# BOLLETTINO

DELLA FOX FILM CORP. S. A. I.

Direzione Generale: ROMA - Via XX Settembre, 58 - Telefono 30-463


# Mary Duncan

I primi successi di Mary Duncan furono a lei tributati per la straordinaria bellezza del suo viso e della sua figura, ma ben lungi da essere una fredda bambola da palcoscenico o da schermo cinematografico, Mary Duncan è una attrice di intelligenza e sensibilità artistica.

Nell'America del Nord prima che la bella attrice apparisse sullo schermo, si conosceva già la sua bellezza e la sua abilità sul teatro della lirica nel quale riportò i più meritati successi. Ma il suo temperamento mal si adattava alla costrizione del teatro che obbliga a ripetere infinite volte la stessa interpretazione, specialmente nel caso di un'attrice lirica che ripete pressochè per tutta la sua carriera uguali spettacoli, e così, nonostante il parere contrario di quanti la conoscevano, Mary Duncan si dette al teatro di prosa perchè più vicino al suo temperamento e perchè anche in esso sentiva di avvicinarsi a quell'ideale di perfezione artistica a cui il suo spirito anelava.

Ma neanche il dramma riuscì a soddisfarla; essa desiderava qualcosa di più potente, qualcosa di più grande, qualcosa che potesse mettere in completa luce la fiamma del suo spirito che affinava continuamente in una nobiltà di perfezione.

Ed ecco che finalmente fu scelta da un celebre Direttore di scena americano per l'interpretazione di un film, ed ella di fronte all'obbiettivo sentì che veramente era giunta la sua ora, comprese che avrebbe potuto dare alla sua sensibilità e alla sua arte l'ampiezza di cui aveva bisogno per poter vivere, e infatti fu una rivelazione!

Murnau, il grande mago dello schermo, appena la vide le affidò immediatamente una gran parte nel colossale film «*I 4 Diavoli*», nel quale la nuova attrice si è trovata accanto due astri dello schermo che già hanno riportato il più gran successo del pubblico e cioè Janet Gaynor e Charles Farrell; questo anzichè diminuirla o impressionarla esaltò il suo desiderio di emulazione e giunta alla fine del film stesso, essa aveva creato un personaggio che resterà memorabile per la verità, la naturalezza e la potenza dell'interpretazione.

Il segreto del suo successo Mary Duncan asserisce esser dovuto unicamente al suo gran desiderio di riuscire e allo studio continuo per migliorare; essa diceva tempo fa a un suo compagno di lavoro che il cinematografo è l'arte che riesce a toccare l'anima nostra più di ogni altra; quantunque priva di parola l'espressione del viso è comprensibile a tutti i popoli del mondo, senza distinzione di nazionalità, di elevatura intellettuale o di cultura.

Tutta l'umanità gode o soffre pressochè in modo uguale, il sorriso e il pianto sono espressioni comuni a tutti gli uomini, ed ecco perchè la cinematografia ha ottenuto e va sempre ottenendo un successo ogni giorno più grande.

Questo dimostra l'intelligenza non comune della giovane attrice, che già conosciuta in America, sarà senza dubbio quanto prima celebre anche in Europa attraverso la interpretazione dei films Fox, nei quali va prendendo parte.

Contemporaneamente ai «*4 Diavoli*» essa ha lavorato in un altro grandioso film di S. Borzage, l'indimenticabile direttore di «*Settimo Cielo*», il quale l'ha fatta interprete principale di un magnifico soggetto in cui essa divide l'onore della interpretazione con Charles Farrell.

Il soggetto è stato tolto da un celebre romanzo americano intitolato: «*The river*» e si svolge nell'Alaska.

Quando alla giovine attrice fu assegnata la parte che doveva interpretare, essa commossa disse a Borzage: «Ho tanto desiderato di poter interpretare una parte come questa sotto la vostra direzione, che mi pare quasi impossibile che ciò sia vero e sono certa che in questa interpretazione metterò tutta l'abilità di cui sono capace per rendermi degna della vostra preferenza.»

Mary Duncan avrà quindi fra pochi giorni il battesimo del pubblico italiano, che certamente resterà conquistato dalla grazia, dalla bellezza e dal valore della giovane stella del firmamento cinematografico.

**I Fox Film soltanto possono battere tutti i record d'incasso ::**

**I record d'incasso dei cinematografi sono battuti dai Fox Film**

# SOLO UN PO' D'AMORE... con MADGE BELLAMY e BARRY NORTON

Diretto da **JOHN BLYSTONE**

CORREDO RECLAME: *una serie di fotografie - una serie di fotogravures - una serie di diapositive - 2 tipi di affissi a 6 fogli e a 4 fogli - clichès - metraggio m. 2400.*

**con la canzone specialmente scritta dal M.° DINO RULLI**

La felicità dei nostri figli non sta sempre nell'imporre loro quella vita che la nostra esperienza ci ha fatto conoscere come migliore, ma sta nel sapere indirizzare l'esistenza dei giovani per quella strada che più si adatta alla loro indole e che può maggiormente condurli al raggiungimento di quello scopo che solo può essere fonte di gioia e di serenità.

Rosa Quail, mamma della piccola Sally, vissuta sempre in una esigua vita di drogheria di provincia, sempre preoccupata del domani, delle piccole questioni famigliari, attanagliata dal bisogno, sogna per la sua bimba una vita di libertà e di arte e per questo lotta contro ogni avversità, affinchè la bimba possa sviluppare il suo naturale istinto di comicità e diventare una canzonettista di voga.

MADGE BELLAMY

La piccola ha invece un cuore d'oro ed è naturalmente portata all'affetto, ai bambini, alla vita di famiglia; la madre si oppone e cerca di annullare nella piccola questi suoi teneri istinti e giorno per giorno insistendo e favorita dalla morte del padre, riesce a far prima di Sally una canzonettista di terz'ordine in giro per i teatri di provincia e poi a mano a mano una diva ricercata dai principali teatri e dovunque applaudita.

In uno dei suoi giri Sally si incontra con un giovane compositore, Bert Terris, e quel primo incontro è per entrambi i giovani la scintilla che fa nascere l'amore. Bert scrive per Sally una sua canzone che entusiasma e infiamma sempre più il piccolo cuore di Sally; ma la madre che ben comprende che l'amore per Bert può essere un ostacolo alla carriera della sua figliola e che può in qualche modo ridurla a una vita più ristretta di quella che lei sogna, si oppone a questo amore con una crudeltà incredibile, e fingendo di ammalarsi al solo pensiero che la figlia possa dedicare il suo cuore a un'altra persona, obbliga i due a separarsi. Il distacco è dolorosissimo sia per Sally che per Bert.

Sally è portata dalla sua fama a Parigi dove in breve tempo conquista la popolarità. Bert segretamente le scrive di quando in quando e le sue lettere sono la sola gioia della sua esistenza piena di apparenza ed in realtà misera come nessun altra.

Lo scoppio della grande guerra per quattro anni sconvolge il mondo. Pochi giorni prima della firma dell'armistizio Sally, che come molte attrici si è recata nelle retrovie per divertire i soldati a riposo, incontra Bert che si è iscritto volontario nell'Armata americana; il loro amore rinasce e questa volta Sally si oppone alla volontà della madre ed ella vuole sposare l'uomo che ama.

Un ordine di partire per il fronte li divide nuovamente e con più crudeltà e per quanto Sally faccia ricerche più nulla riesce a sapere di lui. Ritorna a New York, e per quanto la fortuna la faccia


MADGE BELLAMY

Oggi al Cinema
SOLO UN PO' D'AMORE...
FOX FILM



... UN FOX FILM ...

Oggi al Cinema
SOLO UN PO' D'AMORE...

3 10 104 1323 05

OGGI AL CINEMA

**SOLO UN PO' D'AMORE...**

FOX FILM

Cinema.....

OGGI
A TUTTI GLI
INTERVENUTI
SARÀ OFFERTO

***SOLO UN PO' D'AMORE.....***

da

***Madge Bellamy***

FOX FILM

Solo un po' d'amore...

con MADGE BELLAMY e BARRY NORTON

Oggi al Cinema

sempre salire di fama il suo cuore è sempre più triste e più misero, la perdita di Bert è per lei inconsolabile.

Si ammala e la sua vita è in pericolo, la madre solo allora si convince come l'amore e l'affetto siano le sole vere gioie della vita e solo allora comprende il male che ha fatto alla piccola Sally costringendola a rinunciare alla vera felicità per soltanto nutrirsi di apparenza e di vanità.

Implora il dottore di salvare la ragazza, disposta a compiere poi per lei qualsiasi sacrificio, ma la risposta del dottore è severa: « E' un male quello a cui nulla può la scienza, è un male di cuore che va soltanto curato con la speranza e con l'amore! » Ma a salvare la piccola ritorna Bert; egli che l'ultimo giorno di guerra era stato ferito e gli era stata amputata una gamba non si era più fatto vivo, appunto non osando presentarsi alla donna che amava, mutilato.

Ma la notizia della malattia di Sally, che aveva appresa dai giornali, lo aveva indotto ad accorrere per avere notizie. La mamma che sempre gli era stata avversa, lo accoglie con un grido di gioia e lo abbraccia, perchè ella sente che Bert gli riporta la vita di Sally. E così è infatti. Tra le braccia dell'amore Sally rinasce a nuova primavera e la felicità sale ancora nel loro cielo con un primo canto di amore.

OGGI AL CINEMA.....

UNO SPETTACOLO D'ECCEZIONE

***Solo un po' d'amore.....***

con **MADGE BELLAMY** e **BARRY NORTON**

Grandioso dramma FOX FILM

# IL RE DELLA NOTTE

con EDMUND LOWE e MARY ASTOR

DIRETTO DA JRVING CUMMINGS

CORREDO RÈCLAME: *due tipi di affissi a tre fogli e a 6 fogli - una serie di diapositive - una serie di fotogravures - una serie di fotografie - clichès - metraggio m. 1700.*

## ... IL RE DELLA NOTTE ...

FOX FILM

OGGI AL CINEMA

EDMUND LOWE

## EDMUND LOWE e MARY ASTOR

NEL RE DELLA NOTTE

FOX FILM

A New York Barry detto il Maestro, capo di una banda di ladri, presenta al club delle loro riunioni una ragazza, certa Jeannette che si era rivolta a lui per soccorso. Jeannette è bella e Barry vuol farne una compagna di lavoro. Jeannette non è una ladra ma è la fidanzata di John Vecton, il cassiere della Banca Morgan che era stato arrestato come complice di un furto alla Banca stessa e del quale era invece innocente. Jeannette per aiutare il fidanzato aveva pensato di entrare nell'ambiente della malavita e di scoprire i veri ladri del furto e di far liberare così il suo fidanzato.

Barry istruisce intanto Jeannette e decide di fare con lei e con i compagni un primo colpo. Ma Jeannette sventa tutto. Barry è furioso per il colpo mancato ma non immagina che la colpa è di Jeannette che egli ama di un amore superiore. I suoi compagni invece hanno capito che è stata lei a rovinare l'impresa, e vogliono vendicarsi contro di lei. Fra Barry e Jeannette avviene però una spiegazione, la ragazza gli confessa la verità ed egli che l'ama, meravigliato di tanto amore, restituisce alla ragazza i titoli rubati alla Banca e che serviranno a riabilitare il suo fidanzato e poi impegna battaglia con i suoi compagni per salvare la ragazza dal loro agguato.

Jeannette si salva ma egli paga con la vita il suo sogno d'amore.

UNO SPETTACOLO EMOZIONANTE oggi al.....

IL RE DELLA NOTTE FOX FILM

Un dramma d'amore nei bassifondi
Un ladro gentiluomo

FOX FILM

FOX FILM

EDMUND LOWE e MARY ASTOR

nel **RE DELLA NOTTE**

Oggi al Cinema

NELLA VITA
TALVOLTA UN CUORE
DI DONNA PUÒ MUTARE IL
CUORE E IL DESTINO
D'UN UOMO

Chi non ha letto le avventure di
FANTOMAS? ARSENIO LUPIN?

Oggi al Cinema

EDMUND LOWE il ladro gentiluomo

***Il Re della notte!***

FOX FILM

***I LADRI AL CINEMA.....***

EDMUND LOWE il RE DELLA NOTTE con tutta la sua banda si è presentato ieri alle ore..... al Cinema..... della nostra città, ottenendo un vero successo anzichè il solito spavento che incutono :: :: :: :: i comuni delinquenti :: :: :: ::

Ehi! Si fermi!... Quel signore!... Dove va così di fretta?

Va al Cine..... a gran vapore chè un Fox Film là si proietta!

# DEBITO D'ONORE

CORREDO RÈCLAME: *due tipi di affissi a 6 fogli e a 4 fogli - clichès - una serie di diapositive e una serie di fotografie - metraggio 1500 metri circa ... ... ...*

## con BUCK JONES e AQUILA BIANCA il cavallo sapiente

Direzione artisca di L. HILLYER

Nick Vallet è proprietario di una fattoria tra le più ricche del West ma nessuno conosce le origini di questa sua prosperità, nemmeno i suoi figli Eric e Buck, quest'ultimo da lui adottato, conoscono in qual modo egli abbia fatto fortuna. Nick Vallet ha uno strano cappello a larghe tese sul quale sono segnate delle linee misteriose e dei segni geroglifici che egli non ha mai voluto svelare a nessuno.

Un giorno Nick Vallet viene colpito da una fucilata alle spalle e prima di morire chiama i figli al suo capezzale e confessa a loro la origine della sua ricchezza: egli in gioventù ha fatto parte di una banda di ladri di bestiame però ha avuto sempre in mente per uno strano scrupolo di voler restituire un giorno ciò che ai suoi derubati egli aveva tolto, e così ha segnato sul suo cappello un segno convenzionale che indicava la fattoria e il numero di capi di bestiame asportato, tra i quali figura anche una ingente quantità sottratta alla fattoria Trevor, la cui unica erede è attualmente una graziosa fanciulla che Eric e Buck amano di uguale affetto.

Il padre moribondo impone ai figlioli di liquidare i suoi beni dopo la sua morte e di restituire a tutti i derubati quello che a loro molti anni prima egli aveva portato via.

Infatti Eric perde tutto il denaro al giuoco, nonostante gli avvertimenti amichevoli di Rosa, una impiegata dell'albergo che lo ama teneramente, e allora Eric per procurarsi denaro ricorre a Franz Bellis il proprietario del locale e aspirante di Lilly, e gli chiede un soccorso monetario per potersi rifare delle perdite subite, dopo di che egli ha intenzione di non toccare mai più le carte. Franz Bellis acconsente ed è pronto a dargli il denaro che egli chiede, ma vuole in cambio che Eric s'incarichi di caricare nei vagoni di proprietà di Franz il bestiame raccolto nei pressi della stazione e appartenente a Lilly Trevor. Eric da prima rifiuta indignato, ma poi, sperando di potere, rivincendo il denaro che ha perso, rifondere a Lilly quanto le spetta, fa tacere i suoi scrupoli e si decide al furto: e all'alba infatti si reca alla stazione per fare entrare il bestiame della fattoria Trevor nei carri di Franz: in quella ritorna Buck dal viaggio attraverso le lontane fattorie e arriva giusto in tempo per raccogliere Eric ferito dalle fucilate tirategli dai guardiani del bestiame, che lo hanno scoperto durante il suo tentativo di furto. Buck per un riguardo alla memoria di suo padre adottivo fa fuggire Eric e prende il suo posto e viene imprigionato in sua vece.

Lilly Trevor informata del tentativo di furto non crede alla colpabilità di Buck ed è convinta che egli tenta, per ragioni che a lei sono ignote, di nascondere il vero colpevole. Si reca infatti alla prigione e cerca di sapere da lui la verità, ma invano, perchè Buck, pure col massimo dolore, si rifiuta di denunciare Eric.

Eric intanto, che è ritornato da Franz, viene incaricato di prendere parte ad una spedizione per rubare il danaro contenuto nella cassaforte della Stazione, e poichè egli si rifiuta minacciando di denunciare i ladri, Franz gli spara addosso ferendolo in modo tale da costringerlo al silenzio e all'immobilità per qualche giorno. Eric però a mezzo di Rosa riesce a far pervenire a Buck un biglietto in cui l'avvisa del progettato furto e nello stesso tempo si confessa colpevole del crimine per il quale Buck è stato imprigionato.

Mediante un accorto strattagemma lo sceriffo è costretto a prendere il posto del suo prigioniero, il quale così riesce a correre all'Ufficio Posta: e per tentare di impedire il furto, arriva però quando la cassaforte è stata già aperta e allora una furiosa lotta s'impegna tra i banditi e Buck, il quale è costretto a soccombere al numero preponderante dei suoi assalitori. Franz riesce a prendere la fuga con il denaro su un treno merci, mentre Buck viene lasciato trasportato sui binari, dove di lì a poco dovrà passare un treno.

Ma Aquila Bianca, il suo prodigioso cavallo, intuisce il pericolo nel quale si trova il suo padrone e riesce a salvarlo in tempo da una orribile morte.

Buck rinvenuto si lancia all'inseguimento di Franz, riesce a raggiungerlo e dopo una strenua lotta riesce a riprendergli il denaro rubato e a consegnarlo allo sceriffo restituendo così la tranquillità al paese che non verrà più infestato dalla pericolosa banda, ed egli coglie il premio dei suoi sacrifici e dei pericoli corsi unendo il suo destino a quello di Lilly Trevor.

**BUCK JONES il cow-boy atleta**

Oggi al Cinema

NEL FOX FILM: **DEBITO D'ONORE**

**La fidanzata di BUCK JONES il cow-boy del West**

nel FOX FILM

**DEBITO D'ONORE**

**CORREDO RÈCLAME:** *due tipi di affissi a 6 fogli e a 4 fogli - una serie di fotogravures - una serie di fotografie - una serie di diapositive - clichés - metraggio m. 1885*

# Il profumo che uccide...

con EDMOND LOWE e LEILA HYAMS

diretto da RICHARD ROSSIN

OGGI AL CINEMA ..... un film sensazionale

Il profumo che uccide... Fox Film

Stanley Gordon è un brillante giornalista sempre alla caccia di un avvenimento sensazionale per il suo direttore, il quale d'altra parte non è entusiasta del suo lavoro stimando Stanley un vero poltrone.

Intanto viene annunciata in un giornale la misteriosa uccisione di un individuo il quale era stato testimonio in un processo per assassinio svoltosi in quei giorni.

Il direttore di Stanley lo incarica di scrivere un'intervista su quell'avvenimento e il giovine si mette al lavoro con tanto entusiasmo che viene investito da un'automobile condotto da Anna Webster, la figlia di un giudice.

Nella città vive il Dottor Coriolis, uno strano antropologo che lavora misteriosamente nella sua casa sugli studi di evoluzione della razza. Egli è amico di casa Webster e viene invitato a prendere parte al compleanno di Anna, la figlia del Giudice.

Edward Palmer, Procuratore Generale, è uno degli invitati in casa Webster e si trova misteriosamente in mano un biglietto che lo avvisa della sua prossima fine. Durante il pranzo la luce si spegne improvvisamente e quando si riaccendono le lampade, Palmer è scomparso.

Anna e il Giudice spaventati si rifugiano a casa del Dottor Coriolis e intanto il Commissario avvisato dello strano avvenimento in casa Webster si appresta a recarsi da loro, ma Gordon il giornalista con un trucco ingegnoso riesce a prendere il posto del commissario sperando in tal modo di ottenere l'intervista che gli restituirà il favore del suo direttore.

Gordon recatosi a casa del Dottor Coriolis riconosce con meraviglia nella figlia del Giudice la fanciulla che l'aveva investito con l'automobile. E' inutile dire che se ne innamora subito, ma la sua intervista viene troncata sul più bello dall'apparire del commissario che sopraggiunge nel frattempo.

Intanto il Dottor Coriolis offre alla fanciulla un profumo che egli stesso ha distillato e al giudice dei sigari speciali, dopo di che la misteriosa casa del dottore piomba nel sonno. Gordon però non si fida di ciò che ha visto e resta anch'egli nella casa per essere di aiuto in caso di pericolo.

Intanto il Dottor Coriolis nel suo laboratorio sfoglia il libro nel quale ha segnato i risultati dei suoi lavori scientifici che l'hanno portato a umanizzare un gorilla del quale egli si serve per vendicarsi del giudice Palmer che senza saperlo gli ha condannato a morte suo figlio, resosi colpevole di assassinio sotto un altro nome.

Durante la notte egli libera il gorilla, il quale guidato dal profumo del sigaro e dell'essenza che il dottore ha regalato alla fanciulla, rapisce l'uno e l'altra e li porta nel laboratorio del dottore. La loro fine sarebbe segnata se in un attacco di selvaggia follia il gorilla mostruoso non si ribellasse al suo padrone stritolandolo fra le sue braccia.

Gordon il giornalista si lancia per salvare Anna e il padre e dopo una lotta mortale con la bestia umana, questa viene finalmente uccisa e il giovane può finalmente telefonare al suo giornale l'articolo richiesto insieme all'annuncio del suo matrimonio con la figlia del Giudice.

***Una orribile mano villosa era l'unica traccia .....***

**OGGI AL CINEMA ..... il poderoso dramma**

IL PROFUMO CHE UCCIDE.....

***CHI ERA L'ASSASSINO?***

*OGGI AL CINEMA .....*

***avrete la soluzione del mistero***

IL PROFUMO CHE UCCIDE...

era la vendetta del Prof. CORIOLIS

**OGGI AL CINEMA ..... tutti i particolari dell'efferato delitto**

**FOX FILM**

# NOTIZIARIO FOX

In questi giorni sono stati visionati nella Sede di Roma della Fox Film le prime pellicole della nuova produzione e le prime due che sono state proiettate hanno entusiasmato gli astanti per la loro originalità e per la loro bellezza.

Uno interpretato da Sammy Cohen è intitolato « Il callo di Achille » ed è un capolavoro d'irresistibile comicità e che sarà senza dubbio il più gran successo comico della nuova stagione.

Il secondo è un film drammatico interpretato da Mary Astor e intitolato « L'artiglio nell'ombra »; anche questo soggetto riporterà indubbiamente un gran successo per la bellezza dell' interpretazione e la potenza dell'intreccio drammatico.

Fra poche settimane giungeranno in Italia i primi apparecchi Fox Movietone che verranno impiantati nei principali cinematografi italiani.

Data la scelta dei soggetti di proiezione non si verrà a lamentare nessun inconveniente circa la differenza di lingua, perchè verrà proiettato il giornale Fox insieme a importanti esibizioni delle più note stelle del varietà internazionale, della lirica ed esibizioni vocali o strumentali di tutti i più conosciuti e celebrati solisti che vengono applauditi giornalmente in tutti i teatri del mondo.

Il sorco di campagna e il topo cittadino » è il titolo di una brillante commedia interpretata da Edmund Lowe e Lois Moran; in questo film prenderà parte anche Alberto Rabagliati, il vincitore del Concorso Fox per l'Italia.

Frank Borzage, il celebre direttore ha iniziato in questi giorni la sceneggiatura di un nuovo grande colosso interpretato da Charles Farrell e Janet Gaynor, i due ormai inseparabili astri dello schermo. Il film sarà probabilmente intitolato « La stella della fortuna ».

I Presidente della Camera di Commercio di Seattle, dopo aver inteso e ammirato il film: « Vecchia Arizona » col Fox-Movietone, ha voluto esprimere la sua ammirazione per il meraviglioso spettacolo con una lettera a William Fox, redatta nei seguenti termini:

« Congratulandomi con Voi per il successo del film « Vecchia Arizona » alla cui première ho assistito ieri sera nel Vostro teatro di Seattle, desidero esprimerVi la mia ammirazione per la perfezione raggiunta dall'apparecchio sincronizzato Fox - Movietone. Per quanto la mia immaginazione mi avesse preparato a sentire una cosa originale e bella, pur non avrei mai pensato di sentire riprodotta la voce umana e i suoni dell'ambiente con una tale naturalezza e sincronismo come ho inteso nel Vostro film. Vi prego quindi di accettare i sentimenti del mio più vivo compiacimento e i miei migliori auguri per l'ulteriore sviluppo della Vostra meravigliosa produzione. »

NANCY DREXEL

I proprietari di teatri Italiani saranno indubbiamente sorpresi, come la loro provata pratica commerciale, frutto di lunghi anni di esperienza è stata viceversa messa in opera in pochi mesi da una ragazza di soli 18 anni Miss Monica Lamera, che dirige attualmente ben due cinematografi nello Stato dell'Utack.

E' necessario però aggiungere che Miss Lamera è la figlia di uno dei veterani fra i proprietari di cinematografi del Nord America e quindi si può immaginare che la genialità del padre sia stata trasmessa alla figlia fino dalla nascita e a questo proposito la giovane direttrice ama raccontare che da bambina all'età di 9 anni, con una lanterna magica dava delle piccole rappresentazioni in una baracca da giardiniere vicino alla propria abitazione, ai suoi piccoli amici, ai quali ciò nonostante faceva pagare un soldo d'ingresso.

Se un giorno verrà scritta una storia della cinematografia, la Fox Film occuperà in essa un posto senza dubbio importante, poichè nessun'altra organizzazione del genere ha saputo avere un tale sviluppo in così breve volger di tempo e raggiungere la grandezza senza aver necessità di riunirsi ad altre compagnie per poter vivere e per potersi sviluppare.

« Indipendenza e forza! », è il motto che William Fox ha posto a capo della sua poderosa organizzazione, e a questo motto egli ha sempre tenuto fede e se ne è fatto una forza inesauribile.

Dando un rapido sguardo a questi due ultimi anni di lavoro, vediamo la Fox Film innalzarsi con un volo d'aquila al di sopra di tutte le altre organizzazioni concorrenti, con l'acquisto del più grande teatro del mondo il *Roxy Theatre* di New-York e con l'inizio della costruzione del teatro di Washington che è il gemello del Roxy.

I due colossali successi di « Settimo Cielo » e « Gloria » hanno battuti tutti i records, di incassi in tutte le città del mondo. Il film « Aurora » è tuttora in programmazione in Broadway da circa un anno, i films « Ultima gioia », « L'oasi dell'amore » e « Danzatrice rossa » hanno iniziato successivamente le programmazioni al Garety di New-York e sono quindi passate al Roxy, dove hanno battuto ogni record d'incasso.

Come se tutto questo non bastasse William Fox ha acquistato 300 cinematografi nelle principali città degli Stati dell'Unione riuscendo così in brevissimo tempo a costituire un poderoso circuito superiore a ogni altro per la programmazione delle proprie films.

La nuova invenzione del film sincronizzato, parlato e musicato è stata immediatamente applicata da William Fox alla sua più recente produzione e il Fox Movietone è stato così lanciato in tutto il mondo e verrà tra breve applicato anche in parecchi cinematografi italiani.

Quanto si è detto è ancora poco se si ascoltano i progetti colossali di William Fox, che ha iniziato in questi giorni la costruzione di un colossale palazzo, in Broadway di 52 piani, nei quali prenderanno posto i vari uffici della Fox di New York, riservando buon numero di piani per la costruzione di un altro colossale cinematografo e oltre a questo è nota anche la costruzione di 5 cinematografi di 5000 posti ciascuno a Cleveland, a Boston, a S. Francisco, Atalanta e a Chicago.

Nello stesso tempo sono annunciate già le trattative per l'acquisto di 200 cinematografi nello Stato di New York, che porteranno così il circuito dei teatri Fox a più di 600 per un incasso annuale che, sulle basi degli incassi sinora fatti si può calcolare superiore ai 135.000.000 di dollari.

Per concludere si possono ripetere le parole che William Fox ha detto ai rappresentanti della stampa che si congratulavano con lui per il crescente sviluppo dell' organizzazione, e cioè « Quanto abbiamo fatto finora è nulla in confronto di quello che abbiamo intenzione di fare e che indubbiamente porteremo a compimento! ».

ROMA - TIP. TERME