

Programma
CSC LAB Musica per Film
“Pentagramma”

Il corso avrà durata di una settimana di didattica frontale più una seconda fase di lavoro a distanza assistito dai docenti (Skype, videoconferenza). A queste seguirà una fase di mix – un turno per ciascun partecipante presso le strutture post-produttive del CSC di Roma – e una proiezione finale dei lavori musicali realizzati, con classe di critica e feedback dei docenti di riferimento. Il percorso didattico verrà suddiviso come segue:

- **LA MUSICA NEL FILM - FONDAMENTI DI ESTETICA E DRAMMATURGIA.** Classificazione, tipologie, forme, regole ed eccezioni, rapporti reciproci.
L'ASCOLTO MUSICALE DEL FILM: (1) NATURA DELLA MUSICA (partiture composte *ad hoc*; musica pre-esistente; modelli misti) – (2) PARTITURE ORIGINALI (stili [classico, romantico e “avanzato”; jazz; pop; etnico; misto]; i colori orchestrali; impiego di forme musicali della tradizione) – (3) FUNZIONI DELLA MUSICA NEL FILM – (4) USO O RIFIUTO DELLA MUSICA NEL FILM – (5) IL RAPPORTO CON GLI ALTRI ELEMENTI SONORI (effetti; suoni ambientali; voce).

- **FILM SCORING - SCRITTURA MUSICALE SU SYNC POINT.** Tramite l'insegnamento di definizioni e funzioni della musica per film si mira ad ampliare l'arsenale di strumenti analitici a disposizione del partecipante.

Dopo aver inquadrato l'ubicazione temporale in cui si svolge la creazione di una colonna musicale nel percorso creativo di una produzione cinematografica, ai partecipanti verranno illustrati i primi passi da compiere dalla prima visione del film, la spotting session, al dialogo con il regista, all'organizzazione delle idee musicali.

La dimostrazione delle diverse tecniche di film scoring fornirà ai partecipanti le basi per adattare la propria scrittura musicale alle immagini. Partendo dai metodi tradizionali fino ad arrivare all'uso del computer. Verrà inoltre spiegato in dettaglio il metodo di scrittura musicale nel rispetto dei sync point, ovvero i sincroni tra musica ed immagini. Tale tecnica è alla base dell'esercitazione finale assegnata ai partecipanti al termine della fase didattica.

- **PSICOACUSTICA DELLA MUSICA PER IMMAGINI.** Supporto e fruizione della componente musicale nell'ambito della colonna sonora: la conoscenza odierna delle modalità di ascolto da parte del sistema ricettivo mentale e acustico dello spettatore sta spingendo il commento musicale verso una maggiore coesistenza sonora con gli altri componenti della colonna sonora informativi, descrittivi o interni ai suoni stessi, forte delle multiformi forme di espressione che la musica può invece facilmente esprimere. Formati sonori di allestimento e fruizione: su questa base si intrecciano le recenti innovazioni tecnologiche che in sede di scrittura



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA
SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA

richiedono una maggiore attenzione alle modalità di allestimento e di fruizione al cinema attraverso differenti regole di registrazione, di missaggio e soprattutto attraverso una migliore conoscenza del soggetto “spettatore”.

- **INCONTRI CON COMPOSITORI DI RILIEVO E ADDETTI AI LAVORI DI AREA CINEMUSICALE.** Nelle passate edizioni hanno partecipato ai CSC LAB: Ennio Morricone, Luis Bacalov, Nicola Piovani, Ludovic Bource, Mychael Danna (in videoconferenza), Bruno Coulais, Paolo Buonvino, Pivio e Aldo De Scalzi, Carlo Crivelli, Teho Teardo, Pasquale Catalano.

Per conoscere i docenti delle prossime edizioni del CSC LAB visitate il sito www.csclab.it

Nel programma è previsto un incontro con registi e montatori del CSC.

Al termine del corso, la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia rilascerà un attestato di partecipazione a tutti gli allievi che avranno frequentato il CSC LAB.

Il CSC LAB è a cura di Sergio Bassetti, Giovanni Rotondo, Federico Savina.

L'ammissione al CSC LAB sarà subordinata alla valutazione del materiale inviato – *curriculum vitae* e 2 brani in formato MP3 (Max 10 Mb complessivi) – dopo esame di un'apposita commissione. La fase di selezione si riterrà conclusa nel momento in cui venga raggiunta la quota massima di n. 20 partecipanti ritenuti idonei.

I candidati ammessi dovranno provvedere alla formalizzazione della loro iscrizione inviando, **entro 5 giorni dalla comunicazione di ammissione** attestazione dell'avvenuto versamento a mezzo bonifico corrispondente alla quota di iscrizione a uno o entrambi i moduli.

La frequenza al CSC LAB Musica per Film “Pentagramma” avrà un costo di € 1.000,00. La partecipazione a “Pentagramma” determinerà una riduzione del 25% sull'iscrizione al CSC LAB Musica per Film “Fotogramma”.

Possono fare domanda di ammissione musicisti che abbiano compiuto 18 anni di età alla data di inizio del CSC LAB, senza limiti di provenienza.

Le lezioni si svolgeranno in lingua italiana (all'occorrenza con traduzione simultanea in inglese).

Il CSC LAB Musica per Film “Pentagramma” si ripeterà due volte l'anno nei mesi di Dicembre e Luglio.

Le lezioni si svolgeranno dal lunedì al venerdì, dalle ore 9:00 alle ore 18:00 con pausa pranzo, di norma presso la sede di Roma del Centro Sperimentale di Cinematografia.



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA
SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA

Per informazioni sui laboratori “Pentagramma” e “Fotogramma” e per invio del materiale i candidati faranno capo al seguente indirizzo: **csclab@fondazionecsc.it**

I partecipanti potranno usufruire di sconti esclusivi sui prodotti dei nostri sponsor: ABLETON, AVID, BACKLINE, IZOTOPE, MOTU, RHYTHMIC ROBOT AUDIO, VIENNA SYMPHONIC LIBRARY e WAVES.