

BANDO DI SELEZIONE

Per l'ammissione ai corsi ordinari **Triennio 2020 - 2022**

La Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia con il presente Bando si propone di individuare, selezionare e formare giovani cineasti che concorrano allo sviluppo dell'arte e della tecnica cinematografica. I programmi didattici della Scuola Nazionale di Cinema si articolano nell'arco di un triennio e si prefiggono l'obiettivo di una formazione completa degli allievi che coniughi tradizione e innovazione, ricerca e sperimentazione stimolando al massimo grado i processi di collaborazione tra tutte le componenti tecniche e artistiche che concorrono alla creazione, alla conservazione e tutela dell'opera cinematografica e audiovisiva.

Il diploma rilasciato dalla Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia è equipollente alla laurea triennale L-03 (D.A.M.S.), ai sensi del D.M. n. 378 del 24 aprile 2019.

La **Sede di Roma** indice le selezioni per n. 79 posti. I posti sono così suddivisi:

- n. 6 posti per il Corso di Costume**
- n. 6 posti per il Corso di Fotografia**
- n. 6 posti per il Corso di Montaggio**
- n. 8 posti per il Corso di Produzione**
- n. 9 posti per il Corso di Recitazione donne**
- n. 9 posti per il Corso di Recitazione uomini**
- n. 6 posti per il Corso di Regia**
- n. 8 posti per il Corso di Sceneggiatura**
- n. 6 posti per il Corso di Scenografia**
- n. 9 posti per il Corso di Suono**
- n. 6 posti per il Corso di Visual Effects Supervisor & Producer**

La **Sede Abruzzo** indice le selezioni per **n. 12 posti per il Corso di Reportage.**

La **Sede Lombardia** indice le selezioni per **n. 16 posti per il Corso di Pubblicità e Cinema d'Impresa.**

La **Sede Piemonte** indice le selezioni per **n. 20 posti per il Corso Animazione**.

La **Sede Sicilia** indice le selezioni per **n. 12 posti per il Corso di Regia del Documentario**.

Per ogni corso i posti sono da intendersi fino al massimo del numero indicato.

È possibile presentare domanda di selezione per più corsi, anche di sedi diverse.

Modalità di partecipazione alle selezioni

Tutte le procedure relative alle selezioni sono consultabili all'interno delle singole sezioni dedicate a ciascun corso.

Il costo annuo per la frequenza dei corsi ordinari triennali è stabilito, per tutte le sedi, in € 2.500,00 (euro duemilacinquecento).

Si informa che è in procinto di essere attivata la nuova sede distaccata di Lecce della Scuola Nazionale di Cinema, ove si terrà il corso triennale ordinario di **Conservazione e management dell'audiovisivo**. Il relativo bando di selezione sarà indetto successivamente al completamento delle opere di ristrutturazione edile ed impiantistica della sede stessa, presumibilmente entro la prossima estate.

**Per informazioni e delucidazioni sul bando si può inviare un'e-mail all'indirizzo:
[infoscuola @fondazionecsc.it](mailto:infoscuola@fondazionecsc.it)**

Il Presidente
Felice Laudadio

SEDE DI ROMA

A) Requisiti e documentazione occorrenti per l'ammissione alle selezioni

1) Titolo di studio

Deve essere posseduto, al 30 settembre 2019, un diploma di scuola media superiore o un titolo di studio equivalente.

2) Età

Per il Corso di recitazione: data di nascita compresa tra il 1 gennaio 1994 e il 31 dicembre 2001.

Per tutti gli altri corsi: data di nascita compresa tra il 1 gennaio 1993 e il 31 dicembre 2001.

3) Conoscenza della lingua italiana

I candidati stranieri devono avere una buona conoscenza della lingua italiana.

4) Conoscenza della lingua inglese

Tutti gli aspiranti allievi devono avere una buona conoscenza della lingua inglese che sarà verificata nel corso delle selezioni.

B) Domanda e versamenti per l'ammissione alle selezioni

Ogni domanda di ammissione sarà valida solo se inviata per via telematica, a decorrere dal **30 maggio 2019**, attraverso la procedura di partecipazione *online* pubblicata esclusivamente sul sito della Fondazione (www.fondazioneesc.it), e pervenuta entro e non oltre la seguente data:

16 luglio 2019 alle ore 12.00 (ora di Roma).

Pertanto, eventuali domande pervenute in formato cartaceo non saranno accolte.

Limitatamente agli aspiranti allievi che alla data di presentazione della domanda non abbiano ancora compiuto la maggiore età, per la partecipazione alle procedure di selezione sarà richiesta apposita autorizzazione dei genitori, o di chi ne fa le veci; detta autorizzazione, corredata da una fotocopia del documento di identità del genitore o soggetto firmatario, dovrà essere presentata al momento dell'eventuale convocazione in Sede per sostenere le prove selettive previste. Pertanto, l'accoglimento della domanda di partecipazione presentata online da soggetti minorenni deve intendersi accolta con riserva.

Ogni domanda, creata attraverso la procedura telematica, deve essere corredata, pena l'esclusione del candidato, da:

- 1) una fotografia in formato "jpg" (tipo foto tessera) da allegare all'atto della registrazione;
- 2) un sintetico curriculum, redatto in lingua italiana, nel quale, ad esclusione del solo anno di nascita, non dovranno essere indicati i dati anagrafici e ogni altro dato personale che non ne consenta la valutazione in forma anonima da parte della Commissione di selezione;

- 3) un testo in lingua italiana, composto da non più di una cartella, con le motivazioni in base alle quali il candidato chiede l'ammissione al corso scelto e contenente i dati informativi relativi alle proprie attitudini e ai propri interessi, con tassativa esclusione dell'indicazione dei dati anagrafici e di qualsiasi altro dato personale che non ne consenta la valutazione in forma anonima da parte della Commissione di selezione. Per cartella si intende un foglio di 2000 battute. Le dichiarazioni di lunghezza superiore possono non essere prese in considerazione, a giudizio insindacabile delle commissioni di selezione, con esclusione, pertanto, del candidato dalla selezione;
- 4) i materiali indicati nella sezione: **Materiali specifici per ogni corso richiesti per la partecipazione alle selezioni.** Si precisa che detti materiali non dovranno contenere dati anagrafici e qualsiasi altro dato personale che non ne consenta la valutazione in forma anonima da parte della Commissione di selezione;
- 5) a perfezionamento delle procedure di domanda di partecipazione alle selezioni, il candidato dovrà effettuare un versamento di € 50,00 (euro cinquanta) come contributo alle spese d'istruttoria. Qualora il candidato intendesse presentare domanda per l'ammissione alle selezioni di più corsi, dovrà effettuare un ulteriore versamento di € 50,00 (euro cinquanta) per ciascun corso prescelto. Il versamento potrà essere effettuato esclusivamente tramite sistema PagoPA. Il mancato pagamento del contributo darà luogo all'inammissibilità della domanda.

Sono ammessi alle selezioni tutti i candidati che abbiano allegato i materiali prescritti e che - sulla base di quanto dichiarato nella domanda - risultino in regola con i requisiti previsti dal Bando. Tuttavia la Scuola verifica definitivamente la sussistenza dei requisiti richiesti per l'ammissione alle selezioni (ad esempio la congruità e la validità dei titoli di studio il cui possesso è stato dichiarato dai candidati) nel momento in cui i candidati ammessi ai corsi presentano la documentazione loro richiesta. Se in tale momento viene accertata l'insussistenza anche di un solo requisito (ad esempio che il diploma dichiarato dal candidato non è - o non è assimilabile - a diploma di scuola media superiore) il candidato viene escluso dal corso, fatte salve le eventuali azioni sanzionatorie per il rilascio di dichiarazioni false o mendaci. Pertanto l'eventuale ammissione di un candidato alle prove d'esame non costituisce elemento pregiudiziale di avvenuto accertamento dell'effettiva sussistenza di tutti i requisiti richiesti. Tutte le comunicazioni da parte della Fondazione saranno indirizzate esclusivamente alla e-mail indicata da ogni singolo candidato nella fase di registrazione alla procedura di selezione. La Fondazione non si assume nessuna responsabilità per eventuali disguidi dovuti a comunicazioni inesatte o mancanti.

C) Valutazione dei materiali presentati e prove d'esame

I fase di selezione: valutazione dei materiali presentati

A seguito della verifica istruttoria circa il possesso dei requisiti richiesti dal Bando, la scelta dei candidati da ammettere alla II fase - prove d'esame in Sede - sarà effettuata da un'apposita Commissione attraverso la valutazione della documentazione e del materiale presentato a corredo della domanda.

L'elenco dei candidati ammessi alla II fase di selezione sarà pubblicato, almeno sette giorni prima della data di convocazione, sul sito web del Centro Sperimentale di Cinematografia (www.fondazioneesc.it), indicativamente dal 9 settembre 2019.

II fase di selezione: prove d'esame in Sede

Le prove d'esame si svolgeranno presso la Sede di Roma del Centro Sperimentale di Cinematografia in via Tuscolana 1520 - Roma, indicativamente a partire dal mese di settembre ed entro il 18 ottobre 2019.

1) Per il corso di recitazione: consisteranno in un provino ripreso in video. Il provino avrà per oggetto un monologo (anche lo stesso utilizzato nel *self tape*) scelto dal candidato, di durata non superiore a tre minuti e una poesia scelta dal candidato nel contesto della letteratura italiana. La Commissione potrà approfondire le qualità del candidato attraverso la richiesta di improvvisazioni, letture, esercizi fisici e vocali.

Al termine delle prove verranno formulati due elenchi dei candidati ammessi al seminario propedeutico (uno per le donne e uno per gli uomini), sulla base della graduatoria di merito formulata dalla Commissione di selezione mediante l'attribuzione di un punteggio espresso in trentesimi. L'elenco dei candidati ammessi alla III fase di selezione (seminario propedeutico) sarà pubblicato sul sito del Centro Sperimentale di Cinematografia indicativamente entro il 27 settembre 2019.

2) Per tutti gli altri corsi: consisteranno in una discussione dei materiali presentati e un colloquio teso a valutare il livello di preparazione dei candidati, la loro cultura generale, le loro motivazioni e le loro specifiche attitudini. La Commissione potrà decidere di far sostenere una o più prove pratiche, nonché una prova scritta.

Al termine delle prove verrà reso noto l'elenco dei candidati ammessi alla III fase selettiva (seminario propedeutico) sulla base della graduatoria di merito formulata dalla Commissione di selezione mediante l'attribuzione di un punteggio espresso in trentesimi. L'elenco dei candidati ammessi al seminario propedeutico sarà pubblicato sul sito del Centro Sperimentale di Cinematografia indicativamente entro il 25 ottobre 2019.

Le prove d'esame potranno anche prevedere la verifica della conoscenza della lingua italiana (per i concorrenti stranieri) e della lingua inglese.

Le prove d'esame potranno essere suddivise in più giornate, anche non consecutive.

Ulteriori informazioni relative alle prove d'esame e ai colloqui previsti per ciascun corso sono consultabili sul sito della Fondazione alla voce PROVE D'ESAME.

In questa fase delle selezioni, per i corsi di Costume, Fotografia e Scenografia sarà richiesta la presentazione dei materiali, in originale, allegati alla domanda di ammissione.

Nel caso di ammissione alla III fase selettiva di più corsi, i candidati dovranno comunicare, tramite e-mail, il corso prescelto prima dell'inizio del seminario propedeutico.

III fase di selezione: seminario propedeutico

Il seminario propedeutico, della durata di circa due settimane, si terrà indicativamente entro il 22 novembre 2019.

La frequenza al seminario è obbligatoria e non implica alcun pagamento. Nei giorni di lezione i frequentanti hanno la possibilità di usufruire a proprie spese della mensa o del bar al costo aziendale. L'attività del seminario è disciplinata dal Regolamento Didattico, di seguito pubblicato, a cui gli allievi ammessi dovranno attenersi.

Al termine del seminario propedeutico, indicativamente entro il 29 novembre 2019, verrà pubblicata sul sito web del Centro Sperimentale di Cinematografia la graduatoria di merito dei candidati ammessi a frequentare i corsi ordinari, formulata dalla Commissione di selezione mediante l'attribuzione di un punteggio espresso in trentesimi. Ai fini dell'eventuale subentro in sostituzione di candidati rinunciatari o decaduti potrà attingersi alla graduatoria degli idonei non ammessi. A tale proposito, si considerano idonei i candidati che avranno riportato una votazione non inferiore a 18/30.

Le valutazioni e le graduatorie finali sono inappellabili.

Non vengono fornite motivazioni scritte per le mancate ammissioni.

Ogni corso può non essere attivato qualora non siano stati ritenuti idonei almeno quattro candidati.

La Fondazione, sia direttamente, sia per il tramite della propria società di produzione CSC Production, al fine di valorizzare e diffondere tutte le attività istituzionali della Scuola, detiene la proprietà e ha la piena disponibilità e il diritto di sfruttamento di tutti i prodotti realizzati con la partecipazione degli allievi e degli aspiranti allievi (ad esempio i colloqui in video, le fotografie, nonché tutti i lavori realizzati durante le varie fasi di selezione e di esame e durante l'attività didattica).

D) Materiali specifici per ogni corso richiesti per la partecipazione alle selezioni

COSTUME

Massimo 10 disegni inerenti la rappresentazione del costume, tratti da figure dal vero e/o fotografie e/o dipinti, scansionati in formato "jpg", accompagnati da una relazione scritta in lingua italiana (massimo 1 cartella) che contenga indicazioni in merito ai personaggi raffigurati. I candidati che supereranno la I fase di selezione dovranno presentare gli originali dei disegni inviati a corredo della domanda nel corso della prova d'esame in sede. Si precisa che detti materiali non dovranno contenere dati anagrafici e qualsiasi altro dato personale che non ne consenta la valutazione in forma anonima da parte della Commissione di selezione (ad esempio i disegni non dovranno recare il nome del candidato).

FOTOGRAFIA

20 fotografie realizzate dai candidati in tutte le fasi del processo fotografico (scelta del soggetto, inquadratura, condizioni di luce). Le fotografie realizzate dovranno essere inviate in formato "jpg". Il candidato ha facoltà di scelta di eseguire lo scatto fotografico o in pellicola o in digitale. Le fotografie devono essere eseguite con luce naturale e artificiale (10 foto in formato compreso tra cm.18x24 e cm.24x30 per ciascuna luce) e devono essere accompagnate da una relazione scritta in lingua italiana (massimo 2 cartelle) che chiarisca le tecniche usate e le ragioni delle scelte operate. I candidati che supereranno la I fase di selezione dovranno presentare nel corso della prova d'esame in sede le fotografie realizzate stampate su carta fotografica nel formato suddetto. Si precisa che detti materiali non dovranno contenere dati anagrafici e qualsiasi altro dato personale che non ne consenta la valutazione in forma anonima da parte della Commissione di selezione (ad esempio le fotografie non dovranno recare il nome del candidato).

MONTAGGIO

Materiali cinematografici e/o audiovisivi (massimo 10 minuti) montati dal candidato. Il materiale audiovisivo può essere in una lingua diversa dall'italiano ma, in tal caso, deve essere corredato da una traduzione italiana. I filmati devono essere comunque accompagnati da una relazione scritta in lingua italiana (massimo 2 cartelle) che chiarisca gli obiettivi e le ragioni delle scelte operate. I materiali dovranno essere in formato "avi", "mpg", "mov" (si consiglia di non superare la dimensione di 500 Mb).

Un elaborato scritto, in lingua italiana, contenente l'analisi di un film (oppure prodotto seriale) scelto dal candidato, con particolare riferimento alla sua costruzione ed elaborazione linguistica dal punto di vista del montaggio (massimo 2 cartelle). Si precisa che detti materiali non dovranno contenere dati anagrafici e qualsiasi altro dato personale che non ne consenta la valutazione in forma anonima da parte della Commissione di selezione (ad esempio i filmati non dovranno recare il nome del candidato nei titoli).

PRODUZIONE

Un testo di almeno due cartelle di analisi della carriera di un regista italiano a scelta tra Pietro Germi, Neri Parenti, Nanni Moretti e Matteo Garrone, evidenziandone le scelte produttive anche in relazione alla cinematografia contemporanea. Si precisa che detti materiali non dovranno contenere dati anagrafici e qualsiasi altro dato personale che non ne consenta la valutazione in forma anonima da parte della Commissione di selezione (ad esempio i testi non dovranno recare il nome del candidato).

RECITAZIONE

- 1) Un servizio fotografico costituito da 5 fotografie in formato "jpg", dove il candidato sia ripreso senza trucco in primo piano, di profilo e a figura intera (le rimanenti due fotografie sono a scelta del candidato).
- 2) Un self tape della durata massima di 5 minuti, in formato "avi", "mpg", "mov" (si consiglia di non superare la dimensione di 500 Mb). Il filmato dovrà contenere una breve presentazione (durata massima 2 minuti) e un monologo scelto dal candidato (durata massima 3 minuti). Circa la realizzazione del filmato è consigliato attenersi al tutorial proposto dalla Scuola e scaricabile dal sito.

REGIA

Un cortometraggio di genere narrativo (anche estratto di un lungometraggio o episodio di serie) della durata massima di 10 minuti, in formato "avi", "mpg", "mov" (si consiglia di non superare la dimensione di 500 Mb). Il materiale audiovisivo può essere in una lingua diversa dall'italiano ma, in tal caso, deve essere corredato da una traduzione italiana. Il filmato deve essere comunque corredato da una breve relazione in lingua italiana (massimo 1 cartella) contenente una sinossi del film e le seguenti informazioni:

- a) le ragioni della scelta del tema;
- b) le ragioni della scelta dei collaboratori e degli interpreti;
- c) la durata delle riprese;
- d) il costo del film.

Si precisa che detti materiali non dovranno contenere dati anagrafici e qualsiasi altro dato personale che non ne consenta la valutazione in forma anonima da parte della Commissione di selezione (ad esempio i filmati non dovranno recare il nome del candidato nei titoli).

SCENEGGIATURA

- 1) Un soggetto originale per un lungometraggio (massimo 15 cartelle).
- 2) Una sinossi dello stesso soggetto (massimo 1 cartella).
- 3) La sceneggiatura di un cortometraggio (massimo 10 cartelle). La sceneggiatura ha normalmente carattere 12, descrizioni a tutta pagina, nomi dei personaggi in testa alle battute, dialoghi incolonnati al centro della pagina con la lunghezza del rigo di battuta compresa tra un terzo e la metà del rigo pieno.

Si precisa che detti materiali non dovranno contenere dati anagrafici e qualsiasi altro dato personale che non ne consenta la valutazione in forma anonima da parte della Commissione di selezione (ad esempio i testi non dovranno recare il nome del candidato).

SCENOGRAFIA

- 1) Massimo 10 bozzetti o disegni scenografici relativi al cinema e/o al teatro, realizzati con qualunque tecnica, scansionati in formato “jpg”, accompagnati da relazione scritta in lingua italiana (massimo 1 cartella) che contenga indicazioni in merito agli ambienti raffigurati. I candidati che supereranno la I fase di selezione dovranno presentare gli originali dei disegni e delle tavole inviati a corredo della domanda nel corso della prova d’esame in sede;
- 2) n. 6 tavole di disegni tecnici – pianta, prospetto e sezione in scala – di un progetto o di un oggetto di arredamento, scansionate in formato “jpg”.

Si precisa che detti materiali non dovranno contenere dati anagrafici e qualsiasi altro dato personale che non ne consenta la valutazione in forma anonima da parte della Commissione di selezione (ad esempio i bozzetti non dovranno recare il nome del candidato).

SUONO

- 1) Una registrazione sonora originale (massimo 10 minuti) realizzata personalmente dal candidato, che contenga elementi vocali e/o musicali e/o ambientali, in formato “mp3”.
La registrazione può avere un contenuto narrativo, come ad esempio un breve racconto sonoro; può essere il risultato di un montaggio audio composto da suoni registrati personalmente e/o materiale d’archivio; può essere una ripresa musicale al quale il candidato ha partecipato in qualità di fonico e/o assistente. Il candidato deve allegare una breve relazione scritta (massimo 1 cartella) finalizzata a spiegare le modalità e le tecniche utilizzate.
- 2) Facoltativo: il candidato può sonorizzare uno dei cortometraggi elencati:

<https://www.youtube.com/watch?v=3q825XkAJ7s&list=PLKEGwnyYBrRk8YvVKVPOCjgJ0U-fqEgli&index=1>

<https://www.youtube.com/watch?v=r8yQzjEpirc&index=2&list=PLKEGwnyYBrRk8YvVKVPOCjgJ0U-fqEgli>

<https://www.youtube.com/watch?v=A4aV5PIkvqQ&index=3&list=PLKEGwnyYBrRk8YvVKVPOCjgJ0U-fqEgli>

Si possono utilizzare suoni registrati personalmente e/o materiale d'archivio come ad esempio effetti sonori e/o musiche, finalizzando audio e video in formato "Quick Time H.264". Si richiede di allegare una breve relazione scritta (massimo 1 cartella) finalizzata a spiegare le modalità e le tecniche utilizzate.

- 3) Facoltativo: il candidato può presentare un portfolio audio/video che mostri la propria personalità creativa, in formato "mp3", "avi", "mpg", "mov" non eccedente la dimensione di 500 Mb. Il portfolio può includere cortometraggi, documentari, video e registrazioni musicali a cui il candidato abbia collaborato in uno dei momenti della realizzazione e devono essere corredati da una breve relazione scritta (massimo 1 cartella) finalizzata a spiegare le modalità e le tecniche utilizzate.

Si precisa che detti materiali non dovranno contenere dati anagrafici e qualsiasi altro dato personale che non ne consenta la valutazione in forma anonima da parte della Commissione di selezione (ad esempio i filmati non dovranno recare il nome del candidato nei titoli).

Specializzazioni del corso di suono

Durante il corso, e non oltre il III trimestre del II anno, gli allievi dovranno scegliere tra i seguenti indirizzi di specializzazione:

- 1) Ripresa sonora.
- 2) Montaggio del suono.
- 3) Missaggio.

Chi sceglie le specializzazioni di Montaggio del suono o di Missaggio si impegna ad assicurare la propria collaborazione fino al completamento dei lavori previsti dal piano didattico del triennio, comunque non oltre un trimestre dopo la fine del corso ordinario.

VISUAL EFFECTS SUPERVISOR & PRODUCER

- 1) Un portfolio tecnico - artistico che mostri la personalità creativa del candidato, in formato ".mp4 HD" non eccedente la dimensione di 500 Mb. Il portfolio può includere video, disegni, dipinti, fotografie, immagini di modelli (se realizzati) e tutti i media rilevanti generati dal computer come matte painting, opere 3D o altri supporti.
- 2) Facoltativo: un demo reel da cui si possa ricavare la capacità del candidato di elaborare un effetto visivo, attraverso delle tendine che mostrino il prima e il dopo l'elaborazione (before and after), della durata massima di 5 minuti, in formato ".mp4 HD" non eccedente la dimensione di 500 Mb.

Si precisa che detti materiali non dovranno contenere dati anagrafici e qualsiasi altro dato personale che non ne consenta la valutazione in forma anonima da parte della Commissione di selezione (ad esempio i filmati non dovranno recare il nome del candidato nei titoli).

SEDE ABRUZZO

CORSO DI REPORTAGE

Il programma didattico è incentrato su un'idea di reportage che si declini in tutte le potenzialità espressive, spettacolari e comunicative. Il corso intende formare nuove figure professionali in grado di coniugare informazione rigorosa, creatività e coinvolgimento emotivo.

I candidati dovranno possedere una buona cultura generale e una conoscenza di base nel campo della cinematografia. Dovranno essere motivati e capaci di lavorare in gruppo.

Il corso è costituito da discipline teoriche di base, seminari, esercitazioni, realizzazioni di prodotti audiovisivi su committenza reale e/o simulata e da eventuali stages presso società di comunicazione.

A) Requisiti e documentazione occorrenti per l'ammissione alle selezioni

1) Titolo di studio

Deve essere posseduto, al 30 settembre 2019, un diploma di scuola media superiore o un titolo di studio equivalente.

2) Età

Data di nascita compresa tra il 1 gennaio 1993 e il 31 dicembre 2001.

3) Conoscenza della lingua italiana

I candidati stranieri devono avere una buona conoscenza della lingua italiana.

4) Conoscenza della lingua inglese

Tutti gli aspiranti allievi devono avere una buona conoscenza della lingua inglese che sarà verificata nel corso delle selezioni.

B) Domanda e versamenti per l'ammissione alle selezioni

Ogni domanda di ammissione sarà valida solo se inviata per via telematica, a decorrere dal **30 maggio 2019** attraverso la procedura di partecipazione online pubblicata esclusivamente sul sito della Fondazione (www.fondazioneesc.it), e pervenuta entro e non oltre la seguente data:

11 settembre 2019 alle ore 12.00 (ora di Roma).

Pertanto, eventuali domande pervenute in formato cartaceo non saranno accolte.

Limitatamente agli aspiranti allievi che alla data di presentazione della domanda non abbiano ancora compiuto la maggiore età, per la partecipazione alle procedure di selezione sarà richiesta apposita autorizzazione dei genitori, o di chi ne fa le veci; detta autorizzazione, corredata da una fotocopia del documento di identità del genitore o soggetto firmatario, dovrà essere presentata al momento dell'eventuale convocazione in Sede per sostenere le prove selettive previste. Pertanto, l'accoglimento della domanda di partecipazione presentata online da soggetti minorenni deve intendersi accolta con riserva.

Ogni domanda, creata attraverso la procedura telematica, deve essere corredata, pena l'esclusione del candidato, da:

- 1) una fotografia in formato “jpg” (tipo foto tessera) da allegare all'atto della registrazione;
- 2) un sintetico curriculum vitae in lingua italiana, nel quale, ad esclusione del solo anno di nascita, non dovranno essere indicati i dati anagrafici e ogni altro dato personale che non ne consenta la valutazione in forma anonima da parte della Commissione di selezione;
- 3) un testo in lingua italiana, composto da non più di una cartella, con le motivazioni in base alle quali il candidato chiede l'ammissione al corso scelto e contenente i dati informativi relativi alle proprie attitudini e ai propri interessi, con tassativa esclusione dell'indicazione dei dati anagrafici e di qualsiasi altro dato personale che non ne consenta la valutazione in forma anonima da parte della Commissione di selezione. Per cartella s'intende un foglio di 2000 battute. Le dichiarazioni di lunghezza superiore possono non essere prese in considerazione, a giudizio insindacabile delle commissioni di selezione, con esclusione, pertanto, del candidato dalla selezione;
- 4) un reportage fotografico composto da 10 scatti bianco e nero o a colori. Il tema del reportage è a scelta del candidato e deve restituire il racconto di un fatto, di un contesto, di una persona o altri soggetti ritenuti di interesse dal candidato. Il reportage deve essere accompagnato da un testo (massimo 1 cartella) utile a comprendere le ragioni della scelta del tema. Gli scatti, realizzati con tecnica digitale o analogica, dovranno essere presentati in formato “jpg”. Si precisa che detti materiali non dovranno contenere dati anagrafici e qualsiasi altro dato personale che non ne consenta la valutazione in forma anonima da parte della Commissione di selezione;
- 5) materiale filmato ideato e realizzato dal candidato, nella forma di un reportage audiovisivo o di un cortometraggio documentario della durata massima di 10 minuti, in formato “avi”, “mpg”, “mov” (si consiglia di non superare la dimensione di 500 Mb). Il materiale audiovisivo può essere in una lingua diversa dall'italiano ma, in tal caso, deve essere corredata da una traduzione in italiano. Il filmato deve essere corredata da una breve relazione in lingua italiana (massimo 1 cartella) contenente:
 - a) una sinossi del film;
 - b) una descrizione del ruolo svolto dal candidato nella realizzazione;
 - c) le ragioni della scelta del tema;
 - d) la durata delle riprese;
 - e) eventuali informazioni che il candidato reputi necessarie.

Si precisa che detti materiali non dovranno contenere dati anagrafici e qualsiasi altro dato personale che non ne consenta la valutazione in forma anonima da parte della Commissione di selezione (ad esempio i filmati non dovranno recare il nome del candidato nei titoli).

- 6) a perfezionamento delle procedure di domanda di partecipazione alle selezioni, il candidato dovrà effettuare un versamento di € 50,00 (euro cinquanta) come contributo alle spese d'istruttoria. Qualora il candidato intendesse presentare domanda per l'ammissione alle selezioni di un altro corso dovrà effettuare un ulteriore versamento di € 50,00 (euro cinquanta).
Il versamento potrà essere effettuato esclusivamente tramite sistema PagoPA.
Il mancato pagamento del contributo darà luogo all'inammissibilità della domanda.

Sono ammessi alle selezioni tutti i candidati che abbiano allegato i materiali prescritti e che - sulla base di quanto dichiarato nella domanda - risultino in regola con i requisiti previsti dal Bando. Tuttavia la Scuola verifica definitivamente la sussistenza dei requisiti richiesti per l'ammissione alle selezioni (ad esempio la congruità e la validità dei titoli di studio il cui possesso è stato dichiarato dai candidati) nel momento in cui i candidati ammessi ai corsi presentano la documentazione loro richiesta. Se in tale momento viene accertata l'insussistenza anche di un solo requisito (ad esempio che il diploma dichiarato dal candidato non è - o non è assimilabile - a diploma di scuola media superiore) il candidato viene escluso dal corso, fatte salve le eventuali azioni sanzionatorie per il rilascio di dichiarazioni false o mendaci. Pertanto l'eventuale ammissione di un candidato alle prove d'esame non costituisce elemento pregiudiziale di avvenuto accertamento dell'effettiva sussistenza di tutti i requisiti richiesti. Tutte le comunicazioni da parte della Fondazione saranno indirizzate alla e-mail indicata da ogni singolo candidato nella fase di registrazione. La Fondazione non si assume nessuna responsabilità per eventuali disagi dovuti a comunicazioni inesatte o mancanti.

C) Valutazione dei materiali presentati e prove d'esame

I fase di selezione: valutazione dei materiali presentati

A seguito della verifica istruttoria circa il possesso dei requisiti richiesti dal Bando, la scelta dei candidati da ammettere alla II fase - prove d'esame in Sede - sarà effettuata da un'apposita Commissione attraverso la valutazione della documentazione e del materiale presentato a corredo della domanda.

L'elenco dei candidati ammessi alla II fase di selezione sarà pubblicato, almeno sette giorni prima della data di convocazione, sul sito web del Centro Sperimentale di Cinematografia (www.fondazioneesc.it), indicativamente dal 2 ottobre 2019.

II fase di selezione: prove d'esame in Sede

Le prove d'esame si svolgeranno presso la Sede Abruzzo del Centro Sperimentale di Cinematografia indicativamente nel mese di ottobre 2019.

Le prove d'esame in sede consisteranno in una discussione dei materiali presentati e un colloquio teso a valutare il livello di preparazione dei candidati, la loro cultura generale, le loro motivazioni e le loro specifiche attitudini. La Commissione potrà decidere di far sostenere una o più prove pratiche, nonché una prova scritta.

Al termine delle prove verrà reso noto l'elenco dei candidati ammessi alla III fase selettiva (seminario propedeutico) sulla base della graduatoria di merito formulata dalla Commissione di selezione mediante l'attribuzione di un punteggio espresso in trentesimi. Il numero massimo degli ammessi è 24.

L'elenco dei candidati ammessi al seminario propedeutico sarà pubblicato sul sito del Centro Sperimentale di Cinematografia indicativamente entro il 5 novembre 2019.

Le prove d'esame potranno anche prevedere la verifica della conoscenza della lingua italiana (per i concorrenti stranieri) e della lingua inglese.

Le prove d'esame potranno essere suddivise in più giornate, anche non consecutive.

Nel caso di ammissione alla III fase selettiva di corsi diversi e in caso di coincidenza del periodo dei seminari propedeutici, i candidati dovranno comunicare, tramite e-mail, il corso prescelto prima dell'inizio del seminario stesso.

III fase di selezione: seminario propedeutico

Il seminario propedeutico, della durata di circa due settimane, si terrà indicativamente nel mese di novembre 2019.

La frequenza al seminario è obbligatoria e non implica alcun pagamento. Nei giorni di lezione i frequentanti hanno la possibilità di usufruire a proprie spese della mensa o del bar al costo aziendale. L'attività del seminario è disciplinata dal Regolamento Didattico, di seguito pubblicato, a cui gli allievi ammessi dovranno attenersi.

Al termine del seminario propedeutico, indicativamente entro il 6 dicembre 2019, verrà pubblicata sul sito web del Centro Sperimentale di Cinematografia la graduatoria di merito dei candidati ammessi a frequentare i corsi ordinari, formulata dalla Commissione di selezione mediante l'attribuzione di un punteggio espresso in trentesimi. Ai fini dell'eventuale subentro in sostituzione di candidati rinunciari o decaduti potrà attingersi alla graduatoria degli idonei non ammessi. A tale proposito, si considerano idonei i candidati che avranno riportato una votazione non inferiore a 18/30.

Le valutazioni e le graduatorie finali sono inappellabili.

Non vengono fornite motivazioni scritte per le mancate ammissioni.

Il Corso può non essere attivato qualora non siano stati ritenuti idonei almeno otto candidati.

La Fondazione, sia direttamente sia per il tramite della propria società di produzione CSC Production, al fine di valorizzare e diffondere tutte le attività istituzionali della Scuola, detiene la proprietà e ha la piena disponibilità e il diritto di sfruttamento di tutti i prodotti realizzati con la partecipazione degli allievi e degli aspiranti allievi (ad esempio i colloqui in video, le fotografie, nonché tutti i lavori realizzati durante le varie fasi di selezione e di esame e durante l'attività didattica).

Per ulteriori informazioni sul bando di selezione e sul piano didattico si può:

- 1) consultare il sito www.fondazionecsc.it;
- 2) contattare la dott.ssa Alessia Moretti, telefonando al numero 0862380924, dal lunedì al venerdì, dalle 10:00 alle 16:00;
- 3) richiedere delucidazioni all'indirizzo e-mail: alessia.moretti@fondazionecsc.it

SEDE LOMBARDIA

CORSO DI PUBBLICITA' E CINEMA D'IMPRESA

Il Corso di Pubblicità e Cinema d'Impresa vuole formare autori e produttori specializzati nel campo del cinema d'impresa, realizzatori di progetto competenti nel campo della regia e della produzione del documentario e della pubblicità: un profilo professionale in grado di interagire con le imprese pubbliche e private, seguendo le richieste di una committenza dal *brief* iniziale, ideando e proponendo le soluzioni più innovative, in termini di efficacia ed economicità, fino alla consegna del film finito.

L'impostazione didattica del Corso di Pubblicità e Cinema d'Impresa intende porre in evidenza e analizzare tutti i linguaggi della comunicazione di un contenuto, declinati su formati e su media in continua evoluzione. Filmati industriali e spot, ma non solo: *storytelling* trasversali, narrazioni interattive, clip per il web, mini fiction brandizzate, con l'obiettivo di partecipare alle dinamiche comunicative che concorrono allo sviluppo culturale, economico e sociale.

Il Corso è costituito da discipline teoriche di base, seminari, esercitazioni, realizzazioni di prodotti audiovisivi su committenza reale e/o simulata e da eventuali *stages* presso società di comunicazione.

A) Requisiti e documentazione occorrenti per l'ammissione alle selezioni

1) Titolo di studio

Deve essere posseduto, al 30 settembre 2019, un diploma di scuola media superiore o un titolo di studio equivalente.

2) Età

Data di nascita compresa tra il 1 gennaio 1993 e il 31 dicembre 2001.

3) Conoscenza della lingua italiana

I candidati stranieri devono avere una buona conoscenza della lingua italiana.

4) Conoscenza della lingua inglese

Tutti gli aspiranti allievi devono avere una buona conoscenza della lingua inglese che sarà verificata nel corso delle selezioni.

B) Domanda e versamenti per l'ammissione alle selezioni

Ogni domanda di ammissione sarà valida solo se inviata per via telematica, a decorrere dal **30 maggio 2019** attraverso la procedura di partecipazione *online* pubblicata esclusivamente sul sito della

Fondazione (www.fondazioneecsc.it), e pervenuta entro e non oltre la seguente data:

11 settembre 2019 alle ore 12.00 (ora di Roma).

Pertanto, eventuali domande pervenute in formato cartaceo non saranno accolte.

Limitatamente agli aspiranti allievi che alla data di presentazione della domanda non abbiano ancora compiuto la maggiore età, per la partecipazione alle procedure di selezione sarà richiesta apposita autorizzazione dei genitori, o di chi ne fa le veci; detta autorizzazione, corredata da una fotocopia del documento di identità del genitore o soggetto firmatario, dovrà essere presentata al momento dell'eventuale convocazione in Sede per sostenere le prove selettive previste. Pertanto, l'accoglimento della domanda di partecipazione presentata online da soggetti minorenni deve intendersi accolta con riserva.

Ogni domanda, creata attraverso la procedura telematica, deve essere corredata, pena l'esclusione del candidato, da:

- 1) una fotografia in formato "jpg" (tipo foto tessera) da allegare all'atto della registrazione;
- 2) un sintetico curriculum vitae in lingua italiana, nel quale, ad esclusione del solo anno di nascita, non dovranno essere indicati i dati anagrafici e ogni altro dato personale che non ne consenta la valutazione in forma anonima da parte della Commissione di selezione;
- 3) un testo in lingua italiana, composto da non più di una cartella, con le motivazioni in base alle quali il candidato chiede l'ammissione al corso scelto e contenente i dati informativi relativi alle proprie attitudini e ai propri interessi, con tassativa esclusione dell'indicazione dei dati anagrafici e di qualsiasi altro dato personale che non ne consenta la valutazione in forma anonima da parte della Commissione di selezione. Per cartella s'intende un foglio di 2000 battute. Le dichiarazioni di lunghezza superiore possono non essere prese in considerazione, a giudizio insindacabile delle commissioni di selezione, con esclusione, pertanto, del candidato dalla selezione;
- 4) materiali ideati, diretti o realizzati dal candidato:
 - a) un filmato pubblicitario o un cortometraggio o un documentario, della durata massima di 10 minuti, in formato "avi", "mpg", "mov" (si consiglia di non superare la dimensione di 500 Mb), su un tema che il candidato stesso ritenga possa essere utile ai fini della valutazione per l'ammissione al Corso. Il materiale audiovisivo può essere in una lingua diversa dall'italiano ma, in tal caso, deve essere corredata da una traduzione in italiano. E' altresì possibile inviare una selezione di più lavori che andranno comunque montati consecutivamente in un unico file della durata massima di 10 minuti.

Si precisa che detti materiali non dovranno contenere dati anagrafici e qualsiasi altro dato personale che non ne consenta la valutazione in forma anonima da parte della Commissione di selezione (ad esempio i filmati non dovranno recare il nome del candidato nei titoli).
 - b) Una breve relazione in lingua italiana (massimo 1 cartella) contenente una sinossi del/dei video presentato/i e una descrizione del ruolo svolto dal candidato nella realizzazione.

Si precisa che detti materiali non dovranno contenere dati anagrafici e qualsiasi altro dato personale che non ne consenta la valutazione in forma anonima da parte della Commissione di selezione.
- 5) a perfezionamento delle procedure di domanda di partecipazione alle selezioni, il candidato dovrà effettuare un versamento di € 50,00 (euro cinquanta) come contributo alle spese d'istruttoria. Qualora il candidato intendesse presentare domanda per l'ammissione alle selezioni di un altro corso dovrà effettuare un ulteriore versamento di € 50,00 (euro cinquanta).

Il versamento potrà essere effettuato esclusivamente tramite sistema PagoPA.
Il mancato pagamento del contributo darà luogo all'inammissibilità della domanda.

Sono ammessi alle selezioni tutti i candidati che abbiano allegato i materiali prescritti e che - sulla base di quanto dichiarato nella domanda - risultino in regola con i requisiti previsti dal Bando. Tuttavia la Scuola verifica definitivamente la sussistenza dei requisiti richiesti per l'ammissione alle selezioni (ad esempio la congruità e la validità dei titoli di studio il cui possesso è stato dichiarato dai candidati) nel momento in cui i candidati ammessi ai corsi presentano la documentazione loro richiesta. Se in tale momento viene accertata l'insussistenza anche di un solo requisito (ad esempio che il diploma dichiarato dal candidato non è - o non è assimilabile - a diploma di scuola media superiore) il candidato viene escluso dal corso, fatte salve le eventuali azioni sanzionatorie per il rilascio di dichiarazioni false o mendaci. Pertanto l'eventuale ammissione di un candidato alle prove d'esame non costituisce elemento pregiudiziale di avvenuto accertamento dell'effettiva sussistenza di tutti i requisiti richiesti. Tutte le comunicazioni da parte della Fondazione saranno indirizzate alla e-mail indicata da ogni singolo candidato nella fase di registrazione. La Fondazione non si assume nessuna responsabilità per eventuali disguidi dovuti a comunicazioni inesatte o mancanti.

C) Valutazione dei materiali presentati e prove d'esame

I fase di selezione: valutazione dei materiali presentati

A seguito della verifica istruttoria circa il possesso dei requisiti richiesti dal Bando, la scelta dei candidati da ammettere alle prove d'esame sarà effettuata da un'apposita Commissione attraverso la valutazione della documentazione e del materiale presentato a corredo della domanda.

L'elenco dei candidati ammessi alla II fase di selezione sarà pubblicato, almeno sette giorni prima della data di convocazione, sul sito web del Centro Sperimentale di Cinematografia (www.fondazioneesc.it), indicativamente dal 2 ottobre 2019.

II fase di selezione: prove d'esame in Sede

Le prove d'esame si svolgeranno indicativamente entro il mese di ottobre 2019. Il calendario sarà pubblicato sul sito web del Centro Sperimentale di Cinematografia almeno sette giorni prima della data di convocazione.

Sede delle prove è la Sede Lombardia del Centro Sperimentale di Cinematografia in Viale Fulvio Testi 121 - Milano

Le prove d'esame in Sede consisteranno in una discussione dei materiali presentati e un colloquio teso a valutare il livello di preparazione dei candidati, la loro cultura generale, le loro motivazioni e le loro specifiche attitudini. La Commissione potrà decidere di far sostenere una o più prove pratiche, nonché una prova scritta.

Le prove d'esame potranno anche prevedere la verifica della conoscenza della lingua italiana (per i concorrenti stranieri) e della lingua inglese.

Al termine delle prove verrà reso noto l'elenco dei candidati ammessi alla III fase selettiva (seminario propedeutico) sulla base della graduatoria di merito formulata dalla Commissione di selezione mediante l'attribuzione di un punteggio espresso in trentesimi. Il numero massimo degli ammessi è 32.

L'elenco dei candidati ammessi al seminario propedeutico sarà pubblicato sul sito del Centro Sperimentale di Cinematografia indicativamente entro il 5 novembre 2019.

Nel caso di ammissione alla III fase selettiva di corsi diversi e in caso di coincidenza del periodo dei seminari propedeutici, i candidati dovranno comunicare, tramite e-mail, il corso prescelto prima dell'inizio del seminario stesso.

III fase di selezione: seminario propedeutico

Il seminario propedeutico, della durata di circa due settimane, si terrà indicativamente entro il mese di novembre 2019.

La frequenza al seminario è obbligatoria e non implica alcun pagamento. L'attività del seminario è disciplinata dal Regolamento Didattico, di seguito pubblicato, a cui gli allievi ammessi dovranno attenersi.

Al termine del seminario propedeutico, indicativamente entro il 6 dicembre 2019, verrà pubblicata sul sito web del Centro Sperimentale di Cinematografia la graduatoria di merito dei candidati ammessi a frequentare i corsi ordinari, formulata dalla Commissione di selezione mediante l'attribuzione di un punteggio espresso in trentesimi. Ai fini dell'eventuale subentro in sostituzione di candidati rinunciatari o decaduti potrà attingersi alla graduatoria degli idonei non ammessi. A tale proposito, si considerano idonei i candidati che avranno riportato una votazione non inferiore a 18/30.

Le valutazioni e le graduatorie finali sono inappellabili.

Non vengono fornite motivazioni scritte per le mancate ammissioni.

Ogni corso può non essere attivato qualora non siano stati ritenuti idonei almeno dodici candidati.

La Fondazione, sia direttamente sia per il tramite della propria società di produzione CSC Production, al fine di valorizzare e diffondere tutte le attività istituzionali della Scuola, detiene la proprietà e ha la piena disponibilità e il diritto di sfruttamento di tutti i prodotti realizzati con la partecipazione degli allievi e degli aspiranti allievi (ad esempio i colloqui in video, le fotografie, nonché tutti i lavori realizzati durante le varie fasi di selezione e di esame e durante l'attività didattica).

L'attivazione del corso di cui al presente Bando è subordinata al rinnovo della convenzione con la Regione Lombardia. Il regolare svolgimento del corso stesso è, in ogni caso, subordinato all'effettiva e puntuale erogazione dei contributi finanziari da parte dei soggetti firmatari della convenzione. Il Centro Sperimentale di Cinematografia non si assume, pertanto, alcuna responsabilità nei confronti degli aspiranti allievi nel caso in cui il corso non dovesse essere attivato per carenza di risorse finanziarie. Nel caso in cui la mancata erogazione del contributo finanziario da parte dei soggetti suddetti impedisca l'attivazione del Bando, la Fondazione provvederà a rimborsare i 16 ammessi delle spese d'istruttoria sostenute per la partecipazione al Bando.

Per ulteriori informazioni si può

- 1) consultare il sito www.fondazioneccsc.it;
- 2) telefonare al numero 027214911, dal lunedì al venerdì, dalle 10.00 alle 16.00;
- 3) richiedere delucidazioni all'indirizzo e-mail: impresa@fondazioneccsc.it

SEDE PIEMONTE

CORSO DI ANIMAZIONE

L'obiettivo del Corso di Animazione è la formazione di artisti e tecnici dotati di conoscenza e consapevolezza di tutto il processo creativo e produttivo dell'animazione per i diversi media, nonché di abilità tecnico-artistiche professionali orientate in particolare ad animazione 2d e 3d, character design, scenografia, visual storytelling, previsualizzazione e storyboard, compositing, regia e art direction d'animazione. La didattica, con costante attenzione al talento, alla ricerca e all'innovazione di contenuti ed espressioni, è fondata sulla pratica, sul progetto e sul lavoro in team. Prevede corsi teorico-pratici, laboratori, seminari e conferenze tenuti da artisti e professionisti del settore italiano e internazionale.

A) Requisiti e documentazione occorrenti per l'ammissione alle selezioni

1) Titolo di studio

Deve essere posseduto, al 30 settembre 2019, un diploma di scuola media superiore o un titolo di studio equivalente.

2) Età

Data di nascita compresa tra il 1 gennaio 1993 e il 31 dicembre 2001.

3) Attitudini

Conoscenza del cinema e dell'animazione. Interesse e attitudine al racconto per immagini. Abilità nel disegno e nella creazione di immagini con strumenti tradizionali e digitali.

4) Conoscenza della lingua italiana

I candidati stranieri devono avere una buona conoscenza della lingua italiana.

5) Conoscenza della lingua inglese

Tutti gli aspiranti allievi devono avere una buona conoscenza della lingua inglese che sarà verificata nel corso delle selezioni.

B) Domanda e versamenti per l'ammissione alle selezioni

Ogni domanda di ammissione sarà valida solo se inviata per via telematica, a decorrere dal **30 maggio 2019**, attraverso la procedura di partecipazione online pubblicata esclusivamente sul sito della Fondazione (www.fondazione CSC.it), e pervenuta entro e non oltre la seguente data:

11 settembre 2019 alle ore 12.00 (ora di Roma).

Pertanto, eventuali domande pervenute in formato cartaceo non saranno accolte.

Limitatamente agli aspiranti allievi che alla data di presentazione della domanda non abbiano ancora compiuto la maggiore età, per la partecipazione alle procedure di selezione sarà richiesta apposita autorizzazione dei genitori, o di chi ne fa le veci; detta autorizzazione, corredata da una fotocopia del documento di identità del genitore o soggetto firmatario, dovrà essere presentata al momento dell'eventuale convocazione in Sede per sostenere le prove selettive previste. Pertanto, l'accoglimento della domanda di partecipazione presentata online da soggetti minorenni deve intendersi accolta con riserva.

Ogni domanda, sottoposta attraverso la procedura telematica, deve essere corredata, pena l'esclusione del candidato, da:

- 1) una fotografia del candidato in formato "jpg" da allegare all'atto della registrazione;
- 2) un sintetico curriculum vitae in lingua italiana, nel quale, ad esclusione del solo anno di nascita, non dovranno essere indicati i dati anagrafici e ogni altro dato personale che non ne consenta la valutazione in forma anonima da parte della Commissione di selezione;
- 3) un testo in lingua italiana, composto da non più di una cartella, con le motivazioni in base alle quali il candidato chiede l'ammissione al corso scelto e contenente i dati informativi relativi alle proprie attitudini e ai propri interessi, con tassativa esclusione dell'indicazione dei dati anagrafici e di qualsiasi altro dato personale che non ne consenta la valutazione in forma anonima da parte della Commissione di selezione. Per cartella s'intende un foglio di 2000 battute. Le dichiarazioni di lunghezza superiore possono non essere prese in considerazione, a giudizio insindacabile delle commissioni di selezione, con esclusione, pertanto, del candidato dalla selezione;
- 4) un portfolio grafico che mostri la personalità creativa del candidato e le sue abilità tecnico-artistiche. Il portfolio deve essere presentato in un documento di formato ".pdf", non eccedente la dimensione di 200 Mb e deve contenere un minimo di 15 e un massimo di 20 tavole (disegni dal vivo, illustrazioni, disegni personali, pagine di sketch book, modellazioni, fotografie, ecc). Facoltativo: demo reel/materiale video realizzato dal candidato, in animazione o dal vivo, della durata massima di 5 minuti, in formato ".mpg" o ".mov" non eccedente la dimensione di 500 Mb. Si precisa che detti materiali non dovranno contenere dati anagrafici e qualsiasi altro dato personale che non ne consenta la valutazione in forma anonima da parte della Commissione di selezione (ad esempio i filmati non dovranno recare il nome del candidato nei titoli).
- 5) A perfezionamento delle procedure di domanda di partecipazione alle selezioni, il candidato dovrà effettuare un versamento di € 50,00 (euro cinquanta) come contributo alle spese d'istruttoria. Qualora il candidato intendesse presentare domanda per l'ammissione alle selezioni di un altro corso dovrà effettuare un ulteriore versamento di € 50,00 (euro cinquanta).
Il versamento potrà essere effettuato esclusivamente tramite sistema PagoPA.
Il mancato pagamento del contributo darà luogo all'inammissibilità della domanda.

Sono ammessi alle selezioni tutti i candidati che abbiano allegato i materiali prescritti e che - sulla base di quanto dichiarato nella domanda - risultino in regola con i requisiti previsti dal Bando. Tuttavia la Scuola verifica definitivamente la sussistenza dei requisiti richiesti per l'ammissione alle selezioni (ad esempio la congruità e la validità dei titoli di studio il cui possesso è stato dichiarato dai candidati) nel momento in cui i candidati ammessi ai corsi presentano la documentazione loro richiesta. Se in tale momento viene accertata l'insussistenza anche di un solo requisito (ad esempio che il diploma dichiarato dal candidato non è - o non è assimilabile - a diploma di scuola media superiore) il candidato viene escluso dal corso, fatte salve le eventuali azioni sanzionatorie per il rilascio di dichiarazioni false

o mendaci. Pertanto l'eventuale ammissione di un candidato alle prove d'esame non costituisce elemento pregiudiziale di avvenuto accertamento dell'effettiva sussistenza di tutti i requisiti richiesti. Tutte le comunicazioni da parte della Fondazione saranno indirizzate all'indirizzo e-mail indicato da ogni singolo candidato nella fase di registrazione. La Fondazione non si assume nessuna responsabilità per eventuali disguidi dovuti a comunicazioni inesatte o mancanti.

C) Valutazione dei materiali presentati e prove d'esame

I fase di selezione: valutazione dei materiali presentati

A seguito della verifica istruttoria circa il possesso dei requisiti richiesti dal Bando, la scelta dei candidati da ammettere alla II fase - prove d'esame in Sede - sarà effettuata da un'apposita Commissione attraverso la valutazione della documentazione e del materiale presentato a corredo della domanda.

L'elenco dei candidati ammessi alla II fase di selezione sarà pubblicato, almeno sette giorni prima della data di convocazione, sul sito web del Centro Sperimentale di Cinematografia (www.fondazioneccsc.it), indicativamente dal 4 ottobre 2019.

II fase di selezione: prove d'esame in Sede

Le prove d'esame si svolgeranno presso la Sede Piemonte del Centro Sperimentale di Cinematografia in Via Cagliari, 42- Torino, indicativamente nel mese di ottobre 2019.

Le prove d'esame consisteranno in prove scritte e pratiche e in un colloquio con presentazione del portfolio, tesi a valutare motivazioni, attitudini, conoscenze e abilità dei candidati. Per i colloqui è richiesta la presentazione in originale dei materiali allegati alla domanda di ammissione online (portfolio). Le prove d'esame potranno essere suddivise in più giornate, anche non consecutive.

Le prove d'esame potranno anche prevedere la verifica della conoscenza della lingua italiana (per i candidati stranieri) e della lingua inglese.

Al termine delle prove verrà reso noto l'elenco dei candidati ammessi alla III fase selettiva (seminario propedeutico), sulla base della graduatoria di merito formulata dalla Commissione di selezione mediante l'attribuzione di un punteggio espresso in trentesimi. Il numero massimo degli ammessi al seminario propedeutico è 30. L'elenco dei candidati ammessi al seminario propedeutico sarà pubblicato sul sito del Centro Sperimentale di Cinematografia indicativamente entro il 5 novembre 2019.

Nel caso di ammissione alla III fase selettiva di corsi diversi e in caso di coincidenza del periodo dei seminari propedeutici, i candidati dovranno comunicare, tramite e-mail, il corso prescelto prima dell'inizio del seminario stesso.

III fase di selezione: seminario propedeutico

Il seminario propedeutico della durata di massimo 5 giorni, si terrà indicativamente entro il mese di novembre 2019.

La frequenza al seminario è obbligatoria e non implica alcun pagamento. L'attività del seminario è disciplinata dal Regolamento Didattico, di seguito pubblicato, a cui gli allievi ammessi dovranno attenersi.

Al termine del seminario propedeutico, indicativamente entro il 5 dicembre 2019, verrà pubblicata sul sito web del Centro Sperimentale di Cinematografia la graduatoria di merito dei candidati ammessi a frequentare i corsi ordinari, formulata dalla Commissione di selezione mediante l'attribuzione di un punteggio espresso in trentesimi. Ai fini dell'eventuale subentro in sostituzione di candidati rinunciatari o decaduti potrà attingersi alla graduatoria degli idonei non ammessi. A tale proposito, si considerano idonei i candidati che avranno riportato una votazione non inferiore a 18/30. Le valutazioni e le graduatorie finali sono inappellabili.

Non vengono fornite motivazioni scritte per le mancate ammissioni.

Ogni Corso può non essere attivato qualora non siano stati ritenuti idonei almeno dieci candidati.

La Fondazione, sia direttamente sia per il tramite della propria società di produzione CSC Production, al fine di valorizzare e diffondere tutte le attività istituzionali della Scuola, detiene la proprietà e ha la piena disponibilità e il diritto di sfruttamento di tutti i prodotti realizzati con la partecipazione degli allievi e degli aspiranti allievi (ad esempio i colloqui in video, le fotografie, nonché tutti i lavori realizzati durante le varie fasi di selezione e di esame e durante l'attività didattica).

Per ulteriori informazioni si può

- 1) consultare il sito www.fondazioneesc.it;
- 2) telefonare al numero 0119473284 int. 1, dal lunedì al venerdì, dalle 10:00 alle 15:00;
- 3) richiedere delucidazioni all'indirizzo e-mail: animazione@fondazioneesc.it

L'attivazione del corso di cui al presente Bando è strettamente subordinata alla effettiva erogazione dei contributi finanziari da parte della Regione Piemonte.

Il Centro Sperimentale di Cinematografia non si assume, pertanto, alcuna responsabilità nei confronti degli aspiranti allievi nel caso in cui il corso non dovesse essere attivato per carenza di risorse finanziarie. Nel caso in cui la mancata erogazione del contributo finanziario da parte dei soggetti suddetti impedisca l'attivazione del Corso, la Fondazione provvederà a rimborsare gli ammessi delle spese d'istruttoria sostenute per la partecipazione al Bando.

SEDE SICILIA

CORSO DI REGIA DEL DOCUMENTARIO

A) Requisiti e documentazione occorrenti per l'ammissione alle selezioni

1) Titolo di studio

Deve essere posseduto, al 30 settembre 2019, un diploma di scuola media superiore o un titolo di studio equivalente.

2) Età

Data di nascita compresa tra il 1 gennaio 1993 e il 31 dicembre 2001.

3) Conoscenza della lingua italiana

I candidati stranieri devono avere una buona conoscenza della lingua italiana.

4) Conoscenza della lingua inglese

Tutti gli aspiranti allievi devono avere una buona conoscenza della lingua inglese che sarà verificata nel corso delle selezioni.

B) Domanda e versamenti per l'ammissione alle selezioni

Ogni domanda di ammissione sarà valida solo se inviata per via telematica, a decorrere dal **30 maggio 2019**, attraverso la procedura di partecipazione online pubblicata esclusivamente sul sito della Fondazione (www.fondazioneesc.it), e pervenuta entro e non oltre la seguente data:

1 ottobre 2019 alle ore 12.00 (ora di Roma)

Pertanto, eventuali domande pervenute in formato cartaceo non saranno accolte.

Limitatamente agli aspiranti allievi che alla data di presentazione della domanda non abbiano ancora compiuto la maggiore età, per la partecipazione alle procedure di selezione sarà richiesta apposita autorizzazione dei genitori, o di chi ne fa le veci; detta autorizzazione, corredata da una fotocopia del documento di identità del genitore o soggetto firmatario, dovrà essere presentata al momento dell'eventuale convocazione in Sede per sostenere le prove selettive previste. Pertanto, l'accoglimento della domanda di partecipazione presentata online da soggetti minorenni deve intendersi accolta con riserva.

Ogni domanda, creata attraverso la procedura telematica, deve essere corredata, pena l'esclusione del candidato, da:

- 1) una fotografia in formato “jpg” (tipo foto tessera) da allegare all'atto della registrazione;
- 2) un sintetico curriculum vitae in lingua italiana, nel quale, ad esclusione del solo anno di nascita, non dovranno essere indicati i dati anagrafici e ogni altro dato personale che non ne consenta la valutazione in forma anonima da parte della Commissione di selezione;

- 3) un testo in lingua italiana, composto da non più di 2 cartelle, nel quale il candidato espone la sua idea di cinema, e in particolare di cinema del reale, vale a dire l'insieme di convincimenti, di opinioni, di giudizi, di pensieri, di preferenze, di orientamenti, di gusto che utilizza per valutare il cinema realizzato da altri, nonché le inclinazioni, i propositi, i progetti che caratterizzano il suo lavoro, con specifica e stringente attenzione alla scelta e all'analisi del linguaggio documentario, con tassativa esclusione dell'indicazione dei dati anagrafici e di qualsiasi altro dato personale che non ne consenta la valutazione in forma anonima da parte della Commissione di selezione. Per cartella s'intende un foglio di 2000 battute. Le dichiarazioni di lunghezza superiore possono non essere prese in considerazione, a giudizio insindacabile delle commissioni di selezione, con esclusione, pertanto, del candidato dalla selezione;
- 4) un soggetto originale per un documentario, di non più di 3 cartelle, corredato da materiale fotografico relativo allo stesso tema, fino a un massimo di 8 fotografie in formato "jpg". Si precisa che detti materiali non dovranno contenere dati anagrafici e qualsiasi altro dato personale che non ne consenta la valutazione in forma anonima da parte della Commissione di selezione.
- 5) materiale filmato ideato, prodotto o diretto dal candidato, nella forma di un cortometraggio documentario (ogni altra forma prescelta di carattere palesemente funzionale non sarà presa in considerazione) della durata massima di 10 minuti, in formato "avi", "mpg", "mov" (si consiglia di non superare la dimensione di 500 Mb). Il materiale audiovisivo può essere in una lingua diversa dall'italiano ma, in tal caso, deve essere corredato da una traduzione italiana. Il filmato deve essere comunque corredato da una breve relazione in lingua italiana (massimo 1 cartella) contenente una sinossi del film e le seguenti informazioni:
 - a) le ragioni della scelta del tema.
 - b) le ragioni della scelta dei collaboratori;
 - c) la durata delle riprese;
 - d) il costo del film.

Si precisa che detti materiali non dovranno contenere dati anagrafici e qualsiasi altro dato personale che non ne consenta la valutazione in forma anonima da parte della Commissione di selezione (ad esempio i filmati non dovranno recare il nome del candidato nei titoli).

- 6) a perfezionamento delle procedure di domanda di partecipazione alle selezioni, il candidato dovrà effettuare un versamento di € 50,00 (euro cinquanta) come contributo alle spese d'istruttoria. Qualora il candidato intendesse presentare domanda per l'ammissione alle selezioni di un secondo corso (vedi sopra) dovrà effettuare un ulteriore versamento di € 50,00 (euro cinquanta). Il versamento potrà essere effettuato esclusivamente tramite sistema PagoPA. Il mancato pagamento del contributo darà luogo all'inammissibilità della domanda.

Sono ammessi alle selezioni tutti i candidati che abbiano allegato i materiali prescritti e che - sulla base di quanto dichiarato nella domanda - risultino in regola con i requisiti previsti dal Bando. Tuttavia la Scuola verifica definitivamente la sussistenza dei requisiti richiesti per l'ammissione alle selezioni (ad esempio la congruità e la validità dei titoli di studio il cui possesso è stato dichiarato dai candidati) nel momento in cui i candidati ammessi ai corsi presentano la documentazione loro richiesta. Se in tale momento viene accertata l'insussistenza anche di un solo requisito (ad esempio che il diploma dichiarato dal candidato non è - o non è assimilabile - a diploma di scuola media superiore) il candidato

viene escluso dal corso, fatte salve le eventuali azioni sanzionatorie per il rilascio di dichiarazioni false o mendaci. Pertanto l'eventuale ammissione di un candidato alle prove d'esame non costituisce elemento pregiudiziale di avvenuto accertamento dell'effettiva sussistenza di tutti i requisiti richiesti. Tutte le comunicazioni da parte della Fondazione saranno indirizzate alla e-mail indicata da ogni singolo candidato nella fase di registrazione. La Fondazione non si assume nessuna responsabilità per eventuali disguidi dovuti a comunicazioni inesatte o mancanti.

C) Valutazione dei materiali presentati e prove d'esame

I fase di selezione: valutazione dei materiali presentati

A seguito della verifica istruttoria circa il possesso dei requisiti richiesti dal Bando, la scelta dei candidati da ammettere alla II fase - prove d'esame in Sede - sarà effettuata da un'apposita Commissione attraverso la valutazione della documentazione e del materiale presentato a corredo della domanda.

L'elenco dei candidati ammessi alla II fase di selezione sarà pubblicato, almeno sette giorni prima della data di convocazione, sul sito web del Centro Sperimentale di Cinematografia (www.fondazioneccsc.it), indicativamente dal 14 ottobre 2019.

Le prove d'esame si svolgeranno indicativamente entro il mese di novembre 2019. Il calendario sarà pubblicato sul sito web del Centro Sperimentale di Cinematografia almeno sette giorni prima della data di convocazione.

II fase di selezione: prove d'esame in Sede

Le prove d'esame si svolgeranno indicativamente nel mese di novembre 2019. Presso la Sede Sicilia del Centro Sperimentale di Cinematografia Via Paolo Gili 4 (Cantieri Culturali alla Zisa – pad. n. 4) - Palermo

Le prove d'esame in Sede consisteranno in una discussione dei materiali presentati e un colloquio teso a valutare il livello di preparazione dei candidati, la loro cultura generale, le loro motivazioni e le loro specifiche attitudini.

La Commissione potrà decidere di far sostenere anche una prova scritta, volta ad approfondire la preparazione dei candidati e la loro sensibilità rispetto alla materia cinematografica.

Le prove d'esame potranno anche prevedere la verifica della conoscenza della lingua italiana (per i concorrenti stranieri) e della lingua inglese.

Le prove d'esame potranno essere suddivise in più giornate, anche non consecutive.

Al termine delle prove d'esame, indicativamente entro il giorno 29 novembre 2019, verrà pubblicata sul sito web del Centro Sperimentale di Cinematografia la graduatoria di merito dei candidati ammessi a frequentare il corso ordinario, formulata dalla Commissione di selezione mediante l'attribuzione di un punteggio espresso in trentesimi. Il numero massimo degli ammessi è 12. Ai fini dell'eventuale subentro in sostituzione di candidati rinunciatari o decaduti potrà attingersi alla graduatoria degli idonei non ammessi. A tale proposito, si considerano idonei i candidati che avranno riportato una votazione non inferiore a 18/30. Le valutazioni e le graduatorie finali sono inappellabili.

Non vengono fornite motivazioni scritte per le mancate ammissioni.

Il corso può non essere attivato qualora non siano stati ritenuti idonei almeno sei candidati.

La Fondazione, sia direttamente sia per il tramite della propria società di produzione CSC Production, al fine di valorizzare e diffondere tutte le attività istituzionali della Scuola, detiene la proprietà e ha la piena disponibilità e il diritto di sfruttamento di tutti i prodotti realizzati con la partecipazione degli allievi e degli aspiranti allievi (ad esempio i colloqui in video, le fotografie, nonché tutti i lavori realizzati durante le varie fasi di selezione e di esame, e durante l'attività didattica).

Per la durata dei corsi ordinari, limitatamente ai giorni di attività didattica e di effettiva presenza a tutte le lezioni del giorno, gli allievi hanno diritto a un buono pasto.

L'attivazione del corso di cui al presente Bando è strettamente subordinata alla effettiva erogazione dei contributi finanziari da parte della Regione Sicilia.

Il Centro Sperimentale di Cinematografia non si assume, pertanto, alcuna responsabilità nei confronti degli aspiranti allievi nel caso in cui il corso non dovesse essere attivato per carenza di risorse finanziarie. Nel caso in cui la mancata erogazione del contributo finanziario da parte dei soggetti suddetti impedisca l'attivazione del Corso, la Fondazione provvederà a rimborsare gli allievi ammessi delle spese d'istruttoria sostenute per la partecipazione al Bando.

Per ulteriori informazioni si può

- 1) consultare il sito www.fondazionecsc.it;
- 2) telefonare al numero 0917099107, dal lunedì al venerdì, dalle 10:00 alle 16:00;
- 3) richiedere delucidazioni all'indirizzo e-mail: palermo@fondazionecsc.it

REGOLAMENTO DIDATTICO DEI CORSI ORDINARI

Articolo 1. Ammissione ai corsi

Sono ammessi a frequentare i corsi ordinari della Scuola Nazionale di Cinema i candidati prescelti, sulla base delle graduatorie di merito formulate dalla Commissioni di Selezione, che abbiano presentato, entro 15 giorni dalla comunicazione di ammissione e comunque entro la data di inizio delle lezioni del nuovo anno accademico - pena l'esclusione dal corso - la seguente documentazione ed effettuato i versamenti previsti:

- 1) certificato di cittadinanza (anche in carta semplice);
- 2) certificato di residenza (anche in carta semplice);
- 3) diploma (o copia autenticata o certificato di diploma) di scuola media superiore, nonché gli altri diplomi (o copie autenticate dei medesimi) ed eventuali certificati attestanti i crediti indicati nella domanda di ammissione alla selezione. I diplomi non rilasciati da istituti di istruzione italiani devono essere accompagnati dalla traduzione, legalizzazione e dichiarazione di valore rilasciata dalla rappresentanza diplomatica o consolare italiana del Paese in cui il diploma è stato conseguito;
- 4) altra eventuale documentazione che la Scuola dovesse ritenere necessaria;
- 5) attestazione dell'avvenuto versamento della retta annuale di € 2.500,00 (euro duemilacinquecento/00);
- 6) attestazione dell'avvenuto versamento del deposito cauzionale infruttifero di € 500,00 (euro cinquecento/00) a garanzia della buona conservazione e della restituzione delle attrezzature che vengono messe a disposizione degli allievi durante il corso degli studi, nonché della permanenza dell'allievo presso la Scuola per l'intero triennio; è fatto obbligo all'allievo di ricostituire l'ammontare del predetto deposito ove allo stesso si dovesse attingere per il ristoro di eventuali danni causati dall'allievo stesso.

Il deposito cauzionale è restituito a ciascun allievo al termine degli studi, salvo eventuali addebiti per le causali di cui sopra. In caso di ritiro anticipato o di espulsione dell'allievo dalla Scuola, dal deposito cauzionale è trattenuto l'intero importo di € 500,00 (euro cinquecento/00). I versamenti dovranno essere effettuati esclusivamente tramite bonifico bancario con le modalità richieste nella comunicazione di ammissione.

Il costo annuale per la frequenza di ciascun corso è pari ad € 2.500,00 (euro duemilacinquecento/00). L'allievo può effettuare il pagamento rateale della retta annuale, mediante corresponsione di n. 3 rate quadrimestrali anticipate di pari importo. Il mancato versamento anche di una sola rata, ovvero il pagamento parziale della stessa, determina l'automatico venir meno dell'agevolazione concessa e implica l'integrale pagamento dei ratei scaduti, nonché di quelli futuri, in unica soluzione.

I candidati prescelti che non presentino la documentazione richiesta, o non effettuino i versamenti nei termini indicati, ovvero non si presentino (senza giustificato motivo) alla data fissata per l'inizio delle lezioni, sono considerati rinunciatari. In tale caso, nei posti rimasti vacanti possono subentrare, a insindacabile giudizio della Direzione della Scuola, i candidati risultati idonei secondo l'ordine delle

graduatorie formulate per l'ammissione ai corsi ordinari, secondo quanto previsto al successivo art. 7 del Regolamento Didattico.

A perfezionamento della procedura di iscrizione i candidati prescelti dovranno altresì procedere alla sottoscrizione del contratto di cessione dei diritti di cui all'art. 9 del Regolamento Didattico.

Articolo 2. Rinuncia e decadenza

Sono considerati decaduti dal diritto di ammissione coloro che non abbiano presentato i documenti richiesti ed effettuato i versamenti dovuti entro la data fissata. L'assenza - senza giustificato motivo - del candidato prescelto alla data fissata per l'inizio dell'anno accademico viene considerata rinuncia al diritto di ammissione ai corsi. All'allievo che abbandoni o che venga espulso dal corso prima della fine del triennio accademico viene trattenuto il deposito cauzionale infruttifero, a titolo di penale, dell'importo di € 500,00 (euro cinquecento/00).

Articolo 3. Comunicazioni obbligatorie degli allievi

Entro l'inizio del primo anno accademico, gli allievi devono fornire alla Scuola Nazionale di Cinema il domicilio, il recapito postale, l'indirizzo di posta elettronica e il recapito telefonico. Gli allievi sono tenuti a comunicare qualsiasi modifica dei dati forniti, tenendo presente che saranno direttamente responsabili di eventuali disguidi causati dalla non tempestiva o inesatta comunicazione dei dati richiesti.

Articolo 4. Durata dei corsi e orario

I corsi hanno durata triennale. Le attività didattiche si svolgono, di massima, da gennaio a dicembre per un totale di 180 giornate ogni anno. L'orario delle lezioni è di norma dalle ore 9:00 alle ore 17:45 dei giorni feriali escluso il sabato, con un intervallo per la pausa pranzo, indicativamente, tra le ore 13:00 e le ore 14:00. Le lezioni e le attività didattiche possono essere prorogate, qualora fosse necessario, oltre l'orario scolastico, e possono svolgersi anche nei giorni prefestivi e festivi e in orari serali e notturni. Non è consentito agli allievi svolgere attività lavorative, anche sporadiche, nell'orario scolastico. L'attività della Scuola è disciplinata dal Regolamento Didattico a cui tutti gli allievi devono attenersi. In caso di inadempienze il Preside e/o il Direttore Didattico e il Direttore Amministrativo della Scuola convocheranno l'apposita Commissione Disciplinare, per l'adozione dei conseguenti provvedimenti.

L'anno accademico è diviso in tre trimestri, tra ciascuno dei quali intercorre un intervallo di durata variabile da due a nove settimane. Le date di inizio e di fine di ogni trimestre sono comunicate agli allievi all'inizio di ogni anno accademico. Gli insegnamenti comprendono lezioni interdisciplinari rivolte a più corsi di specializzazione e lezioni per le singole specializzazioni, oltre a esercitazioni, seminari, prove pratiche ed eventuali *stages* in Italia e all'estero. I primi due anni sono dedicati alla formazione generale e a quella specialistica. Si svolgeranno lezioni teoriche e attività pratiche, sempre organizzate e dirette dai docenti. Il terzo anno sarà dedicato prevalentemente alla realizzazione del lavoro di diploma. I corsi si svolgono, di regola, nella sede istituzionale di pertinenza del Corso, ma possono tenersi, secondo le opportunità e le necessità didattiche e organizzative, anche in sedi diverse. Analogamente le attività di esercitazione e di laboratorio e le riprese dei film possono svolgersi in esterni, in località diverse, in notturna, in giorni festivi e prefestivi, secondo calendari e modalità stabiliti di volta in volta.

Articolo 5. Frequenza e rilevazione delle presenze

La frequenza alle lezioni, alle esercitazioni e ai seminari previsti dai programmi didattici dei vari corsi è obbligatoria. Lo studente che risulterà assente ad oltre il 15% delle lezioni o esercitazioni, calcolato su base trimestrale, sarà escluso dal corso, anche in casi di malattia o di cosiddetta forza maggiore, salvo diversa valutazione da parte della Direzione della Scuola. La rilevazione delle assenze viene effettuata alla fine di ogni trimestre dell'anno accademico.

Ciascun docente, all'inizio di ogni lezione, provvede ad annotare sul proprio registro le assenze e ha facoltà di escludere dalle lezioni gli allievi ritardatari. Per le presenze alle esercitazioni e ai film di diploma fanno fede i diari di lavorazione. Il Direttore Amministrativo della Scuola provvede all'accertamento delle presenze e riceve le motivazioni scritte delle assenze degli allievi; il Preside e i docenti valutano se le assenze siano tali da pregiudicare il percorso formativo dell'allievo, ovvero un ordinato e proficuo svolgimento dell'attività del corso di appartenenza.

Articolo 6. Valutazioni periodiche.

Al termine del primo trimestre della prima annualità i coordinatori e i docenti di ciascun corso, tenendo conto dell'assiduità alle lezioni, del profitto conseguito e delle attitudini dimostrate, potranno segnalare alla Direzione della Scuola (Preside, Direttore Amministrativo) quegli allievi ritenuti non idonei al proseguimento del corso.

Al termine di ogni anno accademico i coordinatori di ciascun corso redigono un giudizio scritto sull'attività svolta da ciascun allievo, tenendo conto delle valutazioni espresse dagli altri docenti, dell'assiduità alle lezioni, del profitto conseguito e delle attitudini dimostrate. La decisione in merito all'ammissione all'anno successivo spetta alla Direzione della Scuola, sentiti i coordinatori e i docenti del corso di appartenenza. Gli allievi non ammessi all'annualità successiva possono essere ammessi a ripetere l'anno.

Gli allievi che non fossero considerati idonei per profitto conseguito, assiduità alle lezioni e attitudini dimostrate a proseguire gli studi sono esclusi definitivamente dai corsi. Quest'ultima decisione spetta alla Direzione della Scuola, sentiti i pareri dei docenti, ed è sottoposta al parere vincolante del Presidente della Fondazione. Tale decisione non è appellabile.

Articolo 7. Subentro degli idonei

Qualora in uno o più corsi si verificano rinunce, decadenze o esclusioni (vedi art. 2 e 6), da parte di uno o più candidati prescelti, ad essi possono subentrare, a insindacabile giudizio della Direzione della Scuola, altrettanti candidati risultati idonei, secondo l'ordine della graduatoria di merito, così come è emerso dalle selezioni. Essi verranno avvertiti via e-mail e dovranno comunicare alla Scuola entro dieci giorni se intendono avvalersi della facoltà del subentro; dovranno quindi presentare la documentazione prevista ed effettuare i versamenti dovuti nei termini loro indicati.

Tale subentro potrà avvenire entro l'inizio del secondo trimestre del primo anno.

Articolo 8. Lavori di diploma

Il terzo anno prevede la realizzazione del lavoro di diploma che, di norma, consiste nella produzione di un film cortometraggio, o di altro genere di produzione audiovisiva. Il lavoro di diploma può consistere, in alternativa, in un portfolio (showreel) composto dall'insieme dei lavori realizzati da ogni allievo durante il terzo anno di corso.

Limitatamente alla sede di Roma, al lavoro di diploma partecipano di norma gli allievi di tutti i corsi, secondo le rispettive specializzazioni professionali. Tale prescrizione, per gli allievi del Corso di Recitazione, verrà valutata in base alle esigenze artistiche e produttive.

Le sceneggiature presentate dagli allievi debbono acquisire la preventiva approvazione dei coordinatori dei corsi e della Direzione della Scuola. Successivamente, le stesse sono sottoposte al parere del Direttore della CSC Production per quanto attiene la fattibilità la determinazione dei costi di produzione e dei tempi di esecuzione. L'autorizzazione finale alla realizzazione del lavoro di diploma spetta al Presidente della Fondazione, che vi provvede con atto scritto.

I film di diploma – che possono essere individuali o collettivi (film a episodi) – sono di norma prodotti dalla CSC Production – società interamente partecipata e controllata dalla Fondazione CSC – e possono anche essere realizzati in coproduzione con altri soggetti. La decisione di partecipare ad una coproduzione spetta al Consiglio di Amministrazione della CSC Production, sulla base della motivata proposta scritta formulata dal Direttore della medesima società.

Allo scopo di garantire il buon fine del film di diploma, ultimo atto del percorso didattico, la responsabilità economico-organizzativa della realizzazione è affidata alla CSC Production, fermo restando il costante coinvolgimento della Direzione della Scuola ove dovessero sopravvenire specifiche esigenze di ordine artistico. La Fondazione e/o la CSC Production si riservano di sostituire con persone di propria fiducia gli allievi che, per qualsiasi motivo, non portino a termine la loro opera nell'ambito del film di diploma.

Il diploma è conferito agli allievi che siano in regola con le procedure amministrative, che abbiano seguito con profitto tutti gli insegnamenti previsti dal piano di studi e che abbiano partecipato ad un lavoro di diploma riscuotendo l'approvazione della Direzione della Scuola e dei Coordinatori dei corsi. A coloro che lasciano il corso prima del conseguimento del diploma verrà rilasciato un certificato che attesta l'ammissione alla Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia e l'attività ivi svolta.

Articolo 9. Prodotti realizzati nel corso della frequenza della Scuola

I prodotti realizzati dagli allievi durante la frequenza della Scuola sono di proprietà della Fondazione, fermo restando il diritto morale degli autori. A tale proposito, e contestualmente all'atto dell'iscrizione alla Scuola, l'allievo è tenuto a sottoscrivere - a pena di decadenza dal diritto di ammissione – apposito contratto di cessione diritti a favore della Fondazione CSC e/o della CSC Production per tutti i materiali che l'allievo stesso realizzerà singolarmente o in concorso con altri, durante l'intero corso stesso. Alla Fondazione - direttamente o per il tramite della propria società di produzione CSC Production - spettano, in modo pieno ed esclusivo e senza alcuna limitazione di territorio, di tempo e di modalità di sfruttamento, tutti i diritti di utilizzazione economica dei prodotti realizzati dagli allievi. La Fondazione, direttamente o per il tramite della CSC Production, si riserva di utilizzare e di diffondere i prodotti audiovisivi mediante l'invio e la partecipazione a festival, rassegne, mostre e manifestazioni culturali ed eventualmente anche attraverso la cessione a terzi e la distribuzione commerciale. Gli allievi che vi abbiano prestato la propria opera (quali autori, interpreti, tecnici) al termine dei corsi possono ottenere gratuitamente una copia del film di diploma e degli altri lavori realizzati, impegnandosi a farne uso strettamente personale, a non cederla né prestarla a terzi, a non inviarla autonomamente a Festival e rassegne, e comunque a non farne utilizzo commerciale.

Tutti gli allievi della Scuola possono essere coinvolti, compatibilmente con le esigenze della didattica, in stage formativi presso la società di produzione CSC Production e maturare in tal modo esperienza professionalizzante nell'ambito delle produzioni realizzate dalla medesima società.

Articolo 10. Utilizzo di apparecchiature e materiali

Le procedure per l'utilizzo dei materiali, dei mezzi tecnici e dei servizi della Fondazione vengono comunicate all'inizio dei corsi e ad esse i docenti e gli allievi debbono attenersi. Gli allievi che nel corso dell'attività didattica utilizzino apparecchiature, materiali e servizi comuni sono considerati, congiuntamente ai docenti, consegnatari e responsabili di quanto loro affidato e quindi sono chiamati a rispondere di eventuali danni arrecati. Deve essere pertanto loro cura segnalare tempestivamente ai docenti ogni eventuale difetto riscontrato e, altresì qualsiasi circostanza che abbia determinato deterioramenti, deficienze o smarrimento di quanto loro affidato. In caso di responsabilità dell'allievo, la Fondazione si rivale dei danni sul deposito cauzionale infruttifero versato all'inizio dei corsi e, ove questo non basti, secondo i principi ordinari degli art. 2043 e seguenti del codice civile.

Articolo 11. Provvedimenti disciplinari e sanzioni

Possono essere avviati procedimenti disciplinari nei confronti degli allievi che abbiano assunto comportamenti in qualunque modo pregiudizievoli per il buon andamento dei corsi, per la Fondazione in generale e per la sua immagine, e comunque in contrasto con il Codice Etico della Fondazione. Per l'avvio di tali procedimenti il Preside convoca l'apposita Commissione Disciplinare, formata da: Preside, Direttore della Scuola e un rappresentante degli allievi. La Commissione potrà adottare il provvedimento disciplinare dell'ammonizione e, alla terza ammonizione, decretare l'espulsione dell'allievo. In casi di particolare e comprovata gravità che non rendono compatibile la permanenza dell'allievo nella Scuola, la Commissione Disciplinare può decretare l'immediata espulsione dell'allievo stesso. I provvedimenti della Commissione Disciplinare sono inappellabili; solo avverso il provvedimento di espulsione l'allievo può appellarsi al Presidente della Fondazione. Il pronunciamento del Presidente della Fondazione è inappellabile. Durante il periodo di pendenza del procedimento disciplinare avverso al quale sia stato proposto appello, la Commissione può decidere di ammettere l'allievo a frequentare le lezioni.

Articolo 12. Borse di studio

Per la frequenza della Scuola non è prevista l'erogazione diretta di borse di studio da parte della Fondazione. Le eventuali borse di studio messe a disposizione da Enti pubblici o privati, o comunque da terzi, vengono assegnate secondo le regole di volta in volta fissate dalla Fondazione con apposito bando. L'assegnazione di una borsa di studio non esonera dalla costituzione del deposito cauzionale e non è in alcun caso conguagliabile con eventuali ratei arretrati della retta di frequenza. La trattenuta fiscale operata dalla Fondazione non esime, comunque, gli allievi beneficiari dall'obbligo di presentare la dichiarazione dei redditi annuale, dal momento che - per la legge italiana - le borse di studio costituiscono reddito.

Articolo 13. Disposizioni finali

Il presente Regolamento vincola gli allievi dei corsi ordinari. Copia di esso è consegnata a tutti gli interessati che lo sottoscrivono per ricevuta e accettazione espressa e incondizionata di tutte le clausole, previsioni e pattuizioni in esso contenute.

Il Presidente
Felice Laudadio