Whiteman e la sua orchestra. Molta curiosità si è destata in giro circa l'identità delle sorelle i cui nomi sono Carla ed Eleanor, ma il cui cognome è rappresentato dalla misteriosa lettera "G."

Carla ed Eleanor sono partite per l'America l'otto di Ottobre e proseguiranno direttamente per Universal City, dove John Murray sta inscenando la rivista assistito da Russel Markert e dal suo corpo di danza, e da Herman Rosse, direttore scenico.

JOHN MURRAY ANDERSON
è partito per Universal City

John Murray Anderson, noto impresario di riviste e spettacoli scenici, è stato scritturato da Carl Laemmle per preparare e produrre "The King of Jazz Revue" il grande super-film della "Universal", con Paul Whiteman e la sua famosa orchestra. Egli conduce con se l'artista scenico Herman Rosse pure lui scritturato per allestire gli ambienti ed i costumi di questo grande film speciale.

Anderson e Rosse sono stati molto occupati a New York per parecchie settimane nei progetti e disegni preliminari del film, ed in frequenti conferenze con Whiteman e con i funzionari della "Universal". Anderson ha già concluso parecchi contratti, l'ultimo dei quali con Paul Hoqard, conosciuto come un prodotto del trust della Gomma, a causa delle sue danze eccentriche e della sua abilità ad annodarsi a volontà.

noia. Cerca qualcuno che lo faccia
un collezionista d'avventure galanti
e ricco quanto Martin è povero.
Janet è ambiziosa, ama la vita ele-

soltanto per lei, ma... anche per ri-
spetto al nascituro.

Giove in persona. Giove si an-
mala e offende la madre del suo





Loccoli ar

Vivace
dramma
d'amore e di
ardimento



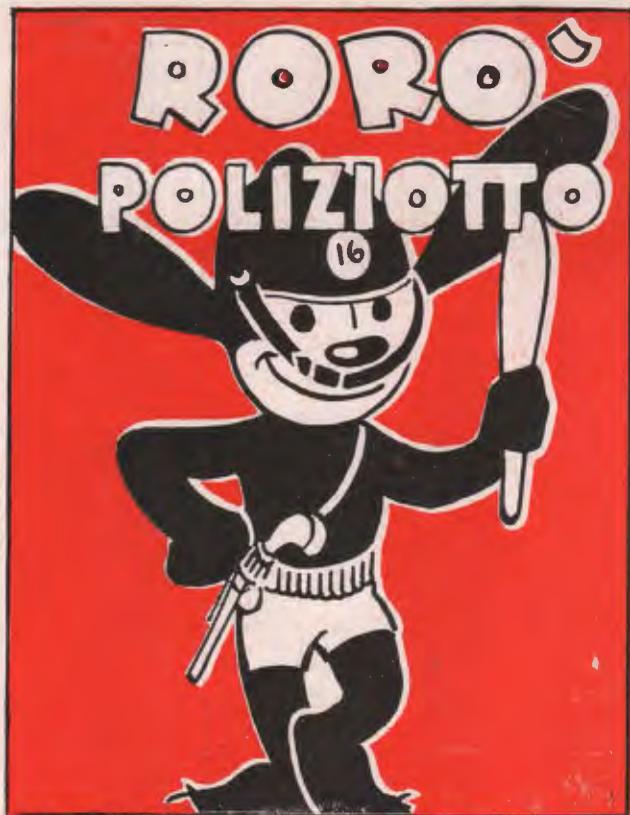
denti con

GLEEN TRYON e
PATZY RUTH MILLER

Dir. Art.
WILLIAM JAMES CRAFT

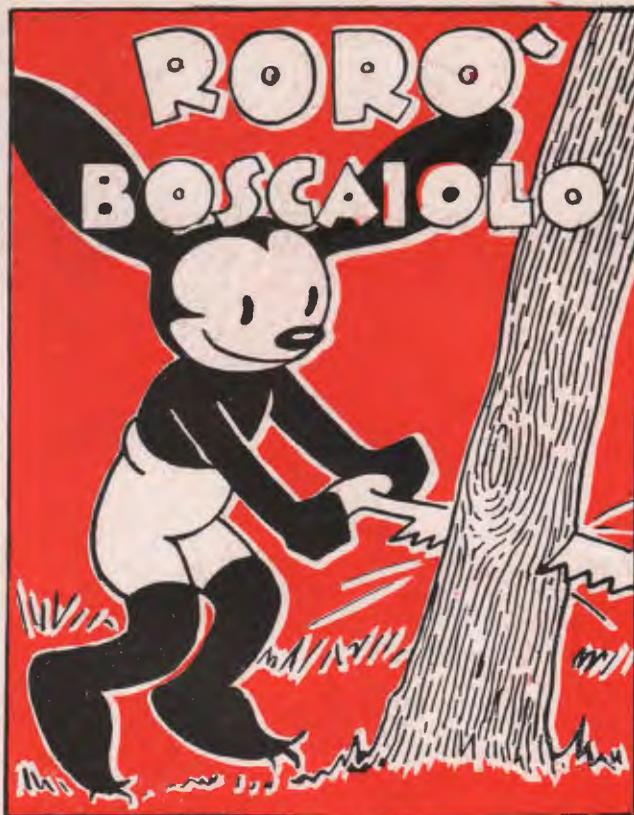


creazioni LUPA



La taglia è la mercede
che bolla il malfattore
e mette l'all al piede
ad ogni inseguitor.

E' facil prevedere
quel che farà Rorò
per prendere il messere
che la taglia bollò.



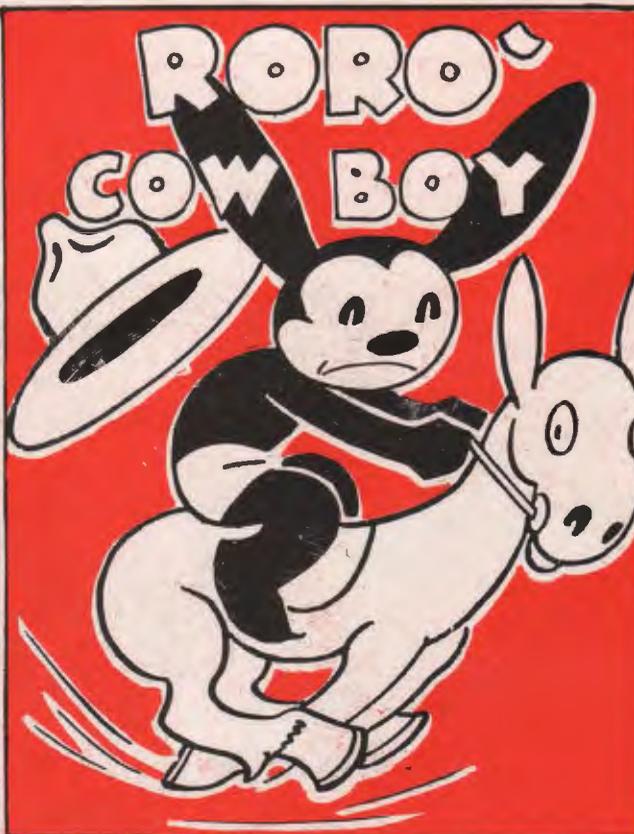
Atterra con l'accetta
i boschi, il buon Rorò,
pensando alla Roretta
quando un tesor brillò.

Tosto una man rapace
fa per pigliarlo, ma
nel posto che si tace
Rorò lo colpirà.



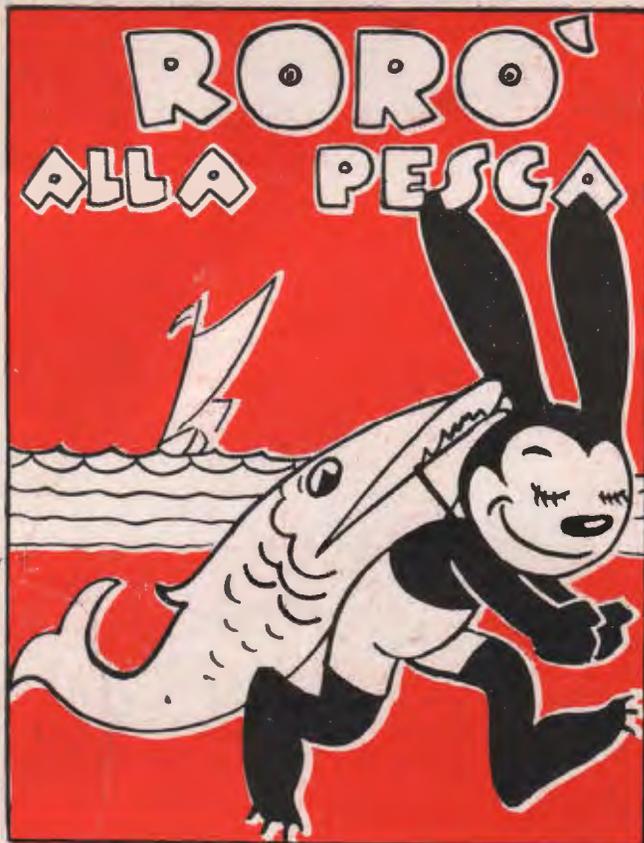
Piaccono a tutti quanti
i dollari, però
i ladri senza guanti
il rubano e Rorò

che è tipo senza macchia
i ladri inseguirà
riprenderà la pacchia
e la restituirà.



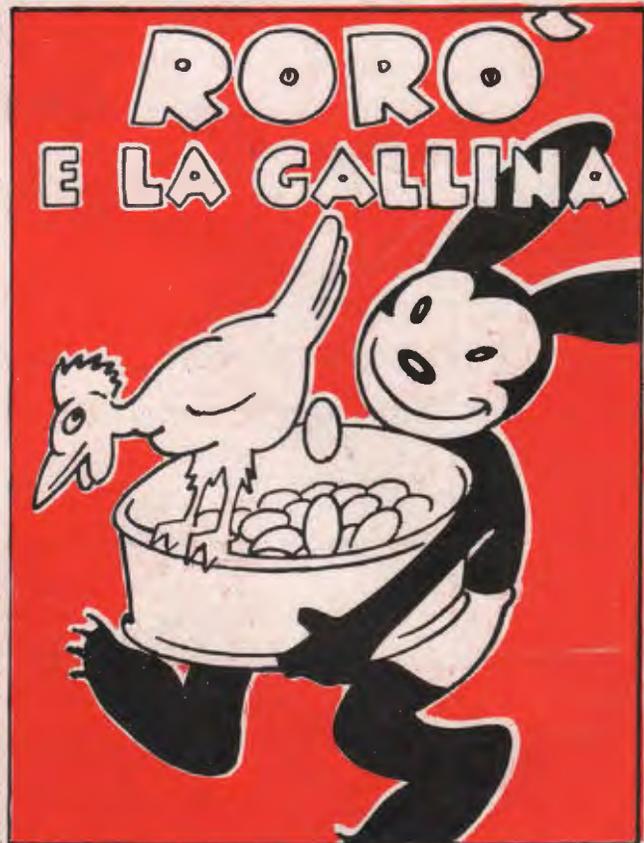
In groppa al destriero
galoppa Rorò
indomito e fiero
finchè... poi... però...

al tavolo verde
si siede Rorò
la dama lo perde
si salvi chi può.



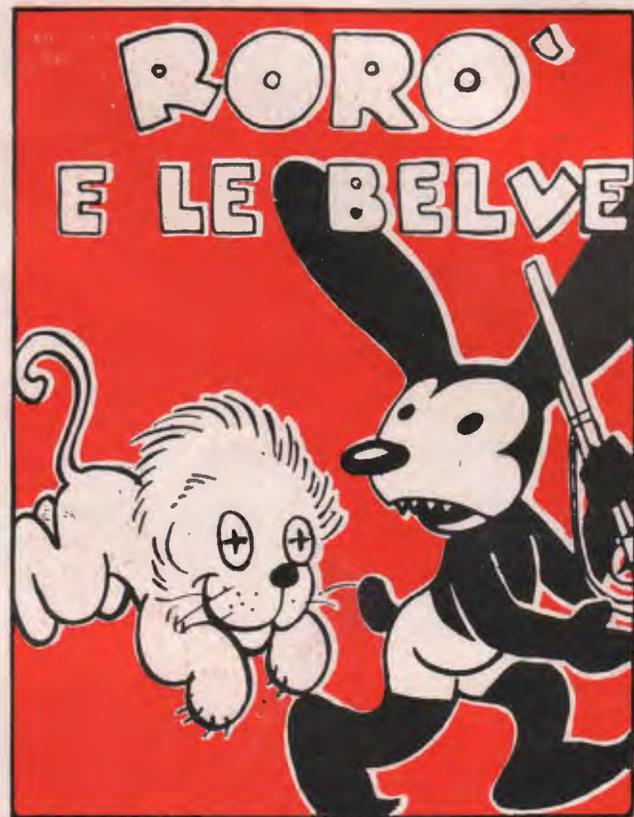
Pescando con la lenza Rorò, ci vuol pazienza ma se tu prendi sonno farai danzare il tonno.

Nè fidarsi bisogna dell'abile cicogna se non l'ascolterai nella rete cadrai.



La bella gallinella amica di Rorò gli fa alla chetichella un cesto di cocò

Ma un ciuco buon pirata il cesto gli rubò farà lui la covata o intervorrà Rorò?



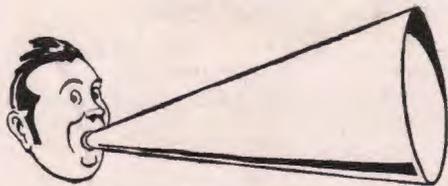
Rorò non è una bestia eppur gli capitò d'aver qualche molestia da belve come il faut.

Già tutti egli ha atterrati quando il leon gli fa: «Ti cambio i connotati» Ma a chi il cambierà?



Viaggiando con Roretta sull'auto di Rorò la solita disdetta l'agguato tende. Oibò!

Gomme, freni, motore tutto sta per schiantar ma finchè veglia amore Rorò potrà viaggiar.



Cinematografisti !!!

Vi presento RORO' la mascotte dell' "Universal"; cartone animato da una matita sapiente: quella di Oswald.



Per quanto venda ghiaccio arde il cuor di Rorò, che un dì in un crepaccio d'amor precipitò

Ma quando un uomo è cotto ostaco o più non v'è, appena il ghiaccio è rotto il resto vien da sè.



Tradito da Roretta che farà mai Rorò? Vorrà morire in fretta, più in fretta che si può

Ma appena la sorprende del fuoco nel rondò... l'antica fiamma splende la salva dal falò.



ANONIMA PITTALUGA

TELEFONI 52-121
52-122 - 52-123 - 52-124

DIREZIONE GENERALE
TORINO
VIA LUISA DEL CARRETTO

PER TELEGRAMMI
ANONIMA PITTALUGA

STABILIMENTI

ROMA "Cines" - Stabilimento di produzione films sonori, cantati, parlanti. - Via Macerata, 51 - (Fuori Porta S. Giovanni) - Telefono 70.079.

TORINO "Fert" - Stabilimento di produzione films. - Corso Lombardia, 104 - Telefono 21-637 - Telegram-

mi: *Negativtsasp* - Amministrazione: Via Luisa del Carretto.

TORINO "Positiva" - Stabilimento stampa cinematografica - Corso Stupinigi, 21-30 - Telefono 40-496.

UFFICI DI RAPPRESENTANZA IN ITALIA

ROMA - Via Viminale, 43 - Telefono 40-568 - Telegrammi: *Anonpittaluga*.

NAPOLI - Via Armando Diaz, 61 - Telegrammi: *Pittalugafilms* - Napoli.

UFFICI DI RAPPRESENTANZA ALL'ESTERO

BERLINO S.W. 48 - Italfilm G. m. b. H. - Friedrichstrasse, 235 - telegrammi: *Italfilm*.

LONDRA W1 - Ufficio rappresentanza per l'Inghil-

terra. - 177, Regent Street - Mitre House.

PARIGI - Ufficio rappresentanza per la Francia. - Rue de la Chaussée d'Antin, 12.

SEDI PEL NOLEGGIO FILMS

TRIESTE - Ufficio noleggio films per la Venezia Giulia. - Via F. Crispi, 4 - Telefono 72-80 - Telegrammi: *Pittalugafilms*.

VENEZIA - Ufficio noleggio films per il Veneto e Trentino. - Calle Benzon, 3932 - Telefono 30-40 - Telegrammi: *Pittalugafilms*.

MILANO - Ufficio noleggio films per la Lombardia. - Via privata Cesare Mangili, 1 (gia via Principe Umberto, 19-A) - Telefoni 64-341 e 64-342 - Telegrammi: *Pittalugafilms*.

TORINO - Ufficio noleggio films per il Piemonte. - Via Arcivescovado, 18 - telefono 50-248 - Telegrammi: *Pittalugafilms*.

GENOVA - Ufficio noleggio films per la Liguria. - Via Ugo Foscolo, 4 - Telefono 51-174 - Telegrammi: *Pittalugafilms*.

BOLOGNA - Ufficio noleggio films per l'Emilia. - Via Galliera, 62 - Telefono 28-45 - Telegrammi: *Pittalugafilms*.

FIRENZE - Ufficio noleggio film per la Toscana. - Via Martelli, 4 - Telefono 25-617 - Telegrammi: *Pittalugafilms*.

ROMA - Ufficio noleggio films per l'Italia centrale. - Via Viminale, 43 - Telefono 41-869 - Telegrammi: *Pittalugafilms*.

NAPOLI - Ufficio noleggio films per la Campania. - Via Armando Diaz, 61 - Telefono 23-159 - Telegrammi: *Pittalugafilms*.

PALERMO - Ufficio noleggio films per la Sicilia. - Via Emerigo Amari, 132 - Telefono 13-109 - Telegrammi: *Pittalugafilms*.

UFFICI PROIEZIONE BORDO PIROSCAFI

GENOVA - Via Malta, 6 - Telefono 52-793 - Telegrammi: *Filmbordo*.

TRIESTE - Via F. Crispi, 4 - Telefono 72-80 - Telegrammi: *Filmbordo*.

AGENZIE

BARI - Via Candia 13 - Telefono 12-43 - Telegrammi: *Pittalugafilms*.

SAVONA - Cinema Moderno.

SPEZIA - Via Roma, 2.

CAGLIARI - Via Roma, 20 - Teleg.: *Pittalugafilms*.

CATANIA - Via Coppola, 3.

ANCONA - Via XXIX Settembre, 42 - Tel. 5-40.

UDINE - Via Piave, 7 - Telefono 7-41.

TRENTO - Via Belenzani, 15 - Telefono 5-26.



PRODUZIONE

**"CINES"
ROMA**

PITTALUCA