

Programma CSC LAB
“Strategie drammaturgiche e software per lo sviluppo delle strutture narrative”
a cura di Gian Maria Cervo

Durante il corso saranno affrontati i temi:

- 1) Gli elementi costitutivi della narrazione teatrale e cinematografica. Dialogo, azione, comportamento, didascalia, descrizione. Differenze tra i due mezzi.
- 2) La struttura in tre atti nel lungometraggio e nel full-length play e la struttura in tre atti nei corti teatrali e cinematografici.
L'uso della sottotrama nel lungometraggio e l'uso del sottoproblema (e della cosiddetta pseudosoluzione) nel corto.
- 3) I fondamenti delle nuove teorie dello storytelling.
- 4) Personaggio, tema, trama e genere come elementi e visioni della struttura.
- 5) Gli stadi dello storytelling nelle teorie che informano i software concepiti per il supporto alla creatività aurorale.
- 6) Casi di studi.
- 7) Esercitazioni con i software.