

CALENDARIO ORIZZONTI

INGRESSO UNICO SINGOLA
PROIEZIONE 2 EURO

GIO 27/10

ROVIGO - Multisala CINERGIA

0425 471262 - www.cinergia.it - info@cinergia.it

Ore 20,15 **CISNE** di Teresa Villaverde

GIO 3/11

TREVISO - Multisala CORSO

0422 546416 - www.trevisocinema.it - info@trevisocinema.it

Ore 21,00 **WHORES' GLORY** di Michael Glawogger

GIO 3/11

BELLUNO - Cinema ITALIA

0437 943164 - www.cinemaitaliabelluno.it - info@cinemaitaliabelluno.it

Ore 21,00 **GIRIMUNHO** di Helvecio Marins Jr, Clarissa Campolina

GIO 10/11

VICENZA - Multisala ROMA

0444 525350 - www.multisalaroma.it - info@multisalaroma.it

Ore 21,00 **CISNE** di Teresa Villaverde

LU 14/11

PADOVA - Multisala ASTRA

049 604078 - www.multiastra.it - info@multiastra.it

Ore 19,00 **WHORES' GLORY** di Michael Glawogger

Ore 21,00 **CISNE** di Teresa Villaverde

LU 14/11

VERONA - Cinema PINDEMONTI

045 913591 - www.cinematiume.it - info@cinematiume.it

Ore 21,00 **GIRIMUNHO** di Helvecio Marins Jr, Clarissa Campolina

CALENDARIO RETROSPETTIVA

INGRESSO GRATUITO

GIO 3/11

ROVIGO - Multisala CINERGIA

0425 471262 - www.cinergia.it - info@cinergia.it

Ore 20,00 **ANNA** di Alberto Grifi, Massimo Sarchielli

LUN 7/11

VICENZA - Cinema ARACELI

0444 514253 - www.araceli.it/cinema - cinema@araceli.it

Ore 19,00 **SUL DAVANTI FIORIVA
UNA MAGNOLIA** di Paolo Breccia

Ore 21,00 **IL POTERE** di Augusto Tretti

LUN 7/11

VERONA - Cinema FIUME

045 8002050 - www.cinematiume.it - info@cinematiume.it

Ore 20,00 **ANNA** di Alberto Grifi, Massimo Sarchielli

MER 16/11

PADOVA - Multisala PIO X - MPX*

049 8774325 - www.multisalampx.it - mpx@multisalampx.it

Ore 19,00 **SUL DAVANTI FIORIVA
UNA MAGNOLIA** di Paolo Breccia

Ore 21,00 **IL POTERE** di Augusto Tretti

la Retrospectiva "Orizzonti 1960-1978" è a cura della Cineteca Nazionale

* La sala MPX aderisce al circuito Europa Cinemas 



REGIONE DEL VENETO



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
la Biennale di Venezia 2011

La Regione del Veneto
per il cinema di qualità

LE GIORNATE DELLA MOSTRA
7^a EDIZIONE 2011

ORIZZONTI e
RETROSPETTIVA

a Belluno, Padova, Rovigo,
Treviso, Verona e Vicenza

*I film saranno presentati da studiosi e docenti universitari di cinema
Degustazioni di vini a cura delle sale coinvolte e di cantine del territorio*

Tutte le informazioni sulle iniziative su:
www.spettacoloveneto.it

Info: Fice Tre Venezie
Tel. 049 8750851 - fice3ve@agistriveneto.it



fondazione
ANTONVENETA



LA REGIONE DEL VENETO PER IL CINEMA DI QUALITÀ

Si rinnova quest'anno l'iniziativa, promossa dalla Regione del Veneto in collaborazione con la Fondazione La Biennale di Venezia e la Fice - Tre Venezie, di proporre una selezione di

film presenti nelle sezioni Orizzonti e Retrospettiva della 68. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, in decentramento nelle sale del territorio regionale. A poche settimane dalla fine della Mostra, dunque, vengono offerti due programmi di proiezioni che promuovono le forme più innovative del linguaggio cinematografico contemporaneo e valorizzano l'esperienza di alcuni tra i più importanti maestri del cinema italiano. La programmazione di film provenienti dalle due sezioni festivaliere ha il doppio pregio, da un lato quello di ampliare la fruizione di film di qualità coinvolgendo sale di tutta la Regione, dall'altro di stimolare nello spettatore un momento di confronto e riflessione su differenti momenti storici del cinema italiano ed internazionale.

Anche quest'anno l'iniziativa si colloca all'interno di un più articolato programma di iniziative di promozione della cultura cinematografica con cui la Regione intende perseguire il duplice obiettivo di offrire opere cinematografiche d'autore e di promuovere le sale cinematografiche come luoghi di cultura.

Il lusinghiero riscontro di interesse che un pubblico, soprattutto giovanile, riserva alle iniziative proposte dalla Regione, confermano la validità del progetto e l'importanza di una visione dello spettacolo come un'occasione per rispondere a una crescente domanda di cultura da parte dei cittadini veneti.

On. Marino Zorzato

Vice Presidente - Assessore alla Cultura Regione del Veneto

FICE E REGIONE DEL VENETO PER IL CINEMA DI QUALITÀ

Dopo il rinnovato successo di pubblico che il decentramento in Veneto dei film della Settimana Internazionale della Critica ha ottenuto, è con particolare orgoglio e soddisfazione che la FICE (Federazione Italiana Cinema d'Essai, libera associazione di esercenti cinematografici impegnati nella promozione del cinema di qualità attraverso una rete di circa 800 sale) collabora attivamente alla proposta di altri film della Mostra del Cinema di Venezia, consolidando la collaborazione pluriennale con la Regione del Veneto nel progetto "La Regione del Veneto per il Cinema di Qualità" e con la Biennale di Venezia. Ecco che il pubblico veneto del cinema d'essai, grazie al coinvolgimento di sale dislocate capillarmente in tutto il territorio regionale, potrà così vedere alcuni film provenienti dalle sezioni Orizzonti e Retrospettiva, dedicata quest'ultima ai film sperimentali italiani degli anni '60 e '70. Nuove occasioni per confrontarsi quindi con il cinema del passato, del presente e del futuro, all'insegna della qualità della proposta.

Filippo Nalon

Presidente Fice Tre Venezie

Whores' Glory



di Michael Glawogger
Austria/Germania 2011, 119'
v.o. sottotitolato in italiano

Whores' Glory è un trittico cinematografico sul tema della prostituzione: tre paesi, tre lingue, tre religioni. In Thailandia le donne aspettano i clienti dietro pannelli di vetro, fissando la propria

immagine riflessa. In Bangladesh gli uomini frequentano i ghetti dell'amore per saziare i propri desideri insoddisfatti con ragazze a pagamento. In Messico, infine, le donne invocano una morte al femminile per sfuggire alla propria realtà quotidiana.

Girimunho (Turbinare)



di Helvecio Marins Jr, Clarissa Campolina
Brasile/Spagna/Germania 2011, 90'
v.o. sottotitolato in italiano

Bastu, una donna ottantunenne che vive in un villaggio nell'interno del Brasile, prova a rifarsi una vita dopo la morte del marito. Partendo da una città vera con i suoi abitanti, il film ne esplora

l'universo fortemente immaginario, magico e poetico per raccontare le relazioni umane, sottolineando la coesistenza di tradizione e contemporaneità, realtà e sogno, vita e morte, e annullando il confine che li separa.

Cisne (Swan)



di Teresa Villaverde
Portogallo 2011, 103'
v.o. sottotitolato in italiano

Vera è una cantante sulla trentina; è tornata a Lisbona per l'ultima tappa del suo tour. Conosce Pablo, che le tiene compagnia durante le notti insonni. Vera non ha legami. Nella sua casa, lon-

tana chissà dove, ha lasciato Sam, l'uomo che ama. Si capiscono solo a distanza e per lettera. Lui le ha chiesto di andarsene e di lasciarlo lì da solo. Un giorno un bambino sotto la custodia di Pablo compie un'azione irrimediabile: uccide un uomo. Vera decide di aiutarlo.

Sul davanti fioriva una magnolia



di Paolo Breccia
Italia 1968, 110'

"[Era un film] molto godardiano, molto 'sag-gistico'. Ed era, sempre molto tra virgolette, autobiografico, girato in Toscana. Esplorava, sia dal punto di vista sentimentale, che da quello sociologico-politico, il percorso che

c'era da fare per uno studente universitario, che andava in macchina tra Pisa e Livorno. Si ripercorrevano anche [...] l'uscita degli operai dalla fabbrica [...]. Ma è impossibile raccontarlo, proprio perché non c'era una vera trama [...]" (Paolo Breccia).

Il potere



di Augusto Tretti
Italia 1971, 81'

"Il potere è una rappresentazione didattica e grottesca della tirannia attraverso i secoli [...]; rivisita l'antica Roma, gli stermini perpetrati a danno dei pellerossa, il fascismo e gli anni che prelesero alla dittatura mussolini-

niana. Non c'è una trama e non è il caso di dolersene. Sono i ricchi e i potenti a tener banco [...] e, a simboleggiare il loro perenne imperio, Tretti ha chiamato l'allegoria di tre belve che incarnano il potere militare, commerciale e agrario" (Mino Argentieri).

Anna



di Alberto Grifi e Massimo Sarchielli
Italia 1972-1975, 225'

Esempio limite di cinema verità, il film ha come protagonista Anna, una ragazza sedicenne drogata e incinta, incontrata da Sarchielli a piazza Navona. Il film è costruito inizialmente sulla base di fatti ed esperienze vissuti dai

suoii protagonisti ma ben presto la sceneggiatura viene abbandonata per una totale immersione nel flusso degli eventi; un cambiamento legato alla sostituzione della pellicola con il videotape, all'epoca da poco giunto sul mercato italiano.

