

CSC ANIMAZIONE

Rassegna stampa 2017

Centro Sperimentale di Cinematografia
Sede del Piemonte
Dipartimento Animazione

via Cagliari 42 - 10153 Torino
tel. (39) 011 947 32 84
animazione@fondazionecsc.it
www.cscanimazione.it
www.fondazionecsc.it

Servizi televisivi

RAI 2 - TG 2 Edizione delle ore 13:00 servizio n. 18 dell'8 Aprile 2017
Il cortometraggio Lo Steinway, prodotto da Istituto Luce e CSC Animazione, al festival Cartoons on the Bay di Torino - 2017

<http://www.rai.it/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-9cd6f88d-928d-4e7f-ae73-2aed8be4e649.html>

Cinecittà Luce Magazine

Servizio sul CSC Animazione con intervista al Direttore Sergio Toffetti del 28 Aprile 2017

Giornalista Riccardo Farina - operatore di ripresa Marco Cappellesso - post produzione Giulio Riservato

<http://www.cinecittalucemagazine.it/video/il-sottoprogramma-media-di-europa-creativa-per-il-settore-dellanimazione/>

RAI 3 - Servizio TGR Piemonte

Edizione delle ore 19.30 (da 00:16:23 a 00:17:05) di venerdì 30 giugno 2017

<http://www.rainews.it/dl/rainews/TGR/multimedia/ContentItem-e00a08d1-79fd-48b4-9c39-cb0c13a7235e.html>

Servizi radiofonici

Trasmissione radiofonica dell'Agenda del Cinema a Torino sulle frequenze di Radio Banda Larga Puntata 136 di venerdì 30 giugno ore 14.00

Speciale interamente dedicato alla Cerimonia di consegna dei Diplomi 2017 del Centro Sperimentale di Cinematografia - Animazione di Torino.

Giornalista Carlo Griseri

<http://www.agendacinematorino.it/2017/07/laagenda-in-radio-il-podcast-della-136.html>

Pubblicazioni quotidiani e stampa web - INDICE

Animation Magazine, 2 febbraio.....	4
DMAG, 6 febbraio.....	5
AgenPress, 7 febbraio.....	7
AISE, 7 febbraio.....	8
Cinema Italiano, 7 febbraio.....	9
TuttoCartoni, 7 febbraio.....	10
VoceSpettacolo, 7 febbraio.....	12
Fabrique du Cinéma, 8 febbraio.....	14
Manifesto zero, 8 febbraio.....	18
Bookblog – Salone Internazionale del Libro di Torino, 12 febbraio... 	19
Cronaca Qui Torino, 16 febbraio.....	20
Beat and Style, 20 febbraio.....	21
Abba News, 21 febbraio.....	25
La Repubblica Web, 24 febbraio.....	30
Torino7 - La Stampa, 24 febbraio.....	31
Azimut, 27 febbraio.....	32
La Repubblica – Edizione di Genova, 4 aprile.....	34
La Repubblica, 5 aprile.....	35
Italian Film Commission, 6 aprile.....	36
La Repubblica, 8 aprile.....	37
Zona Locale, 8 aprile.....	38
AF News, 9 aprile.....	39
Cinema Italiano, 10 aprile.....	44
Il Centro, 10 aprile.....	45
Tutto Cartoni, 10 aprile.....	46
CinecittàNews, 11 aprile.....	50
Cinema Italiano, 11 aprile.....	51
Tiscali Spettacoli, 11 aprile.....	52
CineMagazine Web, 13 aprile.....	54
Cronaca Qui Torino, 19 aprile.....	56
CinecittàNews, 20 aprile.....	57
CinecittàNews, 20 aprile.....	58
Cronaca Qui Torino, 20 aprile.....	59
Dazebao News, 20 aprile.....	60
RB Casting, 20 aprile.....	63
AF News, 21 aprile.....	66
FCTP, 24 aprile.....	67
L'Espresso, 24 aprile.....	68
CinecittàNews, 27 aprile.....	73
Bookblog – Salone Internazionale del Libro di Torino, 10 maggio.....	74
Agenda del Cinema, 15 maggio.....	75
Cinema e Film Blog, 15 maggio.....	77
Cinema Italiano, 15 maggio.....	78
AF News, 16 maggio.....	79
Tutto Cartoni, 16 maggio.....	81

Salone Internazionale del Libro di Torino, 18 maggio.....	82
Tutto Cartoni, 18 maggio.....	83
La Stampa Web, 19 maggio.....	84
La Stampa Web, 22 maggio.....	86
Se Non Ora Quando, 22 maggio.....	87
Se Non Ora Quando, 24 maggio.....	88
Tutto Cartoni, 26 maggio.....	89
Tutto Cartoni, 20 giugno.....	90
ASPA Press, 20 giugno.....	94
Torino Carpe Diem, 20 giugno.....	95
Cinema Massimo Torino, 20 giugno.....	96
Cinema Italiano, 20 giugno.....	97
CSC Animazione, 20 giugno.....	98
Fondazione CSC, 20 giugno.....	102
Libero 24x7, 20 giugno.....	104
Libero Gossip, 20 giugno.....	105
AF News, 21 giugno.....	106
FCTP – Film Commission Torino Piemonte, 21 giugno.....	109
Museo Nazionale del Cinema, 26 giugno.....	110
Agenda del Cinema a Torino, 27 giugno.....	111
DG Cinews, 28 giugno.....	112
Quotidiano Nazionale: Il Giorno - Il Resto del Carlino - La Nazione, 28 giugno.....	114
Torino Oggi, 28 giugno.....	115
Museo Nazionale del Cinema- newsletter, 29 giugno.....	116
Agenda del Cinema – podcast trasmissione radio, 30 giugno.....	119
Cronaca Qui, 30 giugno.....	120
La Repubblica, 30 giugno.....	121
La Stampa, 30 giugno.....	122
Piemonte Informa, 30 giugno.....	123
Torino 7 - LaStampa, 30 giugno.....	124
Torino Virgilio, 30 giugno.....	125
Book Ciak Magazine, 3 luglio.....	126
AF News, 4 luglio.....	129
AF News, 28 luglio.....	142
AF News, 12 dicembre.....	144
AG Cult, 12 dicembre.....	145
La Stampa, 12 dicembre.....	147
Piemonte Informa, 12 dicembre.....	148
Piemonte Informa Agenzia, 12 dicembre.....	150
Quotidiano Piemontese, 12 dicembre.....	151
Regioni Web, 12 dicembre.....	154
Cronaca Qui, 13 dicembre.....	156



ANIMATION MAGAZINE The Business, Technology & Art of Animation and VFX

Where Kids Programmes Make It Big.

miptv 3-6 April Cannes

News Resources Magazine Advertise Contact Shop Animag TV Careers Summit

Download Animation Magazine on your iPad/iPhone now

Home Festivals and Events Autour de Minuit Celebrates Double César Short Nominations

Autour de Minuit Celebrates Double César Short Nominations

Mercedes Milligan Feb 2nd, 2017 No Comments yet

0  0



Paris-based studio Autour de Minuit has the distinction being the first producer to have two of its projects nominated in the Best Animated Short Film category for the distinguished 2017 César Awards: *Periphéria*, directed by David Coquard-Dassault; and *Journal Anime*, directed by Donato Sansone.

You can watch [Periphéria](#) and [Journal Anime](#) [here](#).

Also nominated in the animated short category are *Café Froid (Cold Coffee)* by Stéphanie Lansaquet and François Leroy (Je suis bien content), and *Celui qui a deux âmes (He Who Has Two Souls)* by Fabrice Luang-Vija (Fargo).

This year's animated feature César nominees are *The Girl without Hands*, *My Life as a Zucchini* and *The Red Turtle*. Voting for Academy members is open until February 23 at midnight.

Autour de Minuit has also received coveted acknowledgements for two more of its films this year. The Spanish motion picture academy has nominated Alberto Vazquez's *Decorado* for the Goya animated short award (with Alberto Rodriguez's *Ozzy*, and *Teresa & Tim* by Agurtzane Intxaurreaga); and co-production *Estate* by Ronny Trocker nominated in Belgium's Magritte Awards (with *Pornography* by Eric Ledune, and *Totems* by Paul Jadoul). Both awards ceremonies are scheduled for Feb. 4.








Annie Awards 44
FEBRUARY 4, 2017
[BUY TICKETS NOW >>>>](#)

Newsletter

Subscribe to our Daily Newsletter

- RSS** Get updates
- Google Plus** Join our circle
- Twitter** Follow us
- Facebook** Become our fan

- Recent Posts**
-  'Jungle Book,' 'Game of Thrones' Top VES Honors
February 8, 2017 0
 -  'Stolen Princess' Teaser Is a Sweet Tooth Showdown
February 7, 2017 0
 -  NYICFF Shorts Program Features 50+ Premieres
February 7, 2017 0
 -  Sarah Maizes Named Kids Ent. VP at Jim Henson Co.
February 7, 2017 0
 -  Vishal Dembla Appointed VP & GM for Turner SE Asia
February 7, 2017 0

DMAGWEBMAG

IL TUO APPUNTAMENTO CON LA CULTURA

LO STEINWAY

Seeyousound, International Music Film Festival



*E' in corso in questi giorni la terza edizione di **Seeyousound, International Music Film Festival**, uno degli appuntamenti più interessanti del variegato panorama cinematografico torinese, già forte nonostante la sua giovinezza. La manifestazione, come si intuisce dal nome, è dedicata al rapporto tra cinema e musica, inteso non nell'ottica della "colonna sonora", ma in quella per la quale i due linguaggi si intercettano e si raccontano a vicenda; documentari, biopic di grandi musicisti, film nei quali i protagonisti sono musicisti, cantanti e gruppi musicali e la musica va oltre il ruolo di semplice accompagnatore sonoro della vicenda compongono la ricca selezione (72 titoli tra lungometraggi, videoclip e cortometraggi).*

Come accennato, grande spazio è lasciato ai formati meno ovvi, videoclip e cortometraggi; in particolare quest'ultimi, raccolti nella sezione **7INCH** e diretti da registi esordienti o quasi, sono, nella loro varietà, significativi nel cogliere le varie tendenze del presente e del futuro e nel declinare la maniere con le quali la musica può essere protagonista del cinema. In particolare nell'ottica della "musica come arma", effettiva e/o utopica, sociale e politica, in grado di sostenere lotte, porre problemi e contrastare gli aspetti più deleteri e pericolosi della realtà.

Lo Steinway di Massimo Ottoni

Prendiamo come esempio il corto d'animazione *Lo Steinway* di **Massimo Ottoni**, regista che, originario delle Marche, vive e lavora a Torino, dopo essersi diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia. Siamo in una trincea sul fronte italiano ai tempi della Grande Guerra; in un momento in cui i fucili e le baionette tacciono, ma in cui la situazione ovviamente rimane cupa e gli stati d'animo sottoterra, risuonano le note di un pianoforte Steinway ritrovato dall'esercito italiano in una baita. Il talento musicale di un soldato esalta lo strumento, trasmettendo su entrambi i fronti speranza, serenità ed elegiaca dolcezza (per esempio, riaccendendo i ricordi di alcuni commilitoni) e annullando, quindi, per qualche momento le differenze e i motivi per cui i soldati sono costretti a combattersi.



Lo Steinway; Tecniche e poetiche

Massimo Ottoni realizza un corto struggente, che segue le coordinate dell'amarezza e della malinconia, riuscendo però a trasmettere anche la giusta dose di serenità e di, per quanto fugace, gioia. Lo fa in particolare alternando due stili d'animazione: la materialità plumbea della plastilina nei momenti, per così dire, "realisti" che raccontano la vita in trincea, e la dolcezza più sfuggente di un tratto che ricorda le tonalità pastello nei momenti in cui la musica risveglia le anime dei soldati. Dimostrando quindi di saper gestire e amalgamare in una narrazione coerente (aldilà di qualche piccola e veniale lungaggine) tecniche diverse.

Il film racconta anche della forza necessaria in contesti come questo dell'utopia, simboleggiata nel proprio dalla musica; forza sottolineata dal fatto che si evita la retorica didascalica e non si insegue in maniera ingenua un lieto fine impossibile.

Lo Steinway e torneranno i prati

Lo Steinway ricorda in qualche modo un grande film recente e altrettanto amaro e sfuggente sulla Grande Guerra; *Torneranno i Prati* di **Ermanno Olmi**, di cui può essere in qualche modo considerato una versione musicale e animata. Racconta della forza necessaria in contesti come questo dell'utopia, simboleggiata nel corto di Ottoni proprio dalla musica; forza sottolineata dal fatto che si evita la retorica didascalica e non si insegue in maniera ingenua un lieto fine impossibile.

di Edoardo Peretto



DMAG è un periodico quattordicinale on line registrato al Tribunale di Torino con il n° 6 del 4 gennaio 2011 |
Editore: DREAMS FOR TEENS onlus - P.IVA 10834310012 - C.F. 97702360013 | [Contact Us](#)

[NOTE LEGALI](#) | [PRIVACY](#) | [COOKIE POLICY](#)

“Journal Animé” di Donato Sansone in corsa per il Premio César 2017.... <http://www.agenpress.it/notizie/2017/02/07/journal-anime-donato-sans...>

“Journal Animé” di Donato Sansone in corsa per il Premio César 2017. Miglior cortometraggio di animazione



Agenpress – Il cortometraggio “Journal Animé” di Donato Sansone per la produzione, tutta francese, di Autour de Minuit e Canal+ France con musiche e sound del torinese Enrico Ascoli, concorre al premio César 2017 come miglior corto di animazione.

Il cortometraggio di Sansone, lucano di nascita e torinese d’adozione, diplomato in animazione al Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino, rappresenta a pieno titolo il talento italiano, insieme al regista Gianfranco Rosi, selezionato per la categoria ‘documentario’ con *Fuocoammare*, alla 42ª edizione dei César la cui cerimonia di premiazione si terrà il 24 febbraio 2017 al Théâtre du Châtelet di Parigi.

Già selezionato nella short list degli Oscar 2017 e presentato nell’ambito dei maggiori festival mondiali, “Journal Animé” è stato originariamente commissionato da Canal+ per la raccolta di cortometraggi di diversi giovani autori, “Collection dessine toujours”, sul tema della libertà di parola in omaggio alle vittime dell’attentato contro la redazione del giornale satirico Charlie Hebdo.

Lo spunto del lavoro trae quindi origine dall’attacco terroristico del 7 gennaio 2015 ma, di fatto, ripercorre, attraverso una potente improvvisazione artistica, alcuni avvenimenti dello scenario internazionale, scelti dall’autore direttamente dalle pagine del quotidiano francese Libération ed accaduti nel medesimo anno, tra settembre e novembre.

In “Journal Animé” il regista, seduto al tavolino di un caffè parigino, sfoglia le pagine del giornale francese scarabocchiando sulle immagini che improvvisamente prendono vita e – in una sorta di mondo parallelo – suggeriscono possibili evoluzioni degli eventi cui si riferiscono.

Il forte impatto emotivo che il filmato suscita nello spettatore trae ulteriore forza dal fatto che il regista, in produzione a Parigi, si è ritrovato in prima persona a fare i conti con la lunga e straziante notte degli attentati del 13 novembre che hanno sconvolto la capitale francese e il mondo intero.

Ads by 

ne fino al



ULTIME NOTIZIE

07/02/2017 - 20.18 : MARATONA ACQUATICA "SANTA FE-CORONDA": VINCE L'ITALIANA BARBARA POZZOBON/ GAZZOLA (CGIE/MAIE): GRAZIE BA

DATA : 08/02/2017 - 10.08

[Home](#) [Italiani nel Mondo](#) [Esteri](#) [Italia](#) [Cultura](#) [Economia italiana nel mondo](#) [Regioni](#) [Migrazioni](#) [Vaticano](#) [Chi Siamo](#) [A](#)
Cerca negli articoli [Sei in: Home / Notiziario Flash](#)

"JOURNAL ANIMÉ": IL CORTO DI DONATO SANSONE IN CORSA PER IL PREMIO CÉSAR 2017

07/02/2017 - 18.44

Notiziario Flash

 Email Stampa PDF

PARIGI nflash - Il cortometraggio "Journal Animé" di Donato Sansone, per la produzione, tutta francese, di Autour de Minuit e Canal+ France con musiche e sound del torinese Enrico Ascoli, concorre al premio César 2017 come miglior corto di animazione. Il cortometraggio di Sansone, lucano di nascita e torinese d'adozione, diplomato in animazione al Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino, rappresenta a pieno titolo il talento italiano, insieme al regista Gianfranco Rosi, selezionato per la categoria "documentario" con il suo "Fuocammare", alla 42ª edizione dei César, la cui cerimonia di premiazione si terrà il 24 febbraio al Théâtre du Châtelet di Parigi. (nflash)

< ARTICOLO PRECEDENTE

IL PIANISTA ROBERTO GIORDANO IN CONCERTO A STOCOLMA

ARTICOLO SUCCESSIVO >

TACCONI (PD): LA CASA D'ITALIA DI LUCERNA DEVE CONTINUARE A VIVERE

Articoli Relativi

MARATONA ACQUATICA "SANTA FE-CORONDA": VINCE L'ITALIANA BARBARA POZZOBON/ GAZZOLA (CGIE/MAIE): GRAZIE BARBARA!

07/02/2017 - 20.18

GENTILONI A LONDRA

07/02/2017 - 20.10

"LA SCATOLA MAGICA": ALL'IC DI MALTA SI PARLA DI "TABUCCHI E LA MUSICA"

07/02/2017 - 20.04

"CARNE MIA": ROBERTO ALAJMO PRESENTA IL SUO LIBRO A BRUXELLES

07/02/2017 - 19.56

CCI NIZZA: APPUNTAMENTO AD ANTIBES CON "PAIN, AMOUR ET CHOCOLAT"

07/02/2017 - 19.51

"WRITING LIKE BREATHING": DACIA MARAINI OSPITE DELL'IC DI NEW YORK

07/02/2017 - 19.43

Newsletter

Iscriviti per ricevere notizie aggiornate.

CESAR 42 - "Journal Animé" in corsa come miglior cortometraggio di ... <http://www.cinemaitaliano.info/news/39960/cesar-42-journal-anime-in-...>



[cinemaitaliano.info](http://www.cinemaitaliano.info) **R** **p** **a** **s** **s** **i** **o** **n**  

Film Documentari I più premiati Uscite in sala Home Video Colonne Sonore Festival Libri Industria

film per titolo

CESAR 42 - "Journal Animé" in corsa come miglior cortometraggio di animazione



Una scena di "Journal Animé"

Il cortometraggio "Journal Animé" di Donato Sansone per la produzione, tutta francese, di Autour de Minuit e Canal+ France con musiche e sound del torinese Enrico Ascoli, concorre al premio César 2017 come miglior corto di animazione.

Il cortometraggio di Sansone, lucano di nascita e torinese d'adozione, diplomato in animazione al Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino, rappresenta a pieno titolo il talento italiano, insieme al regista Gianfranco Rosi, selezionato per la categoria 'documentario' con "Fuocoammare", alla 42ª edizione dei César la cui cerimonia di premiazione si terrà il 24 febbraio 2017 al Théâtre du Châtelet di Parigi.

Già selezionato nella short list degli Oscar 2017 e presentato nell'ambito dei maggiori festival mondiali, "Journal Animé" è stato originariamente commissionato da Canal+ per la raccolta di cortometraggi di diversi giovani autori, "Collection dessine toujours", sul tema della libertà di parola in omaggio alle vittime dell'attentato contro la redazione del giornale satirico Charlie Hebdo.

Lo spunto del lavoro trae quindi origine dall'attacco terroristico del 7 gennaio 2015 ma, di fatto, ripercorre, attraverso una potente improvvisazione artistica, alcuni avvenimenti dello scenario internazionale, scelti dall'autore direttamente dalle pagine del quotidiano francese Libération ed accaduti nel medesimo anno, tra settembre e novembre.

In "Journal Animé" il regista, seduto al tavolino di un caffè parigino, sfoglia le pagine del giornale francese scarabocchiando sulle immagini che improvvisamente prendono vita e - in una sorta di mondo parallelo - suggeriscono possibili evoluzioni degli eventi cui si riferiscono.

Il forte impatto emotivo che il filmato suscita nello spettatore trae ulteriore forza dal fatto che il regista, in produzione a Parigi, si è ritrovato in prima persona a fare i conti con la lunga e straziante notte degli attentati del 13 novembre che hanno sconvolto la capitale francese e il mondo intero.

07/02/2017, 15:06

CINEMA - Ultime notizie

20/02 I AM NOT YOUR NEGRO apre il 27° Festiva
20/02 Sabato 25 febbraio il laboratorio contadino ..
20/02 SIAE sostiene la corsa all'Oscar di FUOCO
20/02 "Gente di Amore e Rabbia" premiato al DOCI
20/02 Presentato il programma de L'immagine e la
20/02 Lucca Film Festival e Europa Cinema 2017 c
20/02 VIEW 2017 - Aperti i bandi della nuova edizi.
20/02 BOX OFFICE - Trionfa "Cinquanta sfumature
20/02 Box Office - La Nuit de
Archivio notizie

Links:

- » Journal Animé
- » Donato Sansone
- » César Awards - La Nuit de Césars 2017

“Journal Animé” di Donato Sansone in corsa per il Premio César 2017... <http://tuttocartoni.blogspot.it/2017/02/journal-anime-di-donato-sansone-...>

Tuttocartoni fumetti, cartoon, film, cosplay, di tutto di più

cerca

Classica Flipcard Rivista Mosaico **Sidebar** Istantanea Timeslide

- YOSHIYUKI TOMINO
- MORNING STAR di M
- Arrivano in libreria per
- “Journal Animé” di Do
- Omicidio All'italiana - t
- SaldaPress porta in it:
- I NUOVI CONTENUTI
- SHOCKDOM PUBBLI
- Darth Vader VS Buzz I
- Un Tirchio Quasi Perf
- REAL ACCOUNT N. 1
- Preview #16
- E CONTINUAVANO A
- Napoli Comicon: Dani
- TORNA AL CINEMA II
- Collezionando 2017: t
- Venerdì esce l'indice:
- LA BELLA E LA BEST
- Radiant - Anteprima U
- MONSTER HUNTER
- LERCIO SCEGLIE SH
- "MARTIN MYSTÈRE,
- Andrea Paziienza, una
- Le Tartarughe Ninja a
- Yo-kai Watch
- Logan - The Wolverin
- #100: i migliori anime 2016

“Journal Animé” di Donato Sansone in corsa per il Premio César 2017 come miglior cortometraggio di animazione



[\[https://2.bp.blogspot.com/-Vp5cxQFZYgw/WJnu0VtUpI/AAAAAAAAJLQ/Nw1J6U_d0i4_S5kGM7kpbcb8vld9wktLwCLcB/s1600/JournalAnim%25C3%25A9_2.jpg\]](https://2.bp.blogspot.com/-Vp5cxQFZYgw/WJnu0VtUpI/AAAAAAAAJLQ/Nw1J6U_d0i4_S5kGM7kpbcb8vld9wktLwCLcB/s1600/JournalAnim%25C3%25A9_2.jpg)

Il cortometraggio *Journal Animé* di Donato Sansone per la produzione, tutta francese, di Atour de Minuit e Canal+ France con musiche e sound del torinese Enrico Ascoli, concorre al premio César 2017 come miglior corto di animazione.

Il cortometraggio di Sansone, lucano di nascita e torinese d'adozione, diplomato in animazione al Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino nel 2004, rappresenta a pieno titolo il talento italiano, insieme al regista Gianfranco Rosi, selezionato per la categoria 'documentario' con *Fuocoammare*, alla 42ª edizione dei César la cui cerimonia di premiazione si terrà il 24 febbraio 2017 al Théâtre du Châtelet di Parigi.

Tuttocartoni fumetti, cartoon, film, cosplay, di tutto di più

Classica Flipcard Rivista Mosaico **Sidebar** Istantanea Timeslide

- YOSHIYUKI TOMINO
- MORNING STAR di M
- Arrivano in libreria per
- "Journal Animé" di Do
- Omicidio All'italiana - t
- SaldaPress porta in it:
- I NUOVI CONTENUTI
- SHOCKDOM PUBBLI
- Darth Vader VS Buzz
- Un Turchio Quasi Perf
- REAL ACCOUNT N. 1
- Preview #16
- E CONTINUAVANO A
- Napoli Comicon: Dani
- TORNA AL CINEMA II
- Collecionando 2017: t
- Venerdì esce l'undices
- LA BELLA E LA BEST
- Radiant - Anteprima U
- MONSTER HUNTER
- LERCIO SCEGLIE SH
- "MARTIN MYSTÈRE,
- Andrea Pazienza, una
- Le Tartarughe Ninja a
- Yo-kai Watch
- Logan - The Wolverin
- "Ethy alcafi kenne t



[\[https://1.bp.blogspot.com/-eS_0qhbVA_4/WJnu0WtBYMI/AAAAAAAAJLM/K7jGZdxnxFoU3AIZMj2P5-EDcE9BbPMaQCLcB/s1600/JournalAnim%25C3%25A9_3.jpg\]](https://1.bp.blogspot.com/-eS_0qhbVA_4/WJnu0WtBYMI/AAAAAAAAJLM/K7jGZdxnxFoU3AIZMj2P5-EDcE9BbPMaQCLcB/s1600/JournalAnim%25C3%25A9_3.jpg)

Già selezionato nella short list degli Oscar 2017 e presentato nell'ambito dei maggiori festival mondiali, "Journal Animé" è stato originariamente commissionato da Canal+ per la raccolta di cortometraggi di diversi giovani autori, "Collection dessine toujours", sul tema della libertà di parola in omaggio alle vittime dell'attentato contro la redazione del giornale satirico Charlie Hebdo.

Lo spunto del lavoro trae quindi origine dall'attacco terroristico del 7 gennaio 2015 ma, di fatto, ripercorre, attraverso una potente improvvisazione artistica, alcuni avvenimenti dello scenario internazionale, scelti dall'autore direttamente dalle pagine del quotidiano francese Libération ed accaduti nel medesimo anno, tra settembre e novembre.

In "Journal Animé" il regista, seduto al tavolino di un caffè parigino, sfoglia le pagine del giornale francese scarabocchiando sulle immagini che improvvisamente prendono vita e - in una sorta di mondo parallelo - suggeriscono possibili evoluzioni degli eventi cui si riferiscono.

Il forte impatto emotivo che il filmato suscita nello spettatore trae ulteriore forza dal fatto che il regista, in produzione a Parigi, si è ritrovato in prima persona a fare i conti con la lunga e straziante notte degli attentati del 13 novembre che hanno sconvolto la capitale francese e il mondo intero.

Per l'occasione dei CESAR 2017 "Journal Animé" di Donato Sansone [\[https://www.facebook.com/donnyPomponny\]](https://www.facebook.com/donnyPomponny) sarà visibile on-line fino al 23 febbraio 2017 [\[https://www.youtube.com/watch?v=-If1B5InL5U\]](https://www.youtube.com/watch?v=-If1B5InL5U) [\[https://www.youtube.com/watch?v=-If1B5InL5U\]](https://www.youtube.com/watch?v=-If1B5InL5U)

Info:

CSC ANIMAZIONE Centro Sperimentale di Cinematografia - Sede Piemonte
via Jacopo Durandi,10
10144 Torino - Italia
tel +39 011 9473284

Contatti: Margherita Eula email: margherita.eula@fondazionecsc.it [\[mailto:margherita.eula@fondazionecsc.it\]](mailto:margherita.eula@fondazionecsc.it)
Web: www.cscanimazione.it [\[http://www.cscanimazione.it/\]](http://www.cscanimazione.it/)

Postato 16 hours ago da [enrico ruocco](#)

“Journal Animé” di Donato Sansone in corsa per il Premio César 2017... <http://www.vocespettacolo.com/journal-anime-donato-sansone-corsa-p...>

“JOURNAL ANIMÉ” DI DONATO SANSONE IN CORSA PER IL PREMIO CÉSAR 2017 COME MIGLIOR CORTOMETRAGGIO DI ANIMAZIONE

WALTER NICOLETTI FEBBRAIO 7, 2017 CINEMA



Il cortometraggio “Journal Animé” di Donato Sansone per la produzione, tutta francese, di Autour de Minuit e Canal+ France con musiche e sound del torinese Enrico Ascoli, concorre al premio César 2017 come miglior corto di animazione.

Il cortometraggio di Sansone, lucano di nascita e torinese d'adozione, diplomato in animazione al Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino, rappresenta a pieno titolo il talento italiano, insieme al regista Gianfranco Rosi, selezionato per la categoria ‘documentario’ con *Fuocoammare*, alla 42ª edizione dei César la cui cerimonia di premiazione si terrà il 24 febbraio 2017 al Théâtre du Châtelet di Parigi.

Già selezionato nella short list degli Oscar 2017 e presentato nell'ambito dei maggiori festival mondiali, “Journal Animé” è stato originariamente commissionato da Canal+ per la raccolta di cortometraggi di diversi giovani autori, “Collection dessine toujours”, sul tema della libertà di parola in omaggio alle vittime dell'attentato contro la redazione del giornale satirico Charlie Hebdo.

Lo spunto del lavoro trae quindi origine dall'attacco terroristico del 7 gennaio 2015 ma, di fatto, ripercorre, attraverso una potente improvvisazione artistica, alcuni avvenimenti dello scenario internazionale, scelti dall'autore direttamente dalle pagine del quotidiano francese Libération ed accaduti nel medesimo anno, tra settembre e novembre.

In “Journal Animé” il regista, seduto al tavolino di un caffè parigino, sfoglia le pagine del giornale francese scarabocchiando sulle immagini che improvvisamente prendono vita e – in una sorta di mondo parallelo – suggeriscono possibili evoluzioni degli eventi cui si riferiscono.

Il forte impatto emotivo che il filmato suscita nello spettatore trae ulteriore forza dal fatto che il regista, in produzione a Parigi, si è ritrovato in prima persona a fare i conti con la lunga e straziante notte degli attentati del 13 novembre che hanno sconvolto la capitale francese e il mondo intero.

Per l'occasione dei CESAR 2017 “Journal Animé” di **Donato Sansone** sarà visibile on-line fino al 23 febbraio 2017 <https://www.youtube.com/watch?v=-lf1B5InL5U>

About Latest Posts



Walter Nicoletti

Founder at Voce Spettacolo

Follow Me

Walter Nicoletti è Fondatore e Direttore di Voce Spettacolo. Si laurea in Giurisprudenza. In qualità di Attore lavora in fiction televisive, film italiani ed internazionali. Nel 2016 ha prodotto

Un corto d'animazione italiano candidato ai Premi César

di SERENA ARDIMENTO - 8 febbraio 2017



U

n uomo è seduto al tavolino di un caffè parigino. Scarabocchia distrattamente le pagine di *Libération* e le sue immagini improvvisamente prendono vita: le notizie così trasformate dalla matita dell'autore, suggeriscono possibili evoluzioni degli eventi cui si riferiscono.

È *Journal Animé*, cortometraggio di **Donato Sansone** prodotto da **Autour de Minuit** e **Cana France**.

Già selezionato nella short list degli **Oscar 2017**, il film concorre al **Premio César 2017** come miglior corto di animazione.



[LEGGI L'ULTIMO NUMERO DI FABRIQUE >](#)



Originariamente il corto è stato commissionato da Canal+ per la *Collection dessine toujours*, un'antologia di opere di diversi giovani autori sul tema della libertà di parola, in omaggio alle vittime dell'attentato contro la redazione del giornale satirico **Charlie Hebdo**.

Il film infatti prende spunto dall'attacco terroristico del 7 gennaio 2015, e ripercorre, attraverso una potente improvvisazione artistica, alcuni avvenimenti dello scenario internazionale, scelti dall'autore direttamente dalle pagine del quotidiano francese in un arco di tempo tra il 15 settembre ed il 15 novembre 2015. L'impianto è satirico e fortemente provocatorio: Angela Merkel tira per le guance François Hollande, La DeLorean di *Ritorno al Futuro* vola su una città attossicata dai gas industriali, il Papa diventa assassino ed uccide con la sua pistola bianca. Mentre Hitler si fa un selfie.



[LEGGI L'ULTIMO NUMERO DI FABRIQUE >](#)



E ancora, la guerra, le morti, le stragi. Il film si chiude con la potente immagine di un soldato Daesh mentre a volto coperto decapita una rosa: per una beffa del destino, proprio il 13 novembre del 2015 Daesh tornava prepotentemente nella città francese, portando orrore e morte.



[LEGGI L'ULTIMO NUMERO DI FABRIQUE >](#)



Donato Sansone, lucano di nascita e torinese d'adozione, è diplomato in animazione alla Scuola Nazionale - Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino, ennesimo talento proveniente da una [sede decentrata del CSC](#).

Journal animé, animazione, 2016

Scritto e realizzato da | Donato Sansone

Musiche | Enrico Ascoli

Prodotto da | Autour de Minuit

Durata | 4' 19"

FABRIQUE DU CINÉMA
LA RIVISTA DEL N... MA ITALIANO



PREMIO FABRIQUE
DISTRIBUZIONE
RACCOMANDA STAMPA

CHI SIAMO
COLLABORA CON NOI
CONTATTI

[LEGGI L'ULTIMO NUMERO DI FABRIQUE >](#)

MANIFESTO 0
L'OSSERVATORIO DEL CINEMA ITALIANO

AVVERSI al MONOPOLIO

CINECITTÀ
BENE COMUNE

f t y in g

cerca...

Home | Editoriale | Recensioni | Interviste | Biografie | Elenco Film | Storia | Cinecittà | Festival | News | Manifesto 0

Journal Animé in corsa ai Cèsar

Redazione

Il cortometraggio "Journal Animé" di Donato Sansone per la produzione, tutta francese, di **Autour de Minuit** e **Canal+ France** con musiche e sound del torinese Enrico Ascoli, concorre al **premio Cèsar 2017** come miglior corto di animazione.

Il cortometraggio di Sansone, lucano di nascita e torinese d'adozione, diplomato in animazione al **Centro Sperimentale di Cinematografia** di Torino, rappresenta a pieno titolo il talento italiano, insieme al regista **Gianfranco Rosi**, selezionato per la categoria 'documentario' con **Fuocoammare**, alla 42ª edizione del Cèsar la cui cerimonia di premiazione si terrà il 24 febbraio 2017 al Théâtre du Châtelet di Parigi.

Già selezionato nella short list degli Oscar 2017 e presentato nell'ambito dei maggiori festival mondiali, "Journal Animé" è stato originariamente commissionato da Canal+ per la raccolta di cortometraggi di diversi giovani autori, "Collection dessine toujours", sul tema della libertà di parola in omaggio alle vittime dell'attentato contro la redazione del giornale satirico **Charlie Hebdo**.

Lo spunto del lavoro trae quindi origine dall'attacco terroristico del 7 gennaio 2015 ma, di fatto, ripercorre, attraverso una potente improvvisazione artistica, alcuni avvenimenti dello scenario internazionale, scelti dall'autore direttamente dalle pagine del quotidiano francese **Libération** ed accaduti nel medesimo anno, tra settembre e novembre.

In "Journal Animé" il regista, seduto al tavolino di un caffè parigino, sfoglia le pagine del giornale francese scarabocchiando sulle immagini che improvvisamente prendono vita e - in una sorta di mondo parallelo - suggeriscono possibili evoluzioni degli eventi cui si riferiscono. Il forte impatto emotivo che il filmato suscita nello spettatore trae ulteriore forza dal fatto che il regista, in produzione a Parigi, si è ritrovato in prima persona a fare i conti con la lunga e straziante notte degli attentati del 13 novembre che hanno sconvolto la capitale francese e il mondo intero.

Manifesto 0, 8 febbraio 2017

G+1 +1 Consigliato su Google

Collaborazioni:

- DISTRIBUZIONI DAL BASSO A CREATIVE COMMONS DISTRIBUTION
- VERIFICA INCERTA
- TeleAmbiente
- image distribution
- Redazione Italia La voce degli Italiani
- BARBIA

Tag più frequenti:

- ANAC Associazione Nazionale Autori Cinematografici
- CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA
- tuu autori
- CINECITTÀ STUDIOS
- Cinecittà
- Film Commission
- Petizioni
- Ricerca Enti, Associazioni, Case di produzione e distribuzione, Siti affini, Servizi, ecc.

Questo sito è stato creato da WIX.com. Crea il tuo GRATIS >>

Bookblog – Salone Internazionale del Libro di Torino, 12 febbraio

Potere alla Parola 2017 | Bookblog

<http://bookblog.saloneilbro.it/potere-alla-parola-2017/>

Home BookBlog Redazione Bookstock Village Gallery Info Contatti Ricerca...

BOOKBLOG

giovani letture

BOOKSTOCK villa

CRONACHE LETTERARIE ADOTTA UNO SCRITTORE SALONE OFF 365 E SALONE OFF 2017 PROGETTI SPECIALI

BREAKING NEWS Il "vaccino d'amore" di Svetlana Aleksievic

Potere alla Parola 2017

457 Views 12 febbraio 2017 Nessun commento Potere alla Parola 2017, Progetti speciali

Redazione2017




Torna anche quest'anno, grazie alla collaborazione con le amiche del Comitato *Se non ora quando* di Torino il progetto *Potere alla Parola*: il progetto vuole riflettere sui temi dell'uguaglianza, della non discriminazione, della dignità e del rispetto reciproco fra i generi, approfondendo temi e significati contenuti nell'opera prescelta e sperimentando le immense potenzialità espressive della 'parola'. Quest'anno il progetto avrà come focus, sia sulle pagine del blog, sia durante l'edizione 2017 del Salone del Libro, gli stereotipi di genere nei libri adottati nelle scuole elementari di Torino: presto ulteriori dettagli.

Torna anche quest'anno – e siamo davvero felici – anche la collaborazione con la scuola di Animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino: gli studenti, come simulazione di committenza, realizzeranno per il nostro progetto una serie di animazioni 2d sul tema della violenza di genere sui social network. Presto ulteriori dettagli!

TAG Potere alla parola 2017 scuola Animazione Centro Sperimentale Cinematografia Torino Se non ora quando Torino

ARTICOLI CORRELATI

<p>275 x 200</p> <p>PROGETTI SPECIALI</p> <p>gennaio 18, 2013</p> <p>Radio rai 3 e Fahrenheit: briciole di saporita cultura</p>	<p>275 x 200</p> <p>PROGETTI SPECIALI</p> <p>marzo 03, 2013</p> <p>Il liceo Grigoletti per il Treno della memoria anno scolastico 2012/2013</p>	<p>CONCORSO LETTERARIO NAZIONALE</p>  <p>PROGETTI SPECIALI</p> <p>aprile 05, 2015</p> <p>L'alterità che ci abita. Intervista a Betina Liliàn Prezz</p>	<p>275 x 200</p> <p>PROGETTI SPECIALI</p> <p>gennaio 27, 2013</p> <p>Il Treno della Memor...</p>
---	---	---	--

NESSUN COMMENTO

Nessun commento

Non ci sono ancora commenti, ma tu potresti essere il primo a scriverne uno.

SCRIVI UN COMMENTO.

Usiamo i cookie per assicurarti la migliore esperienza di utilizzo del sito. Continuando la navigazione nel sito senza cambiare la configurazione del tuo browser, potremo ritenere che accetti di ricevere cookie da questo sito. In ogni caso, se preferisci, puoi modificare la configurazione dei cookie in qualunque momento. Tutti i moderni browser, infatti, ti consentono di modificare tali impostazioni. Abituamente puoi trovare queste configurazioni nei menu "opzioni" o "preferenze" del tuo browser.

SEGUICI SU



ARTICOLI RECENTI

maggio 16, 2017
Sabrina Rondinelli racconta la sua adozione all'Istituto Comprensivo Centallo-Villafalletto di Cuneo

maggio 15, 2017
Sabrina Rondinelli nella video pillola di #adottaunoscrittore

maggio 15, 2017
L'arte del tradurre

VIDEO

maggio 15, 2017
Sabrina Rondinelli nella video pillola di #adottaunoscrittore

aprile 23, 2017
Ugo Cornia nella video pillola di #adottaunoscrittore

aprile 10, 2017
Elena Stancanelli nella video pillola di #adottaunoscrittore

IN COLLABORAZIONE

- La Stampa
- FuoriLegge
- Se non ora quando – Torino
- Concorso Lingua Madre
- Festival di Internazionale
- Pordenonelegge
- Dedica Festival
- Unione Culturale Franco Antonicelli
- Fondazione CSC
- Cattive ragazze
- CSND - Dal

CONCORSO Il corto realizzato da un ex allievo del Csc sarà in gara a Parigi
“Journal Animé” verso il Premio César 2017

→ Produzione francese - a cura di Autour de Minuit e Canal+ France - ma creatività tutta italiana: è questa la ricetta di “Journal Animé”, il piccolo capolavoro selezionato per il Premio César 2017 come miglior cortometraggio di animazione. Creatività italiana sì, ma educata all'ombra della Mole: ad aver realizzato il film è infatti Donato Sansone, lucano, diplomatosi in animazione al Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino nel 2004, mentre l'autore delle



Un immagine del film

musiche è il torinese doc Enrico Ascoli. Già selezionato nella short list degli Oscar 2017 e presentato nell'ambito dei maggiori festival mondiali, il corto affronta il tema della libertà di parola mostrando il regista alle prese con un quotidiano le cui figure si animano suggerendo possibili evoluzioni degli eventi cui si riferiscono. La cui cerimonia di premiazione si terrà il 24 febbraio 2017 al Théâtre du Châtelet di Parigi.

[d.e.m.]

<http://www.beatandstyle.com/donato-sansone-tutto-merito-della-noia-intervista/>

Donato Sansone: Tutto merito della noia [intervista]

Posted by [Carlotta Balestrieri](#) | 20 Feb 2017 | [Style](#) |



Negli anni ha collezionato un successo dopo l'altro e, attualmente, col suo *Journal Animé* è in concorso al César 2017 nella categoria corti d'animazione. Stiamo parlando di [Donato Sansone](#), videomaker, sperimentatore e artista visionario. Lo abbiamo incontrato nella sua città d'adozione, Torino, e con l'umiltà disarmante dei grandi ci ha raccontato cosa significa essere tra gli animatori italiani più famosi d'Europa.

Cominciamo proprio da *Journal Animé*, prodotto in Francia da Autour De Minuit, commissionato da Canal+ e realizzato a Parigi a seguito della strage di *Charlie Hebdo*. Vuoi parlarcene?

Journal Animé fa parte di *Dessine Toujours*, una raccolta di dieci cortometraggi sul tema della libertà di espressione realizzati da dieci autori diversi. Dato che volevo creare un corto che avesse a che fare con l'attualità, ho deciso di agire su di essa manipolando il giornale *Libération*, partner del progetto. Disegnando sulle pagine del quotidiano, sono riuscito a cambiare il senso delle notizie, a dare la mia personale interpretazione e ad ottenere un cortometraggio fresco. L'ironia con cui tendo sempre ad elaborare la realtà, in questo caso, però, si è dovuta scontrare con i fatti drammatici degli attentati di Parigi del 13 novembre.

<http://www.beatandstyle.com/donato-sansone-tutto-merito-della-noia-intervista/>

***Videogioco*, uno dei tuoi corti più famosi, utilizza il concetto del flip book per mettere in scena un racconto. Partendo da una tecnica analogica, sei riuscito a creare qualcosa di molto contemporaneo. Come ti è venuta l'idea?**

Ero in un ristorante con degli amici, stavo disegnando su un taccuino e mi stavo chiedendo come fare per muovere i miei disegni lì per lì, senza servirmi del computer e senza fare il classico flip book. Ho dunque pensato che, partendo da un'unica base, per dare vita ai miei personaggi avrei potuto costruire una struttura composta da tanti fogli piegati. Da lì mi è venuta l'idea di farne un cortometraggio. Tutto merito della noia. Mi stavo annoiando ed ecco [*Videogioco*](#).



I tuoi lavori possono essere allo stesso tempo giocosi e inquieti. *Topo Glassato al Cioccolato* ne è l'esempio. Quante sfaccettature hai?

Come tutti, ho molti lati diversi. Posso essere giocoso ma anche molto paranoico. Forse, rispetto alla maggior parte della gente, sono un po' più estremo e tendo ad inquietarmi con facilità.

Nel 2014 hai realizzato *Portrait*, un progetto onirico che sembra fare riferimento a Bacon...

Sì, [*Portrait*](#) è un chiaro riferimento a Bacon, ma non solo. Mi piaceva l'idea di vedere qualcosa di simile ai suoi dipinti muoversi, così è nato *Portrait*: una via di mezzo tra l'astratto surreale e orrorifico di Bacon e quello di Glenn Brown.



Data la natura trascinate dei tuoi video, l'aspetto sonoro sembra essere fondamentale. Chi cura il sound design dei tuoi lavori?

Il sound design è fondamentale. In un cortometraggio direi che fa il 50% del lavoro. Enrico Ascoli, sound designer e amico con cui faccio coppia fissa ormai da anni, sa benissimo cosa fare quando c'è da sonorizzare qualcosa. È un musicista che crea e non interpreta: finalizza i video aggiungendo la sua sensibilità sonora. Grazie al suo approccio artistico, che si avvicina molto al mio modo di intendere le cose, per me è naturale lavorare con lui.

Pensando a *Lovecube* o *Donny Porno Shop*, ci viene da chiederti quanto sia importante il tema della sessualità nella tua creazione artistica.

Non è importante, è solo molto presente. Attingo al sesso in maniera ossessiva perché è ossessiva la mia sensibilità nei confronti della bellezza femminile. Si tratta di un tema centrale nella nostra cultura, e per questo mi piace riderci su. Non ci sono sottotesti concettuali: gioco col sesso perché è divertente e mi stimola dal punto di vista creativo.

Hai realizzato anche videoclip per gruppi come Verdena e Subsonica. Ti piace lavorare su commissione? I paletti che eventualmente ti vengono imposti, ti limitano o ti stimolano?

I paletti li trovo stimolanti, ma fare videoclip non mi piace molto. Mi arrivano centinaia di richieste, ma faccio pochi videoclip perché i soldi scarseggiano. Avere un budget adeguato è necessario per fare un bel lavoro. Accetto di lavorare solo con i gruppi che mi piacciono.

Quanto devi al tuo lato bambino?

Tutto.

C'è un personaggio del cinema, della letteratura o della tv a cui senti di assomigliare? Chi e perché?

<http://www.beatandstyle.com/donato-sansone-tutto-merito-della-noia-intervista/>

Sì, c'è: si tratta di Dorothy Gale de' *Il meraviglioso mondo di Oz*. Come lei sono sensibile, dolce e appassionato, come lei mi trovo a vivere storie fantastiche in un mondo fantastico, e come lei, poi, non vedo l'ora di tornare a casa... Perché sono pigro, perché sono impaurito e perché "non c'è niente di più bello di casa mia".



abba

news
notizie senza confine

GUSTI E CULTURA



SEGUICI:



Journal Animé. Un corto italiano ai César

DI AMANDA COCCETTI · PUBBLICATO FEBBRAIO 21, 2017 · AGGIORNATO FEBBRAIO 24, 2017

Esprimere se stesso con la pittura, i video, l'animazione: la creatività dentro e fuori il raggio di azione di un giovane artista, curioso di vedere che cosa succederà a breve. **Donato Sansone**, concorre al premio César 2017 con **Journal Animé** per il miglior corto di animazione con musiche e sound di Enrico Ascoli, prodotto da Autour de Minuit e Canal+ France.

ARTICOLO SUCCESSIVO

Le Nazioni Unite sollecitano gli aiuti umanitari contro la carestia



ARTICOLO PRECEDENTE

Naseer Shamma eletto artista Unesco per la pace 2017

ABBA CONSIGLIA...



Parole in scena. Le arti declamatorie giapponesi
24 FEB, 2017

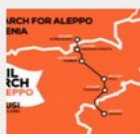
Rari ma mai invisibili. Uniamo la voce
24 FEB, 2017

Donato, lucano di nascita e torinese di adozione, diplomato in Animazione presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino, è stato contattato tramite i suoi produttori francesi, da Canal + per partecipare al progetto cinematografico **Collection dessine toujours. 10 cortometraggi il cui tema ispiratore è la libertà di espressione** in nome delle vittime della redazione del giornale satirico Charlie Hebdo.



L'abbiamo incontrato per conoscere meglio il suo mondo interiore e come lo trasferisca nelle sue opere.

L'inizio della performance visiva è bastata sulla lettura reale delle notizie del quotidiano francese *Libération* per un mese. Notizie che maggiormente vengono lette e comunicate. L'idea era quella di creare un prodotto ironico, ma poi ci sono stati gli attentati di novembre al Bataclan, e il corto si è trasformato in corso d'opera, acquistando toni più drammatici- ci spiega Sansone.



Civil March for Aleppo. Il diario del cammino. Febbraio
23 FEB, 2017



Naseer Shamma eletto artista Unesco per la pace 2017
20 FEB, 2017



Studio e lavoro. Premiamo l'alternanza
20 FEB, 2017

ARCHIVI

Archivi

Seleziona mese ▼

CATEGORIE

Categorie

Seleziona una categoria ▼

L'autore, seduto al tavolino di un caffè parigino, sfoglia le pagine del giornale francese scarabocchiando sulle immagini che improvvisamente prendono vita e lo trasportano in una atmosfera inquietante poiché l'iperreale che si dipana davanti ai suoi occhi s-confina con la nostra quotidianità.



La visione di **Journal Animé** ci immerge in un mondo espressionistico, a tratti, raffinatamente splatter, in cui le notizie si animano davanti agli occhi di colui che legge. Un frullatore di sentimenti, di emozioni e azioni che ti attrae e ti respinge.

Mi colpisce sempre il tono delle persone che intervisto. Il suono delle parole, ti racconta più delle parole stesse. Non avverto in Donato, il desiderio di esposizione, l'esaltazione di essere stato nominato per un premio così importante, ma un'autentica ricerca dell'espressione personale, frutto di studio, intuito, passione e abilità. "I miei corti spesso sono surreali ed ironici e sfiorano il grottesco". Esprimono il mio mondo interiore che prende vita, si anima".

Donato, nel suo stile originale, come ogni artista professionista, ingloba movimenti del passato: espressionismo, cubismo, surrealismo, pop art, body art.

Ama profondamente quello che fa; ha studiato Belle Arti e si è diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia, pittura che si fa animata, narrazione che si fa movimento. Non lo spinge un manifesto programmatico, ma la volontà "naturale" di essere. Lavora da solo. Il suo unico "socio" è il sound designer che interpreta musicalmente le sue performance, Enrico Ascoli.

Dialogare con Donato mi fa sperare in un futuro professionale in grado di contenere ogni espressione lavorativa. In Francia, mi racconta il giovane autore, il corto di animazione viene riconosciuto come prodotto cinematografico di valore, la cui distribuzione è diffusa. In Italia, oltre alle scarse possibilità di investimento in questo settore, manca la cultura del cortometraggio.

La forza espressiva raggiunta dai corti, come dai racconti brevi è potente e mi sembra quasi un paradosso socio-culturale che in un'epoca che innalza le immagini e la brevità discorsiva (vedi il successo di social network come Instagram e Twitter), di video musicali che raggiungono milioni di visualizzazioni, non elevi il cortometraggio d'autore, a emblema

dell'arte e della comunicazione contemporanea.

Un sonoro in bocca al lupo per Donato che con la sua tenacia, la sua espressione artistica e sereno atteggiamento verso il suo percorso, ci fa dire "Noi ci crediamo".

Per l'occasione dei CESAR 2017 "Journal Animé" di Donato Sansone sarà visibile on-line fino al 23 febbraio 2017 [sul canale youtube](#)

Share this:



Etichette: [arte](#) [César](#) [Charlie Hebdo](#)
[cortometraggio](#) [Donato Sansone](#)

POTREBBERO INTERESSARTI ANCHE...



Paola de Gregorio:
arte e solidarietà

APRILE 11,
2016

Africano.
Personale di luce e colori

FEBBRAIO
15, 2016

Mart di Rovereto.
Dal Divisionismo al Futurismo

GIUGNO 17,
2016



Torino

Cerca nel sito

METEO

Cinema, aspettando i premi César: in nomination il torinese Donato Sansone



Stasera la prestigiosa cerimonia a Parigi. È in concorso con un corto di animazione sulla libertà di espressione

di FEDERICA CRAVERO



24 febbraio 2017

Arrivati a questo punto, restano solo un paio di cose da fare. Definire l'abbigliamento per stasera, perché stare tra il pubblico ma soprattutto essere in gara per i "César du cinéma" non è esattamente cosa da tutti i giorni. "Niente smoking, solo pantaloni camicia e giacca. Ma farò una prova costume con i miei amici parigini", sorride Donato Sansone. E scrivere un breve discorso nel caso fosse proprio il nome del suo "Journal animé" quello che segue la frase "et le gagnant est...". "Ero lì che mi tormentavo perché non sapevo se scrivere due righe di ringraziamento potesse portare sfortuna, quando la produzione mi ha obbligato a farlo, cancellando qualunque scaramanzia" racconta il regista, che qualche giorno fa è partito da Torino per vivere la straordinaria avventura del più prestigioso premio cinematografico francese, stasera alle 21.

La sua opera "Journal animé" è un cortometraggio sulla libertà di espressione pensato all'indomani della strage al giornale satirico Charlie Hebdo. "Lavoro da qualche anno con dei produttori francesi, Canal+ e Autour de Minuit, e abbiamo dato vita a questa performance - spiega - Per due mesi, dal 15 settembre al 15 novembre 2015, sfogliando Libération ho improvvisato dei disegni ispirandomi alle foto del giornale, trasformandole e animandole a mano. Tutto questo poi è confluito in un video che all'inizio è ironico ma che poi diventa tragico perché proprio due giorni prima che il progetto si chiudesse ci sono stati gli attentati di Parigi del 13 novembre". Oltre alla regia, "Journal animé" di torinese ha anche il sound design di Enrico Ascoli. Dopo essere stato candidato agli Oscar - ma non è poi finito in nomination - stasera sarà invece tra i quattro in finale ai César per il riconoscimento come miglior film di animazione, unico altro italiano oltre a Gianfranco Rosi, selezionato per la categoria documentario con Fuocoammare.

Originario di Bella, un paesino della Basilicata, Donato Sansone, 42 anni, si è trasferito a Torino anni fa per frequentare il corso di animazione al Centro sperimentale di cinematografia a Chieri e da allora la città subalpina è diventata l'altra metà della sua vita. La città in cui ha iniziato a usare, oltre alle matite, anche il computer per sperimentare i più diversi effetti speciali. E dove è riuscito a realizzare quello che da ragazzino era solo un sogno: disegnare, dipingere e girare videoclip "come quelli che vedevo su Mtv", ricorda.

Torino7, La Stampa 24 febbraio 2017

La città sul set

Un torinese ai César

Il cortometraggio «Journal Animé» di Donato Sansone, una produzione tutta francese, con musiche del torinese Enrico Ascoli, concorre al premio César



2017 come miglior corto di animazione alla cerimonia di premiazione di venerdì 24 febbraio al Théâtre du Châtelet di Parigi.

Sansone, lucano di nascita e torinese d'adozione, si è diplomato in animazione al Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino. [D.C.A.]

Fuoriclasse #4 Donato Sansone

Posted in: Fuoriclasse, NotizieTagged Donato Sansone, Fuoriclasse



Fuoriclasse #4 Appuntamenti d'Arte a Cura di **Daniele Galliano** presenta

Donato Sansone @ Spazio Espositivo Conserveria Pastis

Piazza Emanuele Filiberto 11 a **Mercoledì 1° marzo dalle 19.30 Fino al 7 marzo**

Si chiama **Fuoriclasse** il nuovo progetto con cui **Daniele Galliano** si sveste temporaneamente dei suoi panni di artista e diventa curatore d'eccezione per una serie di mostre e iniziative che si terranno nello Spazio Espositivo Azimut nella Conserveria Pastis del Quadrilatero Romano.

Fuoriclasse, perché si tratta di autentici talenti, ma fuori dai circuiti ufficiali.

Il quarto appuntamento d'arte curato da Daniele Galliano propone le opere di **Donato Sansone**



Articoli recenti

- IoEspongo XIX | La Finale ... Coming Soon
- Fuoriclasse #4 Donato Sansone
- FUORICLASSE 3 presenta Leandro Agostini
- VII serata IoEspongo XIX – I Vincitori
- Catalogo Mostra Daniele Giustat "DUE"

Categorie

- Eventi
- Fuoriclasse
- IoEspongo Archivio
- IoEspongo XIII
- IoEspongo XIV
- IoEspongo XIX
- IoEspongo XV
- IoEspongo XVI
- IoEspongo XVII
- IoEspongo XVIII
- MIT Made in Turin
- Mostre
- Notizie
- Turna
- Video

Edizioni IoEspongo

- IoEspongo XIX

Archivi

Archivi

Seleziona mese

MailChimp Signup Form



Dopo aver conseguito il diploma all'Accademia delle Belle Arti a Napoli, frequenta il Centro Sperimentale di Cinematografia a Torino, dove impara a mescolare tecniche di animazione tradizionale e sperimentale per trasformarle in animazioni dal vivo.

La sua produzione comprende videoclip, corti, spot pubblicitari televisivi.

I suoi video vengono selezionati dai diversi Festival del Cinema in tutto il mondo (Annecy Animation Film Festival, Anima Mundi Festival Brasile, Hiroshima animazione...).

La Cinemateque Quebecoise ha incluso e proiettato "Videogioco" tra i 50 cortometraggi che hanno cambiato la storia dell'animazione.



Nel 2009 la rivista francese "Cahiers du cinéma" recensisce il cortometraggio "Videogioco", nel 2013 Canal+ "Oeil de link" realizza un reportage sul suo lavoro.

Nel 2014 "Grotesque Photobooth" è stato selezionato da Saatchi & Saatchi per nuovi registi showcase al Festival Internazionale della Creatività di Cannes. Attualmente i video sono distribuiti dalla società francese "Autor de minut".



Genova

Cerca nel sito

Da Pegli all'Iraq, invitato al festival di cinema di Karbala

L'artista genovese Davide Merello ha già avuto molti riconoscimenti internazionali

di MASSIMILIANO SALVO



04 aprile 2017



Davide Merello

Il primo viaggio fuori dall'Europa, lo riconosce lui stesso, se lo immaginava «un po' diverso». Ma quando è arrivato l'invito come partecipante e ospite del "Al-Nahj Film festival", l'artista genovese Davide Merello, 30 anni, non si è fatto pregare: ed è partito per questo festival di cinema che si tiene dal primo al cinque aprile a Karbala, città santa dell'Iraq.

Genovese di Pegli, pittore e filmmaker, dopo il diploma al liceo artistico Barabino e all'Accademia di Belle Arti di Genova Davide Merello ha studiato al Centro sperimentale di cinematografia di Torino. E' lì che è nato il suo cortometraggio "Lutra", tre minuti e

mezzo pluripremiati già proiettati nei festival di mezzo mondo, da Los Angeles a Shanghai, da Boston ad Atene. «Solo che questa volta oltre al cortometraggio hanno invitato pure me», continua Merello, che tra l'apprensione e l'orgoglio dei familiari giovedì scorso ha cominciato la sua avventura: volo per Istanbul e coincidenza per Al Najaf, metropoli irachena che dista 160 chilometri da Baghdad e poco più di un'ora d'auto da Karbala.

Città santa per sciiti e sunniti, Karbala ospita dal 2015 una rassegna internazionale di cortometraggi che con il cinema diffonde un messaggio umanitario basato sulla convivenza pacifica delle persone. Quasi tutti mediorientali gli ospiti del "Al-Nahj Film festival", una manciata gli europei. In palio, 150 grammi d'oro. Il corto "Lutra" di Davide Merello sarà presentato mercoledì mattina, ultimo giorno di Festival. Realizzato con la tecnica della pittura a olio su vetro, è una polemica sulla mentalità della società moderna che racconta la storia di un uomo prigioniero della routine nella sua villa di lusso.

Tra proiezioni, tè e interviste con le tv locali, Merello ha intanto avuto la possibilità di visitare la cittadella di Karbala e respirare un Iraq diverso da quello dei telegiornali. A Babylon, dove ci sono le rovine della città principale dell'antica Mesopotamia, gli artisti del Festival sono stati ricevuti in pompa magna da autorità politiche e giornalisti. «Vogliamo che spargiamo la voce che Iraq non significa solo violenza», racconta Davide Merello, che da Karbala ammette di vedere interi quartieri in macerie ma al tempo stesso assicura di non aver mai visto così tanta ospitalità. E con emozione dice: «Oggi ho toccato un muro che ha cinquemila anni».

CASE MOTORI LA



Strada via Barbariga 105 18

[Trova tutte le aste giudiziarie](#)

ASTE GIUDIZIARIE



Appartamenti Genova Via :

[Tribunale di Milano](#)
[Tribunale di Genova](#)
[Tribunale di Torino](#)

[Visita gli](#)

a G

Scegli una città

Genova

Scegli un tipo di locale

TUTTI

Inserisci parole chiave (facolt)

NECROLOGIE

XVI

TORINO | SPETTACOLI

la Repubblica MERCOLEDÌ 5 APRILE 2017

Spettacoli

“Cartoons on the Bay” omaggio al Giappone tra Godzilla e Miyazaki

Approda a Torino la manifestazione nata ad Amalfi con l'obiettivo di rilanciare le attività di Rai Ragazzi

CLARA CAROLI

IL REDIVIVO Godzilla made in Japan, più mostruoso e spaventoso che mai, ispirato al più orrorifico degli incubi contemporanei del Sol Levante: il disastro di Fukushima. E i supereroi ragazzini Power Rangers, icone anni Novanta protagoniste, in versione ipertecnologica e 2.0, dell'ultimo blockbuster di imminente uscita nelle sale. Si annuncia con due anteprime “pesanti” la ventunesima edizione della kermesse crossmediale e della tv per i ragazzi “Cartoons on The Bay”, vetrina dell'animazione italiana e internazionale, che arriva per la prima volta a Torino promossa dalla Rai e organizzata da Rai Com con Regione Piemonte, Film Commission e Fip, da oggi fino a sabato.

A Torino non c'è la baia richiamata nel titolo della manifestazione (nata nel '96 ad Amalfi) e nemmeno il mare. Ma c'è una forte vocazione al digitale, di cui è prova la View Conference; ed è presente una solida scuola di cartoonist cresciuti al Csc Animazione che oggi raccolgono l'eredità creativa di case di produzione come Lastrengo & Testa e Lanterna Magica. Un “sistema” sul quale puntano l'assessore Antonella Parigi e il presidente di Fctp Paolo Damilano per provare a far nascere in Piemonte il “distretto nazionale dell'animazione” (facendo girare a pieno regime, in via Verdi, l'attività di Rai Ragazzi).

Diretto da Roberto Genove-

SOTTODICIOTTO

L'album di famiglia dei piccoli tremila video sullo schermo

IL NUOVO tempo raccontato dai millennial. Prosegue stasera il programma speciale con cui il festival Sottodiciotto sfoglia il suo “album di famiglia”. Ovvero un archivio di oltre 3mila video realizzati dai bambini e dai ragazzi che hanno partecipato dal 2000 in poi ai concorsi della manifestazione. Una carrellata di immagini che permette di toccare con mano i cambiamenti nel mondo dei giovanissimi nell'arco di quasi un ventennio. Il quarto appuntamento, alle 21 al cinema Massimo, è dedicato al modo in cui i bambini e gli adolescenti hanno vissuto e raccontato il tempo libero e lo sport. Ne parleranno l'ex allenatore di volley Mauro Berruto — ora ad della Scuola Holden — il regista Enrico Bisi e il giornalista musicale Maurizio Blatto. Alle 22.30 sarà proiettato “Numero Zero-Le origini del rap italiano”, il documentario in cui Bisi racconta l'arrivo da oltreoceano dell'onda hip hop e l'inizio, poco dopo, del rap anche nel nostro Paese, con il primo disco italiano nel 1990. Un excursus attraverso un'irripetibile stagione di creatività musicale. Info sottodiciottofilmfestival.it (c.d.b.)

si, “Cartoons on The Bay” in questa versione sabauda omaggia il Giappone, patria dell'“anime”, di cui ricorre il centenario. Dedicata al colosso dell'animazione è la retrospettiva con, tra gli altri, i capolavori di maestri come Hayao Miyazaki e Isao Takahata. Ospiti a Torino saranno il settantacinquenne animatore e illustratore Taku Furukawa, che riceve il Premio alla carriera, l'animatore indipendente Koji Yamamura, sperimentatore, ex ragazzo prodigio dell'“anime”, cui andrà il Pulcinella Special Award, e il più popolare regista di “Cow Boy Bebop” e “Samurai Champloo”, Shinichiro Watanabe. Il vero

protagonista sarà però Makoto Shinkai, considerato l'erede dell'autore della “Città incantata” (ma lui, con asiatico understatement, dichiara: «Onestamente preferisco che Miyazaki non veda i miei film, ne notereb-

Inaugurazione all'Ambrosio con i Power Rangers della Toei e domani arriva il re dei mostri. Tutte le proiezioni sono gratuite

be tutti i difetti») del quale verrà proiettato in anteprima il lungometraggio “Oltre le nuvole”. Al quarantatreenne regi-



“Shin Godzilla”, domani all'Ambrosio

I FILM

POWER RANGERS

Alle 18.30 all'Ambrosio: è un live action ispirato ai personaggi della serie tv nipponica “Super sentai” di Haim Saban e Shuki Levy



PICCOLO PRINCIPE

Uscito in Italia nel gennaio 2016, il cartoon di Mark Osborne è ispirato al romanzo culto di Antoine de Saint-Exupéry del 1943



NAUSICÀ

Un classico del 1984 di Hayao Miyazaki, “Nausicaä della Valle del vento” è tratto dal manga omonimo disegnato dallo stesso maestro giapponese



sta, doppiatore e autore di manga, che rivela di essersi formato “sui cartoon di Miyazaki e sui romanzi di Murakami”, è dedicata anche una mostra multimediale.

Oggi ad aprire il festival ci sono i Power Rangers — alle 18.30 all'Ambrosio, sede di tutte le proiezioni di “Cartoons on the Bay”, con ingresso gratuito — nel live action ispirato ai personaggi della serie tv nipponica “Super sentai”, creati da Haim Saban e Shuki Levy per la Toei Company, storica casa di produzione giapponese. Il film, diretto da Dean Israelite, esce nelle sale domani. L'anteprima è realizzata in collaborazione con

PRODUZIONE RAI/ITALIA

Sei in: [Home](#) » [CORTI D'ARGENTO 2017: la selezione ufficiale](#)

CORTI D'ARGENTO 2017: LA SELEZIONE UFFICIALE

Sono 35 i cortometraggi di fiction e 10 quelli di animazione selezionati ufficialmente dai Giornalisti Cinematografici Sngci per i due Nastri d'Argento che saranno consegnati insieme a premi e menzioni speciali il 20 Aprile alla Casa del Cinema di Roma. A questi si aggiungono corti dei giovani autori proposti a Studio Universal, ancora una volta insieme ai Corti d'Argento, per la scelta del vincitore del Cinemaster 2017 nonché, come sempre, alcune segnalazioni fuori concorso.

La Giuria composta dal Direttivo Nazionale del Sindacato li ha selezionati tra i 140 titoli compresi entro il limite massimo dei 20' di durata, realizzati nell'ultima annata e già prevalentemente proposti nei principali Festival e in molte rassegne specializzate.

I titoli della selezione:

Fiction

A CASA MIA di Mario Piredda
A GIRL LIKE YOU di Massimo Loi e Gianluca Mangiaciutti
A METÀ LUCE di Anna Gigante
AGOSTO di Adriano Valerio
AMIRA di Luca Lepore
BUFFET di Santa De Santis e Alessandro D'Ambrosi
COLOMBI di Luca Ferri
DOMENICA di Bonifacio Angius
EGO di Lorenza Indovina
ERA IERI di Valentina Pedicini
FATTI OSCENI IN LUOGO PUBBLICO di Stefano Viali
FINCHÈ C'E'VITA C'E' SPERANZA di Valerio Attanasio
FOOD FOR THOUGHT di Davide Gentile
GOOD NEWS di Giovanni Fumu
IT'S FINE ANYWAY di Pivio e Marcello Saurino
LA SANTA CHE DORME di Laura Samani
LA VIAGGIATRICE di Davide Vigore
LETTERA A MIA FIGLIA di Giuseppe Alessio Nuzzo
MARIA di Francesco Afro De Falco
MOBY DICK di Nicola Sorcinelli
MOLLY BLOOM di Chiara Caselli
MOSTRI di Adriano Giotti
NO BORDERS di Haider Rashid
OFFLINE di Emanuela Mascherini
OVUNQUE PROTEGGI di Massimo Bondielli
PENALTY di Aldo Iuliano
RATZINGER VUOLE TORNARE di Valerio Vestoso
RESPIRO di Andrea Brusa e Marco Scotuzzi
SARÀ PER UN'ALTRA VOLTA di Adriano Giannini
STANZA 52 di Maurizio Braucci
STELLA di Massimiliano D'Epiro
TIERRA VIRGEN di Giovanni Aloi
UOMO IN MARE di Emanuele Palamara
VALPARAISO di Carlo Sironi
VIOLA, FRANCA di Marta Savina

Animazione

CONFINO di Nico Bonomolo
EIDOS di Elena Ortolan e Alberto Comerci
HOME di Silvia De Gennaro
(N)FELIX di Maria Di Razza
LIFE SUCKS! BUT AT LEAST I'VE GOT ELBOWS di Nicola Piovesan
LO STEINWAY di Massimo Ottoni
MERLOT di Marta Gennari e Giulia Martinelli
OSSA di Dario Imbrogno
JOURNAL ANIMÉ di Donato Sansone
LUTRA di Davide Merello

IL FESTIVAL È UN'OCCASIONE PER FARE IL PUNTO SUGLI STUDIOS CHE OPERANO IN CITTÀ, IN ATTESA DEL RISVEGLIO TELEVISIVO

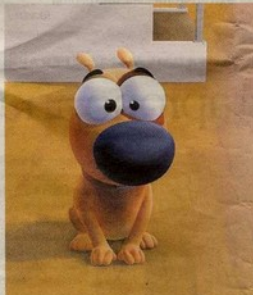
Sotto la Mole la capitale dei cartoons



NUOVE LEVE
Amedeo Traversa, uscito dalla Scuola d'animazione, fa parte del Collettivo Don't Gif Up

MARIO SERENELLINI

UN RAVANELLO si ribella ai complotti anti-bio d'un'azienda agricola e fa vincere il "Pitch Me!" (in lizza 23 progetti) all'autore, Francesco Forti, dello Studio Ibrido di Torino. "Rav-Revence of Angry Vegetables" non è che una delle primizie della primavera animata, che ha visto questa settimana la simultanea collaborazione/concorrenza di "Cartoons on the Bay", per la prima volta subalpino, e Sottodiciotto, per la prima volta in aprile (con spiacevoli sovrapposizioni, tipo l'anteprima del nipponico, e ridicolo, "Godzilla Resurgence" all'Ambrosio e lo splendido "Cartoni oltre Cortina" al Massimo 1, curato da Eugenia Gaglianone e Andrea Paggiardi). Nell'ammassata fioritura a matita ha fortunatamente fatto breccia il festoso lancio di nuovi studi torinesi: nel silenzio, però, ormai definitivo della pionieristica Lanterna Magica. Ieri sera, all'Aperitoon "on the Po", l'evocazione del passato animato di Torino, che ha avuto i momenti più alti a inizio 900 con l'"immigrato" Segundo de Chomón e poi con le prime produzioni della Lanterna, ha sfiorato la nostalgia: riscattata dalle ottimistiche previsioni della nuova ondata di cartoon (previsata da Emiliano Pasa-no), originale nei temi e negli stili. Il neona-



PAF, IL CANE

È la nuova realizzazione della Animoka di Davide Tromba, presto distribuita negli Usa

to Ibrido (8 professionisti), oltre al cartone sulle verdure in rivolta (presto frullato in videogame), ha in lavorazione "Ladri d'acqua", altro "eco-corto", ambientato in un fantafuturo in cui l'acqua diventerà moneta di scambio per vivere.

Attento all'attualità sociale anche il Future Dog Studio, che dopo i 2D con la "Pimpa" diretta da Altan, sta lavorando a "The Khmer Smile", «coproduzione con Francia e Cambogia» — anticipa Mauro Gariglio — sulle adozioni internazionali e, più in generale, sull'autodeterminazione nel passaggio all'età adulta». Cinque animatori, tutti torinesi, compongono il Collettivo Don't Gif Up: conquistati dalla tecnica desunta da internet (la successione d'uno stesso movimento ripetuto all'infinito), sono all'origine dell'Animation Gif Challenge, «sfida aperta a ogni categoria d'animatori, principianti e professionisti, per interventi tematici all'insegna del Gif», spiega Amedeo Traversa: dopo Dra-

Mentre Lanterna Magica ha chiuso definitivamente i battenti tanti altri arrivano sul mercato tutti con risvolti internazionali

cula, con il su e giù dei canini, questo mese verrà montato e diffuso un blitz visivo in onore di "Twin Peaks" nuova serie, seguito da un omaggio ad Asimov, a 25 anni dalla morte. Su un terreno reso fecondo dalle nuove leve uscite in 15 anni dalla Scuola d'animazio-

ne e dall'interessamento concreto di Film-Commission e assessorato alla Cultura della Regione, accanto agli studi nuova generazione si riaffermano quelli già consolidati. Cristina Lastrego e Francesco Testa continuano a coccolare il loro "Gatto Miro", coprodotto da Raifiction, già protagonista di 26 puntate di 7 minuti in onda in Svizzera e adottato da una holding editoriale a Pechino. Animoka di Davide Tromba, nato 8 anni fa, è ora in pieno fermento con "Paf, il cane", 78 puntate di 7 minuti in 3D, coprodotta da Superprod, presto in Usa via Disney, su situazioni-slapstick con una bimbetta infernale e un creativo cagnetto di pronto intervento.

Forte di 17 anni di coproduzioni (media di 5 all'anno), Enanimation di Stefania Rai- mondi è alle prese con il secondo ciclo (insieme a Raifiction) di "Ninja". E mentre "Yo Yo", la serie 3D su disegni di Ugo Nespolo stabilisce record d'audience (con prossimi espatri in Spagna e Sudamerica), Alfio Bastiancich di Showlab (gruppo Prodea) e l'autrice Victoria Musci annunciano il nuovo progetto, che verrà presentato al Festival di An- nency: un doc animato, basato sul drammatico colloquio con un imprenditore agrigen- tino divenuto testimone di giustizia contro la mafia. Radicatasi nella severa Torino, l'ani- mazione non poteva tardare a farsi adulta.

IMMAGINE ASSOCIATI

C'è un lancianese tra i premiati al Festival dei Cartoon a Torino - Simo... <http://lanciano.zonalocale.it/2017/04/08/c-e-un-lancianese-tra-i-premiat...>

08/04

Simone Di Rocco si aggiudica il riconoscimento "Giuseppe Laganà"

PERSONAGGI LANCIANO

C'è un lancianese tra i premiati al Festival dei Cartoon a Torino



Simone Di Rocco

[\(/archivio/lanciano/simone_dirocco.jpg\)](http://archivio/lanciano/simone_dirocco.jpg)

C'è anche un lancianese tra i premiati al **Festival Cartoons On the Bay**, 21esimo Festival Internazionale dell'Animazione Cross-Mediale e della Tv dei Ragazzi, a **Torino** dal 6 aprile.

Simone Di Rocco, giovane frentano di 23 anni, ha ricevuto il **premio "Giuseppe Laganà"** per il **corto animato "Humus"** realizzato insieme ai colleghi Simone Cirillo, Dario Livietti e Alice Tagliapietra al termine del corso di studi in animazione cinematografica nel Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino.

Il corto vuole trasmettere al pubblico un duplice messaggio: il primo è legato all'**ecologia** e mentre il secondo mira a far capire come, molto spesso, sia possibile risolvere problemi molto gravi anche con **metodi pacifici grazie ad inventiva e fantasia**.

L'importante riconoscimento è stata assegnato all'unanimità da ASIFA e CARTOON ITALIA. Simone Di Rocco si trova attualmente a Londra dove sta svolgendo una prestigiosa collaborazione formativa presso Cartoon Network.

di Redazione Zonalocale.it (redazione@zonalocale.it (<mailto:redazione@zonalocale.it>))

0

Tweet

G+

Commenta (0)

Sei interessato solo alle notizie di **Lanciano**? Leggile su lanciano.zonalocale.it, l'edizione di Zonalocale interamente dedicata a Lanciano. (<http://lanciano.zonalocale.it>)

Articoli correlati su Zonalocale



La Pasqua in tavola, la ricetta del tradizionale pane di Pasqua



"Eppure, restare", quando l'amore vince sulla malattia



Questo sito utilizza cookies tecnici e di terze parti. Continuando ad utilizzare questo sito acconsenti al loro utilizzo. [Informativa estesa](#)

Cotb 2017: "Humus" si aggiudica la 2a edizione del Premio Laganà - a... <http://www.afnews.info/wordpress/2017/04/09/cotb-2017-humus-si-ag...>

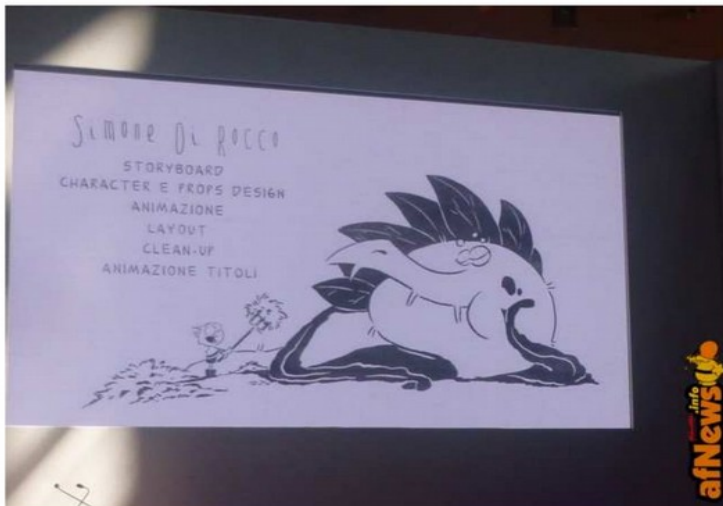


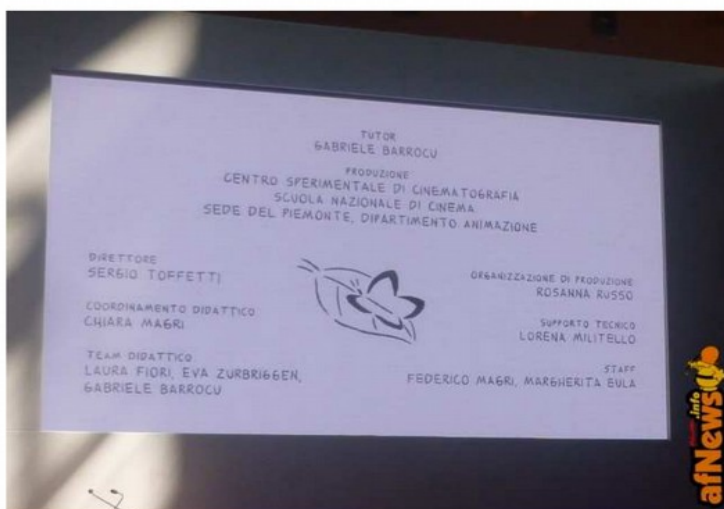
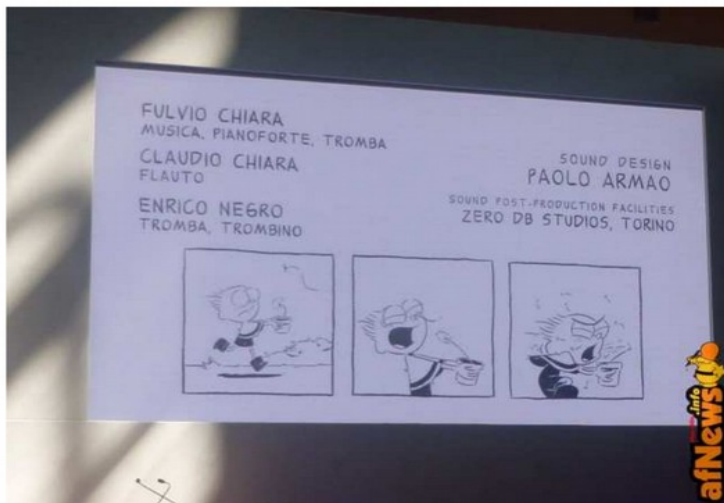
Nel corso dell'appena conclusosi festival **Cartoons on the Bay** è stato assegnato da **Asifa** e **Cartoon Italia** il premio intitolato alla memoria di **Giuseppe Laganà**, giunto alla seconda edizione.

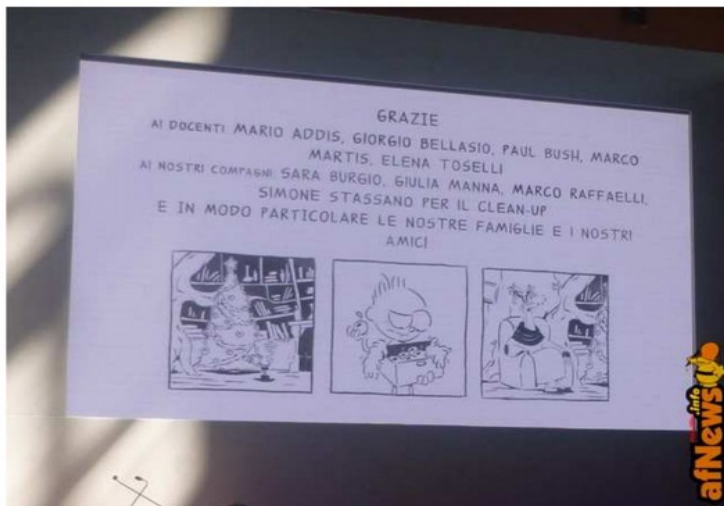


All'unanimità il riconoscimento è andato a "**Humus**", diretto da **Simone di Rocco**, **Simone Cirillo**, **Dario Livietti** e **Alice Tagliapietra**, tutti neo-diplomati del Centro Sperimentale di Cinematografia, Piemonte. Dipartimento animazione di Torino.

Una fiaba dall'afflato ecologico e motivazionale, ma dall'approccio visivo accattivante e una narrazione coniugata in toni vivaci e umoristici, nel solco del classico Disney "L'apprendista stregone" e del recente successo di Benjamin Renner "La Grande Volpe Cattiva" (cui si accosta pure nello stile grafico e nell'animazione).







A ritirare il premio, consegnato dai presidenti di Asifa Italia e Cartoon Italia, **Maurizio Forestieri** e **Anne-Sophie Vanhollebeke**, era presente solo uno dei giovanissimi autori, **Dario Livietti**, ma per ottimi motivi, dato che i suoi colleghi sono attualmente impegnati in patria e all'estero su progetti e iniziative professionali che di certo li porteranno lontano, e non solo in senso geografico!



CONDIVIDI:



Post pubblicato 2 giorni fa da **Gatto Zeneise**, domenica 9 aprile 2017 alle 16:09

Vuoi COMMENTARE?

Puoi farlo qui di seguito, ma prima leggi con attenzione le Norme di Comportamento.

Puoi commentare anche sui social:
Facebook, Google+ ecc.
e/o inviare direttamente alla redazione (redazione@afnews.info)

Cartoons on the Bay 2017: "Humus", corto del CSC Animazione riceve ... <http://www.cinemaitaliano.info/news/40937/cartoons-on-the-bay-2017-...>

cinemaitaliano.info

travel IVD

Film | Documentari | I più premiati | Uscite in sala | Home Video | Colonne Sonore | Festival | Libri | Industria

Cartoons on the Bay 2017: "Humus", corto del CSC Animazione riceve il premio "Giuseppe Laganà"



"Humus", corto animato di **Simone Cirillo, Simone Di Rocco, Dario Livietti e Alice Tagliapietra**, realizzato come saggio di diploma in animazione al Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte, ha ricevuto sabato 8 aprile a Cartoons on the Bay il **premio "Giuseppe Laganà"**, assegnato da Cartoon Italia, associazione dei produttori italiani d'animazione e Asifa Italia, l'associazione degli autori.

Intitolato al grande artista dell'animazione italiana prematuramente scomparso il Premio è dedicato agli Autori e alle Opere Italiane d'animazione "che uniscano originalità artistica e potenzialità di mercato". Maurizio Forestieri, presidente Asifa Italia e Anne-Sophie Vanhollenbeke, presidente Cartoon Italia consegnano il premio nella cornice barocca di Palazzo Carignano, che ospita la prima edizione torinese di Cartoons on the Bay, festival internazionale dell'animazione promosso da RAI e organizzato da RAI Com.

"Humus" è un disegno animato realizzato in digitale, creato con particolare attenzione al pubblico dei bambini, che ha impegnato i quattro allievi per un intero anno, sotto la guida di Gabriele Barrocu e dei docenti, al CSC Animazione. Il corto rivisita il tema dell'apprendista stregone: un ragazzino curioso e maldestro alle prese con gli esperimenti biologici di un allampanato Maestro Cervo, con variazioni spiccatamente "green" su musica originale di Fulvio Chiara.

10/04/2017, 09:01

10/
10/
09/
09/
09/
09/
09/
09/
09/
09/
Arc

Links

- » Hum
- » Simc
- » Simc
- » Dario
- » Alice
- » Cart

ilCentro

E' lancianese il fumettista rivelazione a Torino



LANCIANO. E' cresciuto tra matite e pennarelli e con una passione sfrenata per disegni e cartoni animati. Ora questa passione, ha portato Simone Di Rocco, 23enne lancianese, in alto, ad aggiudicarsi,...

10 Aprile, 2017



LANCIANO. E' cresciuto tra matite e pennarelli e con una passione sfrenata per disegni e cartoni animati. Ora questa passione, ha portato **Simone Di Rocco**, 23enne lancianese, in alto, ad aggiudicarsi, assieme ad altri tre amici il premio Giuseppe Laganà del Festival Cartoons On The Bay, 21° Festival internazionale dell'animazione cross-mediale e della Tv dei ragazzi, tenutosi a Torino dal 6 all'8 aprile. Ha vinto il premio grazie al corto animato "Humus" realizzato assieme ai colleghi **Simone Cirillo, Dario Livietti e Alice Tagliapietra** al termine del corso di studi in animazione cinematografica del Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino. L'importante riconoscimento è stato assegnato all'unanimità da Asifa e Cartoon Italia. «È una storia ispirata all'apprendista stregone» spiega Di Rocco «un cervo giardiniere coltiva piante e fiori creati magicamente in laboratorio, mentre il suo goffo assistente, un bambino, combina pasticci ogni giorno fino a creare un disastro che mette in pericolo l'intera vegetazione. Non posso rivelare di più però... Diciamo che ha anche uno sfondo ecologista. Ricevere il premio è una bella soddisfazione» aggiunge, «anche perché quella per il disegno e l'animazione è una passione che ho da sempre. Fin da piccolissimo mi divertivo a disegnare i personaggi che vedevo nei cartoni: fermavo la cassetta per impararli a memoria e ho sempre desiderato di crearne di nuovi, da grande». Così Simone si è iscritto al centro sperimentale di cinematografia di Torino, dopo essersi diplomato al liceo artistico Misticoni di Pescara. Ora il 23enne è a Londra dove sta svolgendo uno stage prestigioso alla Cartoon Network.

«E' un tirocinio di tre mesi» spiega «come ultima fase degli studi torinesi. Ho svolto un test per essere ammesso e mi trovo quasi alla fine del corso, ma credo che resterà per almeno altri tre mesi. Mi

Su questo sito utilizziamo cookie tecnici e, previo tuo consenso, cookie di profilazione, nostri e di terze parti, per proporti pubblicità in linea con le tue preferenze. Se vuoi saperne di più o prestare il consenso solo ad alcuni utilizzi [clicca qui](#)




Cartoons on the Bay 2017: "Humus", corto del CSC Animazione riceve ... <http://tuttocartoni.blogspot.it/2017/04/cartoons-on-bay-2017-humus-cor...>

Tuttocartoni fumetti, cartoon, film, cosplay, di ...

Classica Flipcard Rivista Mosaico Sidebar Istantanea Timeslide

- OUR LITTLE SISTER
- ROGUE ONE: A STAI
- Arriva in libreria e fum
- Cartoons on the Bay 2
- DISNEY CHANNEL A
- LION COMICS AL RO
- Aladdin in 10 minuti
- Evangelion Impact Exl
- Evviva! Incetta di prer
- "E" solo un altro Comic
- Il Commissario Ricciar
- OUTCAST: fumetto in
- LAMÙ COLOR SPEC
- Un saggio sulla genes
- GUARDIANI DELLA G
- Tex N° 678 Jethro! Le
- INVINCIBILE: il dodice
- REGOLAMENTO AU
- Napoli Comicon: antep
- The Walking Dead inv
- DISNEY TOPOLINO E

Cartoons on the Bay 2017: "Humus", corto del CSC Animazione riceve il premio "Giuseppe Laganà"



[\[https://3.bp.blogspot.com/-2U2ZCpUoLIQ/WOuDyTAhjCI/AAAAAAAAAJ28/pRw1SIYZ_x8LiKuCXm9xwHcZ_lhx70b5QCLcB/s1600/CSC_humus_still2.jpg\]](https://3.bp.blogspot.com/-2U2ZCpUoLIQ/WOuDyTAhjCI/AAAAAAAAAJ28/pRw1SIYZ_x8LiKuCXm9xwHcZ_lhx70b5QCLcB/s1600/CSC_humus_still2.jpg)


"Humus", corto animato di Simone Cirillo, Simone Di Rocco, Dario Livietti e Alice Tagliapietra, realizzato come saggio di diploma in animazione al **Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte**, riceve **sabato 8 aprile** a Cartoons on the Bay il premio **"Giuseppe Laganà"**, assegnato da **Cartoon Italia**, **associazione dei produttori italiani d'animazione** e **Asifa Italia**, **l'associazione degli autori**.

Intitolato al grande artista dell'animazione italiana prematuramente scomparso il **Premio** è dedicato agli **Autori** e alle **Opere Italiane d'animazione** **"che uniscano originalità artistica e potenzialità di mercato"**. **Maurizio Forestieri**, presidente **Asifa Italia** e **Anne-Sophie Vanhollebeke**, presidente **Cartoon Italia** consegnano il premio nella cornice barocca di Palazzo Carignano, che ospita la **prima edizione torinese di Cartoons on the Bay**, festival internazionale dell'animazione promosso da **RAI** e organizzato da **RAI Com**.

Tuttocartoni fumetti, cartoon, film, cosplay, di ...


Classica Flipcard Rivista Mosaico Sidebar Istantanea Timeslide

- OUR LITTLE SISTER
- ROGUE ONE: A STAI
- Arriva in libreria e fum
- Cartoons on the Bay 2
- DISNEY CHANNEL A
- LION COMICS AL RO
- Aladdin in 10 minuti
- Evangelion Impact Exl
- Evviva! Incetta di prer
- "E' solo un altro Comic
- Il Commissario Ricciar
- OUTCAST: fumetto in
- LAMÙ COLOR SPEC
- Un saggio sulla genes
- GUARDIANI DELLA C
- Tex N° 678 Jethro! Le
- INVINCIBILE: il dodice
- REGOLAMENTO AU
- Napoli Comicon: antej
- The Walking Dead inv
- DISNEY TOPOLINO E



[\[https://4.bp.blogspot.com/-L7pWTX31-Lc/WOUdriUx8bl/AAAAAAAAAJ24/4w8YcbsgM-0dtAgc5E5j3h6Pg6rJOnejACLCB/s1600/CSC_humus_still1.jpg\]](https://4.bp.blogspot.com/-L7pWTX31-Lc/WOUdriUx8bl/AAAAAAAAAJ24/4w8YcbsgM-0dtAgc5E5j3h6Pg6rJOnejACLCB/s1600/CSC_humus_still1.jpg)

"Humus" è un disegno animato realizzato in digitale, creato con particolare attenzione al **pubblico dei bambini**, che ha impegnato i quattro allievi per un intero anno, sotto la guida di Gabriele Barrocu e dei docenti, al CSC Animazione. Il corto rivisita il tema dell'apprendista stregone: un ragazzino curioso e maldestro alle prese con gli esperimenti biologici di un allampanato Maestro Cervo, con variazioni spiccatamente "green" su musica originale di Fulvio Chiara.



[\[https://1.bp.blogspot.com/-bhivx7cb2n8/WOUdriOIALI/AAAAAAAAAJ20/H7j2XwJbpTkZG8mxqVhG9cZfmquGulFEwCLCB/s1600/CSC_humus_still3.jpg\]](https://1.bp.blogspot.com/-bhivx7cb2n8/WOUdriOIALI/AAAAAAAAAJ20/H7j2XwJbpTkZG8mxqVhG9cZfmquGulFEwCLCB/s1600/CSC_humus_still3.jpg)

La scuola: CSC Animazione


Tuttocartoni fumetti, cartoon, film, cosplay, di ...

Classica Flipcard Rivista Mosaico Sidebar Istantanea Timeslide

- OUR LITTLE SISTER
- ROGUE ONE: A STAI
- Arriva in libreria e fum
- Cartoons on the Bay 2
- DISNEY CHANNEL A
- LION COMICS AL RO
- Aladdin in 10 minuti
- Evangelion Impact Exl
- Evviva! Incesta di prer
- "E" solo un altro Comic
- Il Commissario Ricciar
- OUTCAST: fumetto in
- LAMÙ COLOR SPEC
- Un saggio sulla genes
- GUARDIANI DELLA C
- Tex N° 678 Jethro! Le
- INVINCIBLE: il dodice
- REGOLAMENTO AU
- Napoli Comicon: antep
- The Walking Dead inv
- DISNEY TOPOLINO E

coltivare il loro talento per formare artisti e tecnici con conoscenza e comprensione del processo di sviluppo e produzione del film di animazione, dotati di capacità artistiche e tecniche nelle principali aree di pre-produzione e produzione dell'animazione. [\[https://www.blogger.com/null\]](https://www.blogger.com/null) I lavori degli studenti sono presentati regolarmente ai festival internazionali, fra questi Annecy, Zagreb, Stuttgart, Hiroshima, Clermont Ferrand, Cannes Cinéfondation, Giffoni Film Festival, View Festival, Cartoons on the Bay, Future Film Festival.

[\[https://www.blogger.com/null\]](https://www.blogger.com/null) Per l'insieme della sua produzione CSC Animazione ha ricevuto la menzione speciale "Nastri d'Argento" da parte del SNGCI -Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici nel 2008 e nel 2015. CSC Animazione è sostenuto dal Ministero e dalla Regione Piemonte e riceve supporto e collaborazione, fra gli altri, da Camera di Commercio di Torino, Compagnia di San Paolo, Fondazione CRT, Film Commission Torino Piemonte, TBS-Cartoon Network.



[\[https://1.bp.blogspot.com/-1sTAmEpRLOc/WOuDjsvJ0wI/AAAAAAAAAJ2w/bAcZDLtFqo2mUnOaBYDrmqt4ea2N9H5ACLcB/s1600/CSC_%2Bhumus_Directors_photo.JPG\]](https://1.bp.blogspot.com/-1sTAmEpRLOc/WOuDjsvJ0wI/AAAAAAAAAJ2w/bAcZDLtFqo2mUnOaBYDrmqt4ea2N9H5ACLcB/s1600/CSC_%2Bhumus_Directors_photo.JPG)

Gli studenti, registi di "Humus":

Simone Cirillo è nato il 24 aprile 1994 a Torino. Coltiva da autodidatta la passione per l'animazione e si diploma al Liceo Scientifico nel 2015. Si iscrive poi al corso del CSC Animazione dove approfondisce l'animazione

Tuttocartoni fumetti, cartoon, film, cosplay, di ...

Classica Flipcard Rivista Mosaico Sidebar Istantanea Timeslide

- OUR LITTLE SISTER
- ROGUE ONE: A STA
- Arriva in libreria e fum
- Cartoons on the Bay 2
- DISNEY CHANNEL A
- LION COMICS AL RO
- Aladdin in 10 minuti
- Evangelion Impact Exl
- Evviva! Incetta di prer
- "E' solo un altro Comic
- Il Commissario Ricciar
- OUTCAST: fumetto in
- LAMÙ COLOR SPEC
- Un saggio sulla genes
- GUARDIANI DELLA G
- Tex N° 678 Jethro! Le
- INVINCIBILE: il dodice
- REGOLAMENTO AU
- Napoli Comicon: antej
- The Walking Dead inv
- DISNEY TOPOLINO E

animazione, con il film "Humus", realizzato insieme a Simone di Rocco, Dario Livietti e Alice Tagliapietra. Ora lavora a Copenaghen ad un nuovo show originale di Cartoon Network realizzato da Sun Creature.

Simone Di Rocco è nato nel 1994 a Casoli (Chieti) e ha frequentato il liceo artistico di Pescara. Ha frequentato il corso di animazione presso la sede di Torino del Centro Sperimentale di Cinematografia dove partecipa a diversi progetti e si diploma nel 2016 con il cortometraggio "Humus" (realizzato insieme a Simone Cirillo, Dario Livietti e Alice Tagliapietra) di cui ha curato in particolare script e storyboard, character design e animazione. Sta svolgendo attualmente uno stage nello studio di emittenza Cartoon Network a Londra.

Dario Livietti è nato il 6 dicembre 1994 a Milano. Dopo il liceo artistico di Brera, a Milano, si iscrive al corso di Animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia dove partecipa a diversi progetti e si diploma nel 2016 collaborando al corto "La luna rubata" per il design e occupandosi dell'animazione del cortometraggio "Humus", realizzato insieme ad Alice Tagliapietra, Simone Di Rocco e Simone Cirillo. Attualmente stagista a Torino presso Animoka slr, occupandosi in particolare di storyboard e concept art per la produzione di serie tv animate.

Alice Tagliapietra, nata nel 1991, diplomata al Liceo artistico di Venezia, segue poi l'indirizzo Nuove tecnologie per l'Arte all' Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. Si iscrive poi al Centro Sperimentale di Cinematografia dipartimento animazione di Torino dove collabora a diversi progetti e si diploma nel 2016 con il cortometraggio animato "Humus" realizzato con Simone Di Rocco, Simone Cirillo e Dario Livietti, occupandosi in particolare di scenografia, compositing e vfx. Attualmente vive a Monza dove è in stage presso lo studio Maga Animation.

Info:

CSC ANIMAZIONE Centro Sperimentale di Cinematografia - Sede Piemonte

via Jacopo Durandi, 10

10144 Torino - Italia

tel +39 011 9473284



LUCE CINECITTÀ HOME NEWS INTERVISTE ARTICOLI BOX OFFICE FOCUS

NEWS MERCOLEDÌ 26 APRILE 14:29

HOME / NEWS / NEWS

IL CORTO D'ANIMAZIONE 'LO STEINWAY' NELLA CINQUINA

SSR 11/04/2017



Il cortometraggio *Lo Steinway* di Massimo Ottoni, giovane regista e animatore, prodotto da Istituto Luce-Cinecittà con Centro Sperimentale di Cinematografia e il contributo di Film Commission Torino Piemonte, è nella **cinquina dell'animazione** che concorre al **Nastro d'Argento del cortometraggio**.

Lo Steinway è tratto da un racconto, sceneggiato dallo stesso autore, di Andrea Molesini, vincitore tra gli altri del premio Campiello, del Premio Comisso e del premio Andersen alla carriera. Si tratta di una storia ambientata durante la Grande Guerra, un racconto, semplice e commosso, in un tempo di tregua armata, in un confine diviso da fili spinati,

una ballata sulla pace, e sul potere unificante della musica.

Resa nota dal Sngci anche la 'short list' dei 12 titoli fiction, la cinquina verrà annunciata il **13 aprile**, quando saranno anche anticipati anche alcuni riconoscimenti speciali con i quali, come sempre, il Sindacato completa il suo 'palmarès' con specifiche segnalazioni di qualità.

Sono stati 50, in particolare 35 di fiction e 10 di animazione, i titoli selezionati ufficialmente quest'anno per i 2 Nastri che saranno consegnati, insieme a premi e menzioni speciali, il prossimo **20 aprile alla Casa del Cinema di Roma**. A questi si aggiungono una terna di giovani autori proposti a Studio Universal (ancora una volta insieme ai Corti d'Argento) per la scelta del vincitore del **Cinemaster 2017** nonché, come sempre, alcune segnalazioni fuori concorso.

Il prossimo 20 aprile il Sngci dedicherà ai corti una mattinata di approfondimento in collaborazione - come per la selezione effettuata - non solo col Cinemaster di Studio Universal ma anche con il Centro Nazionale per il Cortometraggio.

Questi i titoli finalisti della **sezione Fiction**: *A casa mia* di Mario Piredda, *Amira* di Luca Lepone, *Buffet* di Santa De Santis e Alessandro D'Ambros, *Era ieri* di Valentina Pedicini, *Food For Thought* di Davide Gentile, *La santa che dorme* di Laura Samani, *Moby Dick* di Nicola Sorcinelli, *Mostri* di Adriano Giotti, *Penalty* di Aldo Iuliano, *Respiro* di Andrea Brusa e Marco Scotuzzi, *Sarà per un'altra volta* di Adriano Giannini, *Valparaiso* di Carlo Sironi.

Cinquina della **sezione Animazione**: *Eidos* di Elena Ortolan e Alberto Comerci, *Home* di Silvia De Gennaro, *Life Sucks! But At Least I've Got Elbows* di Nicola Piovesan, *Lo Steinway* di Massimo Ottoni, *Ossa* di Dario Imbrogno.

STAMPA SCRIVI ALLA REDAZIONE

VEDI ANCHE

NASTRI 2017

- Premiato Moby Dick di Nicola Sorcinelli con Kasia Smutniak**
- Menzione Speciale ai Corti d'Argento per 'Lo Steinway'**
- Lo Steinway tra i Corti d'argento**
- Roberto e gli altri: ecco il club degli Oscar**

ALTRI CONTENUTI

- 11.37** Istituto Luce Cinecittà sostiene il Premio Zavattini
- 09.00** Vicari, film tv sul giornalista e scrittore Pippo Fava
- 23.51** Sorrentino giurato del 70esimo Festival di Cannes
- 17.22** France Odeon porta la pace a Taormina?

Disponibile su Google play

CERCA NEL DATABASE

CORTI D'ARGENTO - La short list fiction e la "cinquina" di animazione... <http://www.cinemaitaliano.info/news/40970/corti-d-argento-la-short-list...>



cinemaitaliano.info **R** **p a s s i o n e**  

Film | Documentari | I più premiati | Uscite in sala | Home Video | Colonne Sonore | Festival | Libri | Industria

film per titolo

CORTI D'ARGENTO - La short list fiction e la "cinquina" di animazione

Consegna dei premi a Roma alla Casa del Cinema il 20 aprile alle ore 14,30 preceduta a partire dalle 11,30 dalle proiezioni di alcuni titoli insieme all'annuncio del vincitore del Cinemaster di Studio Universal.



Primi finalisti verso i **Nastri d'Argento del cortometraggio**: li annuncia oggi il Sngci che rende note sia la 'cinquina' dell'animazione che la 'short list' dei 12 titoli fiction verso i Nastri. Dopodomani, 13 Aprile, con le due cinquine finaliste saranno anche anticipati anche alcuni riconoscimenti speciali con i quali, come sempre, il Sindacato completa il suo 'palmarès' con specifiche segnalazioni di qualità. Sono stati 50, in particolare 35 di fiction e 10 di animazione, i titoli selezionati ufficialmente quest'anno per i 2 Nastri che saranno consegnati, insieme a premi e menzioni speciali, il prossimo 20 Aprile alla Casa del Cinema di Roma. A questi si aggiungono una terna di giovani autori proposti a Studio Universal (ancora una volta insieme ai Corti d'Argento) per la scelta del vincitore del Cinemaster 2017 nonché, come sempre, alcune segnalazioni fuori concorso.

La Giuria, composta dal Direttivo Nazionale del Sindacato, li ha selezionati tra i 140 titoli compresi entro il limite massimo dei 20' di durata, realizzati nell'ultima annata e già prevalentemente proposti nei principali Festival e in molte rassegne specializzate.

Il prossimo 20 Aprile il Sngci dedicherà ai corti una mattinata di approfondimento in collaborazione - come per la selezione effettuata - non solo col Cinemaster di Studio Universal ma anche con il Centro Nazionale per il Cortometraggio.

Di seguito i titoli finalisti.

FICTION

A CASA MIA di Mario Piredda
 AMIRA di Luca Lepone
 BUFFET di Santa De Santis e Alessandro D'Ambrosi
 ERA IERI di Valentina Pedicini
 FOOD FOR THOUGHT di Davide Gentile
 LA SANTA CHE DORME di Laura Samani
 MOBY DICK di Nicola Sorcinelli
 MOSTRI di Adriano Giotti
 PENALTY di Aldo Iuliano
 RESPIRO di Andrea Brusa e Marco Scotuzzi
 SARA' PER UN'ALTRA VOLTA di Adriano Giannini
 VALPARAISO di Carlo Sironi

ANIMAZIONE

EIDOS di Elena Ortolan e Alberto Comerici
 HOME di Silvia De Gennaro
 LIFE SUCKS! BUT AT LEAST I'VE GOT ELBOWS di Nicola Piovesan
 LO STEINWAY di Massimo Ottoni
 OSSA di Dario Imbrogno

11/04/2017, 16:03

CINEMA - Ultime notizie XML

26/04 "La Coppia dei Campioni" in prima TV su Sky
 26/04 1.485.000 telespettatori per "Il Cosmo sul C...
 26/04 6 milioni 565 mila telespettatori per la sec...
 26/04 Viva Grifi dal 2 al 4 maggio all'Apollo 11
 26/04 BIF&ST 8 - Il ciclone Avati travolge il Petr...
 26/04 Si è conclusa la sesta edizione del Catania ...
 26/04 COSIMO - Premio Cinemaitaliano.info al PM.
 26/04 CANNES 70 - In giuria anche Paolo Sorrenti

Archivio notizie

Links:

- » A Casa Mia
- » Buffet
- » Era Ieri
- » La Santa che Dorme
- » Non Chiamateli Mostri
- » Penalty
- » Respiro
- » Sarà per un'Altra Volta
- » Valparaiso
- » Eidos
- » Home
- » Life Sucks! But At Least I've Got Elbows
- » Lo Steinway
- » Ossa
- » Moby Dick
- » Nastri d'Argento 2017
- » Corti d'Argento 2017

Main Ad



Corti d'Argento

redazione



di *Cinematografo*

Primi finalisti verso i Nastri d'Argento del cortometraggio:

li annuncia oggi il Sngci che rende note sia la 'cinquina' dell'animazione che la 'short list' dei 12 titoli fiction verso i Nastri. Dopodomani, 13 Aprile, con le due cinquine finaliste saranno anche anticipati anche alcuni riconoscimenti speciali con i quali, come sempre, il Sindacato completa il suo palmarès con specifiche segnalazioni di qualità. Sono stati 50, in particolare 35 di fiction e 10 di animazione, i titoli selezionati ufficialmente quest'anno per i 2 Nastri che saranno consegnati, insieme a premi e menzioni speciali, **il prossimo 20 Aprile alla Casa del Cinema di Roma**. A questi si aggiungono una terna di giovani autori proposti a **Studio Universal** (ancora una volta insieme ai **Corti d'Argento**) per la scelta del vincitore del **Cinemaster 2017** nonché, come sempre, alcune segnalazioni fuori concorso.

La Giuria, composta dal Direttivo Nazionale del Sindacato, li ha selezionati tra i 140 titoli compresi entro il limite massimo dei 20' di durata, realizzati nell'ultima annata e già prevalentemente proposti nei principali Festival e in molte rassegne specializzate.

Il prossimo 20 Aprile il Sngci dedicherà ai corti una mattinata di approfondimento in collaborazione – come per la selezione effettuata non solo col Cinemaster di **Studio Universal** ma anche con il **Centro Nazionale per il Cortometraggio**.



(<http://spettacoli.tiscali.it/infinity/>)



(<http://thecircle.tiscali.it/>)

I più recenti



Rambaldi tra l'astratto e il figurativo (/cinema/articoli/rambaldi-abstracto-figurativo-00001/)



Donne e desiderio alla fine di un regime (/cinema/articoli/donne-desiderio-fine-regime-00001/)



Con MediCinema il cinema è terapia anche a Milano (/cinema/articoli/con-medicinema-cinema-a-terapia-anche-milano-00001/)

Di seguito i titoli finalisti.

FICTION

A CASA MIA di Mario Piredda

AMIRA di Luca Lepone

BUFFET di Santa De Santis e Alessandro D'Ambrosi

ERA IERI di Valentina Pedicini

FOOD FOR THOUGHT di Davide Gentile

LA SANTA CHE DORME di Laura Samani

MOBY DICK di Nicola Sorcinelli

MOSTRI di Adriano Giotti

PENALTY di Aldo Iuliano

RESPIRO di Andrea Brusa e Marco Scotuzzi

SARA' PER UN'ALTRA VOLTA di Adriano Giannini

VALPARAISO di Carlo Sironi

ANIMAZIONE

EIDOS di Elena Ortolan e Alberto Comerci

HOME di Silvia De Gennaro

LIFE SUCKS! BUT AT LEAST I'VE GOT ELBOWS di Nicola Piovesan

LO STEINWAY di Massimo Ottoni

OSSA di Dario Imbrogno

11 aprile 2017



Riccardo Scamarcio inveisce contro il pubblico: piovano fischi (/cinema/articoli/riccardo-scamarcio-inveisce-contro-il-pubblico-piovano-fischi-bari/)



Omaggio a Franco Piavoli (/cinema/articoli/omaggio-franco-piavoli/)



Rossella Brescia: "La danza, la radio, i miei piccoli talenti. Ma non parlatemi di matrimonio" (<http://spettacoli.tiscali.it/video/detail/rossella-brescia-la-danza-la-radio-i-miei-piccoli-talent-ma-non-parlatemi-di-matrimonio-/c2698f42a0e81a856d29816d2629a84d/>)



Monica Bellucci in love? Vietato chiedere troppe informazioni. Il motivo lo spiega lei (<http://spettacoli.tiscali.it/photogallery/gallery/monica-bellucci-in-love-vietato-chiedere-troppe-informazioni-il-motivo-lo-spiega-lei/92820/>)

Shopping

istella*
(<http://shopping.istella.it/it/>)



Samsung Lampada per videoproiettore SAMSUNG HLS4676 (http://ecs-it.kelkoo.it/ctl/go/offersearchGo?.ts=1493165065203&.sig=_ROvb4lAnnKP6J5F50r7Jm7_fAE-&catId=127601&localCatId=127601&comId=15850613&offerId=fb579f85d3cf3984c804c2a3fa5c8afb&searchId=null&affiliationId=96950365&country=it&wait=true&contextLevel=2&service=11)

(HTTP://WWW.CINEMAGAZINEWEB.IT/)	CHI SIAMO (HTTP://WWW.CINEMAGAZINEWEB.IT/CHI-SIAMO/)
NOTIZIE (HTTP://WWW.CINEMAGAZINEWEB.IT/CATEGORIA/NOTIZIE/)	SPECIALI (HTTP://WWW.CINEMAGAZINEWEB.IT/CATEGORIA/SPECIALI/)
GALLERIE (HTTP://WWW.CINEMAGAZINEWEB.IT/CATEGORIA/GALLERIE/)	PREMI IN ARCHIVIO (HTTP://WWW.CINEMAGAZINEWEB.IT/PREMI/)
CINEMAGAZINE (HTTP://WWW.CINEMAGAZINEWEB.IT/CATEGORIA/CINEMAGAZINE/)	CONTATTI (HTTP://WWW.CINEMAGAZINEWEB.IT/CONTATTI/)
FLASH NEWS www.cinemazineweb.it/	(http://www.cinemazineweb.it/contatti/)
(http://www.cinegiornalisti.com/)	(http://www.cinemazineweb.it/catego

Home > Notizie

Corti d'Argento: le cinque

Pubblicato il 13 aprile 2017



Roma, 13 aprile – Dieci titoli verso i Nastri d'Argento del cortometraggio: sono i film in 'cinquina' che annuncia oggi il Sngci, rendendo nota, dopo i finalisti per l'animazione, anche le scelte selezionate dalla 'short list' di fiction: *Era ieri* di Valentina Pedicini, *Food for thought* di Davide Gentile, *Moby Dick* di Nicola Sorcinelli, *Penalty* di Aldo Iuliano, *Respiro* di Andrea Brusa e Marco Scotuzzi. Per il Nastro al miglior corto di animazione sono stati invece selezionati: *Eidos* di Elena Ortolan e Alberto Comerci, *Home* di Silvia De Gennaro, *Life sucks!* *But at least I've got elbows* di Nicola Piovesan, *Lo Steinway* di Massimo Ottoni, *Ossa* di Dario Imbrogo. Tra questi saranno scelti i due Nastri 2017. I Giornalisti Cinematografici segnalano anche alcuni cortometraggi ai quali vanno quest'anno, menzioni speciali per la particolare attenzione all'attualità, soprattutto nel sociale: *La viaggiatrice* di Davide Vigore, *Lettera a mia figlia* di Giuseppe Alessio Nuzzo, *No borders* di Haider Rashid, *Ovunque protetti* di Massimo Bondielli, *Uomo in mare* di Emanuele Palamara: dall'alzheimer alla condizione drammatica dei migranti, dal caso delle vittime – a lungo in attesa di una sentenza che denunciasse le responsabilità dei colpevoli -della strage di Viareggio a quello dei testimoni di giustizia in attesa di protezione, sono film che aiutano a riflettere o sostengono, attraverso una costruzione di fiction, una denuncia urgente. Un riconoscimento speciale ,fuori selezione, va anche a *Il silenzio* di Farnoosh Samadi e Ali Asgari, realizzato da due autori che non hanno cittadinanza italiana pur risiedendo nel nostro Paese. Alla vigilia della premiazione i giornalisti cinematografici completeranno il 'palmarès' 2017 con le ultime segnalazioni di qualità.

Sono stati 50, in particolare 35 di fiction e 10 di animazione i titoli selezionati ufficialmente quest'anno per i 2 Nastri che saranno consegnati, insieme a premi e menzioni speciali, il prossimo 20 Aprile alla Casa del Cinema di Roma. A questi si aggiungono una terna di giovani autori proposti a Studio Universal (ancora una volta insieme ai *Corti d'Argento*) per la scelta del vincitore del Cinemaster 2017 nonché, come sempre, le segnalazioni fuori concorso. La Giuria, composta dal Direttivo Nazionale del Sindacato, li ha selezionati tra i 140 titoli compresi entro il limite massimo dei 20' di durata, realizzati nell'ultima annata e già prevalentemente proposti nei principali Festival e in molte rassegne specializzate. Il prossimo 20 Aprile il Sngci dedicherà ai corti una mattinata di approfondimento in collaborazione – come per la selezione effettuata- non solo col Cinemaster di Studio Universal ma anche con il Centro Nazionale per il Cortometraggio.

Di seguito le 'cinquine' e i riconoscimenti già assegnato

FICTION utilizza cookie, anche di terze parti, a scopi pubblicitari e per migliorare servizi ed esperienza dei lettori. Per maggiori informazioni o negare il consenso a continuare la navigazione consideriamo che accetti il loro uso. [Ok](#) [Leggi di più \(http://www.cinemazineweb.it/privacy/\)](#)

IN EVIDENZA



[\(http://www.cinemazineweb.it/notizie/cannes-sorrentino-giurato/\)](http://www.cinemazineweb.it/notizie/cannes-sorrentino-giurato/)

Cannes: Sorrentino giurato
[\(http://www.cinemazineweb.it/notizie/cannes-sorrentino-giurato/\)](http://www.cinemazineweb.it/notizie/cannes-sorrentino-giurato/)

25 aprile 2017



[\(http://www.cinemazineweb.it/notizie/bruni-e-montaldo-al-bifst/\)](http://www.cinemazineweb.it/notizie/bruni-e-montaldo-al-bifst/)

Bruni e Montaldo al Bif&st
[\(http://www.cinemazineweb.it/notizie/bruni-e-montaldo-al-bifst/\)](http://www.cinemazineweb.it/notizie/bruni-e-montaldo-al-bifst/)

24 aprile 2017



[\(http://www.cinemazineweb.it/notizie/con-amelio-via-al-bifst/\)](http://www.cinemazineweb.it/notizie/con-amelio-via-al-bifst/)

Con Amelio via al Bif&st
[\(http://www.cinemazineweb.it/notizie/con-amelio-via-al-bifst/\)](http://www.cinemazineweb.it/notizie/con-amelio-via-al-bifst/)

23 aprile 2017



[\(http://www.cinemazineweb.it/notizie/cannes-litalia-e-la-sicilia-alla-semaine-de-la-critique/\)](http://www.cinemazineweb.it/notizie/cannes-litalia-e-la-sicilia-alla-semaine-de-la-critique/)

Cannes: l'Italia (e la Sicilia) alla Semaine de la Critique
[\(http://www.cinemazineweb.it/notizie/cannes-litalia-e-la-sicilia-alla-semaine-de-la-critique/\)](http://www.cinemazineweb.it/notizie/cannes-litalia-e-la-sicilia-alla-semaine-de-la-critique/)

21 aprile 2017



[\(http://www.cinemazineweb.it/notizie/amelio-e-il-valore-della-tenerezza/\)](http://www.cinemazineweb.it/notizie/amelio-e-il-valore-della-tenerezza/)

Amelio e il valore della tenerezza
[\(http://www.cinemazineweb.it/notizie/amelio-e-il-valore-della-tenerezza-3/\)](http://www.cinemazineweb.it/notizie/amelio-e-il-valore-della-tenerezza/)

'cinquina' finalista

ERA IERI di Valentina Pedicini

FOOD FOR THOUGHT di Davide Gentile

MOBY DICK di Nicola Sorcinelli

PENALTY di Aldo Iuliano

RESPIRO di Andrea Brusa e Marco Scotuzzi

ANIMAZIONE

'cinquina' finalista

EIDOS di Elena Ortolan e Alberto Comerci

HOME di Silvia De Gennaro

LIFE SUCKS! BUT AT LEAST I'VE GOT ELBOWS di Nicola Piovesan

LO STEINWAY di Massimo Ottoni

OSSA di Dario Imbrogno

LE MENZIONI

per l'attenzione al sociale e all'attualità

LA VIAGGIATRICE di Davide Vigore

LETTERA A MIA FIGLIA di Giuseppe Alessio Nuzzo

NO BORDERS di Haider Rashid

OVUNQUE PROTEGGI di Massimo Bondielli

UOMO IN MARE di Emanuele Palamara

PREMIO SPECIALE

IL SILENZIO di Farnoosh Samadi e Ali Asgari

share f 0 t 0 s+ 0 in 0 p 0

Leggi anche

http://www.cinemazineweb.it/notizie/avati-si-racconta-a-bari/	http://www.cinemazineweb.it/notizie/cannes-sorrentino-giurato/	http://www.cinemazineweb.it/notizie/bruni-e-montaldo-al-bifst/	http://www.cinemazineweb.it/notizie/konchalovsky-il-mio-cinema-in-silenzio/
Avati si racconta a Bari	Cannes: Sorrentino	Bruni e Montaldo al Bifst	Konchalovsky: "Il mio cinema, in silenzio"
http://www.cinemazineweb.it/notizie/avati-si-racconta-a-bari/	http://www.cinemazineweb.it/notizie/cannes-sorrentino-giurato/	http://www.cinemazineweb.it/notizie/bruni-e-montaldo-al-bifst/	http://www.cinemazineweb.it/notizie/konchalovsky-il-mio-cinema-in-silenzio/
25 aprile 2017	25 aprile 2017	24 aprile 2017	24 aprile 2017

20 aprile 2017

FLASH



<http://www.cinemazineweb.it/flash/puglia-insieme-per-il-cinema/>
Puglia e Londra insieme per il cinema
<http://www.cinemazineweb.it/flash/puglia-londra-insieme-per-il-cinema/>

24 aprile 2017



<http://www.cinemazineweb.it/flash/addio-medioli/>
Addio a Enrico Mediolì
<http://www.cinemazineweb.it/flash/addio-a-enrico-medioli/>

24 aprile 2017



<http://www.cinemazineweb.it/flash/il-fest-di-lecce-celebrera-almodovar/>
Il Festival di Lecce celebrerà Almodovar
<http://www.cinemazineweb.it/flash/il-fest-di-lecce-celebrera-almodovar/>

23 aprile 2017



<http://www.cinemazineweb.it/flash/cannes-regard-uma-thurman-guida-la-giuria/>
Cannes, certain regard: Uma Thurman giuria
<http://www.cinemazineweb.it/flash/cannes-regard-uma-thurman-guida-la-giuria/>

21 aprile 2017



<http://www.cinemazineweb.it/flash/pellicola-d-oro-i-vincitori-2/>
Pellicola d'Oro: i vincitori
<http://www.cinemazineweb.it/flash/pellicola-d-oro-i-vincitori-2/>

21 aprile 2017

Questo sito utilizza cookie, anche di terze parti, a scopi pubblicitari e per migliorare servizi ed esperienza dei lettori. Per maggiori informazioni o negare il consenso, leggi l'informativa estesa. Se decidi di continuare la navigazione, accetti il loro uso.

CHI SIAMO

ULTIME NOTIZIE

NOTIZIE FLASH

MENU



Una scena di "Lo Steinwey"

SETTIMA ARTE Due corti di animazione candidati alla vittoria del prestigioso riconoscimento
Dal Centro Sperimentale ai "Nastri d'argento 2017"

→ Due su cinque: è questo il notevole risultato del Centro Sperimentale di Cinematografia piemontese che domani "rischia" di vincere un Nastro d'Argento nella categoria Corti d'animazione. Dei cinque lavori candidati al prestigioso riconoscimento, infatti, due sono stati realizzati da allievi della scuola che ha sede a Torino in via Durandi 10. Si tratta di "Eidos", saggio di diploma di Alberto Comerci ed Elena Ortolan, fresco della menzione d'onore assegnata quest'anno dalla giuria dei ra-

gazzi al Festival Mostra di Lisbona, e di "Lo Steinwey", intensa opera del già diplomato Massimo Ottoni che, prodotto da Istituto Luce in collaborazione con Csc Animazione, è stato applaudito dal pubblico torinese nel corso dell'ultimo SeeYouSound International Music Film Festival. E se nel caso dei Corti D'Argento è ancora necessario tenere le dita incrociate ed attendere la cerimonia che si svolgerà domani alla Casa del Cinema di Roma, altri ottimi risultati sono già una certezza

per il Csc diretto da Sergio Toffetti: quelli ottenuti pochi giorni fa durante l'edizione torinese del "Cartoons on the Bay". La prima soddisfazione è arrivata con l'assegnazione al cortometraggio "Humus" del "Giuseppe Laganà", importante riconoscimento conferito da Cartoon Italia e Asifa Italia, associazioni dei produttori d'animazione e degli autori italiani, per segnalare le opere in grado di unire «originalità artistica e potenzialità di mercato». La premiazione, svoltasi nell'ele-

gante cornice barocca di Palazzo Carignano, ha visto protagonisti Simone Cirillo, Simone Di Rocco, Dario Livietti e Alice Tagliapietra, i quattro registi di "Humus" che presto si diplomeranno al Csc. Sono già diplomati, invece, Francesco Forti e Salvatore Centoducati, ex allievi del Csc che con la loro neonata Ibrido Studio hanno ottenuto il primo premio e la menzione speciale con due progetti per serie tv, "Rav - Revenge of angry vegetables" e "La Santa".

Danila Elisa Morelli



LUCE CINECITTÀ
HOME
NEWS
INTERVISTE
ARTICOLI
BOX OFFICE
FOCUS

NEWS
MERCOLEDÌ 26 APRILE 14:27

HOME / NEWS / NEWS

PREMIATO MOBY DICK DI NICOLA SORCINELLI CON KASIA SMUTNIAK

SSR
20/04/2017



Va a *Moby Dick* di Nicola Sorcinelli, con Kasia Smutniak il Nastro d'Argento per il miglior cortometraggio 2017. Vince, per l'animazione, *Life sucks! But at least I've got elbows*, corto di Nicola Piovesan già diventato anche una web serie di culto. Così ha deciso il Direttivo Nazionale dei Giornalisti Cinematografici-Sngci che, consegnando oggi i due **Nastri ai Corti d'Argento 2017**, ha anche assegnato i premi speciali a **Chiara Caselli** per il suo *Molly Bloom*, a **Pivio** autore con Marcello Saurino di *It's Fine Anyway* e al corto di produzione italiana *Il silenzio* di Farnoosh Samadi e Ali Asgari, iraniani che risiedono nel nostro Paese.

Un riconoscimento speciale, per la sperimentazione eccezionale di *Ningyo*, ideato e scritto con Nicola Guaglianone, è andato a un regista rivelazione delle ultime stagioni come **Gabriele Mainetti**.

Girato in Puglia, in mare aperto, *Moby Dick* - miglior cortometraggio di fiction 2017- racconta di due giovani donne, una delle quali clandestina, in due viaggi paralleli che arrivano a sovrapporsi letteralmente, alla ricerca di una salvezza impossibile, a dispetto di un naufragio quasi certo. In *Life sucks! but at least I've got elbows* Nicola Piovesan racconta, sperimentando un linguaggio che attraverso il web punta ad un pubblico non solo italiano, come un padre single e i suoi due figli riflettono sul senso della vita.

Le **menzioni speciali** per l'animazione vanno a *Lo Steinway* di Massimo Ottoni e a *Journal animé* di Donato Sansone, arrivato in Francia fino alla selezione dei prestigiosi César.

La giuria segnala anche cinque titoli per la particolare attenzione all'attualità, soprattutto nel sociale: *La viaggiatrice* di Davide Vigore, sulle donne migranti; *Lettere a mia figlia* di Giuseppe Alessio Nuzzo, reso ancora più intenso dall'interpretazione di Leo Gullotta, sull'Alzheimer; *No borders*, realizzato anche attraverso un esperimento di realtà virtuale da Haider Rashid; *Ovunque protetti* di Massimo Bondielli, corto di denuncia sul caso della strage ferroviaria di Viareggio, qui raccontata dalla parte dei parenti delle vittime, e *Uomo in mare* di Emanuele Palamara, con un'interessante interpretazione di Marco D'Amore, sul 'caso' dei testimoni di giustizia in attesa di protezione.

Fuori selezione, un premio speciale va a *Il silenzio*, scritto e diretto dagli iraniani Ali Asgari e Farnoosh Samadi e prodotto da Giovanni Pompili, interpretato tra gli altri da Valentina Carnelutti, unico titolo di produzione italiana - il primo dal 1997 - che è stato in corsa per la Palma d'oro nel Concorso cortometraggi dell'ultimo Festival di Cannes. Il **Cinemaster 2017 di Studio Universal** va infine a Gianluca Santoni autore di *Gionatan* con la G, prodotto dal Centro Sperimentale di Cinematografia, storia di un bambino che a nove anni appena ha già lo sguardo di un adulto. In una sala d'aspetto di un pronto soccorso, attende che sua madre si faccia controllare, per le tracce di alcune ferite.

STAMPA 

SCRIVI ALLA REDAZIONE 

VEDI ANCHE

NASTRI 2017

Menzione Speciale ai Corti d'Argento per 'Lo Steinway'

Il corto d'animazione 'Lo Steinway' nella cinquina

Lo Steinway tra i Corti d'argento

Roberto e gli altri: ecco il club degli Oscar

ALTRI CONTENUTI

11.37 Istituto Luce Cinecittà sostiene il Premio Zavattini

09.00 Vicari, film tv sul giornalista e scrittore Pippo Fava

23.51 Sorrentino giurato del 70esimo Festival di Cannes

17.22 France Odeon porta la pace a Taormina?



Cinecittà News



Disponibile su Google play

CERCA NEL DATABASE

MENTIONE SPECIALE AI CORTI D'ARGENTO PER 'LO STEINWAY'

Ang

20/04/2017



L'animazione, nelle sue diverse declinazioni, si sta confermando uno dei nuovi luoghi di elezione per il cinema di tutto il mondo per la sperimentazione di linguaggi, narrazioni, ed emozioni per il pubblico, come testimoniano risultati da record nei box office e l'attenzione crescente da parte di festival e premi. E l'Italia, pur lontana da un sistema di produzioni ad alto budget, si sta dimostrando un laboratorio di talenti, energie e storie per un nuovo cinema dagli sviluppi tutti da seguire. Una prova di questo fermento è il piccolo sorprendente film, **Lo Steinway**, diretto da Massimo Ottoni, giovane regista e animatore classe 1984, una produzione Istituto Luce-Cinecittà con Centro Sperimentale di Cinematografia e il contributo di Film

Commission Torino Piemonte, insignito oggi dai Nastri d'Argento del Sindacato Giornalisti Cinematografici con una Menzione Speciale, nella categoria dei corti d'animazione.

Un cortometraggio-gioiello, realizzato in stopmotion e disegni animati, con protagonisti decine di pupazzi, paesaggi e nature, scenografie e oggetti di scena ricostruiti al millimetro, che hanno posato per 9 mesi davanti una troupe di giovani creativi negli spazi del Cineporto di Torino. Un lavoro che proviene da un racconto, sceneggiato dallo stesso autore, di Andrea Molesini, tra i più affermati narratori italiani contemporanei, vincitore tra gli altri del premio Campiello, del Premio Comisso e del premio Andersen alla carriera. Una storia che viene da un secolo fa, ma forse, più che mai attuale.

Durante la Grande Guerra in una trincea austriaca sul fronte italiano seguiamo le vicende di alcuni soldati. È un periodo di stasi tra una battaglia e un'altra e tra i due fronti si è creato un implicito e fragile accordo di non belligeranza. Nel corso una ricognizione gli austriaci trovano in un rudere un vecchio pianoforte e lo portano nella trincea, un ex concertista tra i soldati inizia a suonare e la musica fa dimenticare la distanza tra i due fronti creando uno strano sentimento di fratellanza, sempre minato dall'imminenza di una possibile rottura dell'equilibrio. L'intesa tra i due fronti cresce con il passare dei giorni e dei concerti, per un attimo la guerra sembra un ricordo distante. Ma un cambio di guardia o un comando dall'alto possono spazzare via in un soffio ogni speranza, e riportare gli uomini alle fattezze di soldati nemici.

Un racconto, semplice e commosso, in un tempo di tregua armata, in un confine diviso da fili spinati, tra il desiderio e l'incapacità di unirsi. Scandito da brani classici e dalle intense musiche originali di Fabio Barovero, con cambi di atmosfere dipinti con maturità cinematografica, dove la tecnica avanzata e certissima della stopmotion regala un sapore artigianale alle immagini e alla fotografia. Una ballata sulla pace, e sul potere unificante della musica, che come nei più riusciti film di animazione lega bene realismo della storia (e della Storia) e utopia dell'immaginazione. **LO STEINWAY** regia Massimo Ottoni sceneggiatura Andrea Molesini montaggio Salvatore Centoducati, Massimo Ottoni Fotografia Massimo Ottoni Scenografie Martina Carosso, Francesca Quatraro, Chiara Tessera Animazione Linda Kelvink, Massimo Ottoni Mathieu Narduzzi, Francesca Quatraro Musiche Fabio Barovero Sound design Vito Martinelli Una produzione Istituto Luce-Cinecittà in collaborazione con Centro Sperimentale di Cinematografia con il contributo di Film Commission Torino Piemonte.

Una distribuzione Istituto Luce-Cinecittà.

STAMPA



SCRIVI ALLA REDAZIONE



VEDI ANCHE

NASTRI 2017

Premiato Moby Dick di Nicola Sorcinelli con Kasia Smutniak

Il corto d'animazione 'Lo Steinway' nella cinquina

Lo Steinway tra i Corti d'argento

Roberto e gli altri: ecco il club degli Oscar

ALTRI CONTENUTI

16.38 Un film sull'attacco terroristico al treno per Eastwood

16.08 Digitalife, in un film vent'anni di internet

15.55 L'Anac su Report

15.39 The Beatles: Sgt. Pepper & Beyond in sala dal 30 maggio al 2 giugno



Cinecittà News





Margherita Buy e Valeria Golino in "La vita possibile"

"MOVIE TELLERS" Dal 4 al 31 maggio al via le proiezioni a spasso per la nostra regione I film piemontesi partono in tournée... sotto casa

→ Da "Un posto sicuro" a "La vita possibile", da "Mirafiori Lunapark" a "Le ultime cose": il grande cinema realizzato in Piemonte va a trovare il Piemonte. Oltre ai quattro film citati, infatti, altrettanti cortometraggi e documentari piemontesi saranno proiettati in regione dal 4 al 31 maggio grazie a "Movie Tellers", la rassegna di Alessandro Gaido che riparte idealmente da zero con una nuova formula: «In un'epoca di visioni on-demand, private

vedere lo spettacolo con una platea, per noi la settima arte può e deve avere ancora un'alta valenza sociale ed è in quest'ottica che ci muoviamo con l'intento di creare sistema, supportati da chi si occupa di cinema e di comunicazione come Agis-Anec, Ods, Csc e l'Associazione Stampa Subalpina». Nel concreto quaranta enti collaborano alla riuscita di "Movie Tellers" 2017 che vede coinvolti tredici comuni: oltre ai torinesi Chieri, Ivrea e Pinerolo, fanno parte della

rete cinefila Alessandria e Acqui Terme, Asti e San Damiano, Cuneo insieme a Ceva e Cherasco, Vercelli e, per le altre province, Candelo (Bi) e Omegna (Vb). Diciotto giorni per un totale di ben ottantaquattro proiezioni che diventeranno eventi grazie alla fattiva collaborazione di Slow Food e Coldiretti: ogni serata prevede infatti un intervallo di circa un'ora durante il quale il pubblico potrà degustare le specialità locali. Promossa da Regione Piemonte,

Film Commission Torino Piemonte, Fip, Museo Nazionale del Cinema e Torino Film Festival, "Movie Tellers" è la prima prova sul campo del Progetto Cinema Network, un circuito che intende offrire maggiore visibilità alle pellicole locali, riattivare i presidi cinematografici diffusi sul territorio e sviluppare la dimensione sociale e industriale di film che costituiscono anche ottimi veicoli di promozione turistica.

Daniela Elisa Morelli



Home / CULTURA / Cinema & Teatro

Corti d'Argento. I vincitori del 2017

Giovedì, 20 Aprile 2017 20:20 Scritto da Redazione dimensione font - +



Publicato in Cinema & Teatro
Stampa
Email

Vota questo articolo



(0 Voti)

Etichettato sotto

corti d'argento, vincitori, premi,



Redazione

Nastri a *Moby Dick* di Nicola Sorcinelli con Kasia Smutniak e a *Live sucks! But at least I've got elbows* di Nicola Piovesan per l'animazione. A Chiara Caselli, Pivio, al corto *Il silenzio e*, per la sperimentazione eccezionale di *Ningyo*, a Gabriele Mainetti assegnati i premi speciali dell'anno. Menzioni a 2 corti di animazione e a 5 titoli di particolare impegno sociale. Gianluca Santoni segnalato anche dal Sngci per *Gionatan con la G* (Csc Production) è, infine, il vincitore del *Cinemaster* di Studio Universal

ROMA – Va a *Moby Dick* di Nicola Sorcinelli, con Kasia Smutniak il Nastro d'Argento per il miglior cortometraggio 2017. Vince, per l'animazione, *Life sucks! But at least I've got elbows*, corto di Nicola Piovesan già diventato anche una web serie di culto. Così ha deciso il Direttivo Nazionale dei Giornalisti Cinematografici Sngci che, consegnando oggi i due Nastri ai Corti d'Argento 2017, ha anche assegnato i premi speciali a Chiara Caselli per il suo *Molly Bloom*, a Pivio autore con Marcello Saurino di *It's Fine Anyway* e al corto di produzione italiana *Il silenzio* di Farnoosh Samadi e Ali Asgari, iraniani che risiedono nel nostro Paese.

Un riconoscimento speciale, per la sperimentazione eccezionale di *Ningyo*, ideato e scritto con Nicola Guaglianone è andato a un regista rivelazione delle ultime stagioni come Gabriele Mainetti, arrivato al successo con *Lo chiamavano Jeeg Robot* proprio dopo il training del suo cinema breve: in *Ningyo*, dimostra come anche nel segno del marketing pubblicitario si possa cogliere l'occasione di sperimentare un linguaggio inedito.

Nel palmarès 2017 premi speciali segnalano la qualità di altrettanti film della selezione 2016. Sono per Chiara Caselli e Pivio. Chiara Caselli è autrice e protagonista di *Molly Bloom*, dove la contaminazione dello stile narrativo, partendo da uno dei più celebri monologhi d'attrice, trasforma il teatro in un'originale sperimentazione cinematografica. Anche per Pivio, che firma con Marcello Saurino *It's Fine Anyway* un premio all'innovazione: proprio con questo corto Pivio, questa volta senza Aldo De Scalzi, avvia infatti un progetto importante nel quale musica e cinema daranno vita, a breve, ad una serie di 11 cortometraggi nati dalla musica, oltre il linguaggio semplicemente illustrativo del videoclip.

I due Nastri d'Argento

Girato in Puglia, in mare aperto, *Moby Dick* –miglior cortometraggio di fiction 2017- racconta di due giovani donne, una delle quali clandestina, in due viaggi paralleli che arrivano a sovrapporsi letteralmente, alla ricerca di una salvezza impossibile, a dispetto di un naufragio quasi certo. Nicola Sorcinelli, che nasce nel circuito degli autori indipendenti ha affidato il ruolo intenso della protagonista a Kasia Smutniak nel ruolo di una madre che cerca di cambiare il proprio destino a bordo del suo vecchio peschereccio: appunto il *Moby Dick*. "Abbiamo lavorato in condizioni sempre al limite – ha spiegato dopo il set il regista - tra mare mosso, pioggia e vento. Kasia ha accettato immediatamente ed è stata davvero la scelta più giusta che io abbia mai fatto. L'esigenza di raccontare questa storia nasceva dal desiderio di rappresentare un gesto estremo che una madre è disposta a fare nei confronti del proprio figlio". Senza dubbio

D
azeba
News
L'informazione fuori dal coro

vita. La voce del padre e di Michael McConnohie, doppiatore di videogames e serie tv come *Transformers* e *Power Rangers*. Il corto è già diventato anche una web alla sua prima stagione già composta da 12 episodi realizzati tra animazione 3D e riprese dal vero, in cui i protagonisti sono, appunto, 'animati'

Le 'cinquine' finaliste, con due menzioni per l'animazione

Il Sngci ricorda le due 'cinquine' finaliste nelle quali sono stati scelti i Nsstri: con *Moby Dick* di Nicola Sorcinelli, per la fiction, *Era ieri* di Valentina Pedicini, *Food for thought* di Davide Gentile, *Penalty* di Aldo Iuliano e *Respiro* di Andrea Brusa e Marco Scotuzzi. Per il Nastro al miglior corto di animazione, con *Life sucks! But at least I've got elbows* di Nicola Piovesan, sono stati invece selezionati: *Eidos* di Elena Ortolan e Alberto Comerci, *Homed* di Silvia De Gennaro, *Ossa* di Dario Imbrogno e *Lo Steinway* di Massimo Ottoni.

Le menzioni speciali

Per l'animazione proprio a *Lo Steinway* di Massimo Ottoni e, oltre la 'cinquina', a *Journal animé* di Donato Sansone, arrivato in Francia fino alla selezione dei prestigiosi *César* sono andate due menzioni speciali della giuria che segnala anche cinque titoli per la particolare attenzione all'attualità, soprattutto nel sociale: *La viaggiatrice* di Davide Vigore, sulle donne migranti, *Lettere a mia figlia* di Giuseppe Alessio Nuzzo, reso ancora più intenso dall'interpretazione di Leo Gullotta, sull'Alzheimer *No borders*, realizzato anche attraverso un esperimento di realtà virtuale da Haider Rashid vincitore della prima edizione di Migrarti, *Ovunque proteggi* di Massimo Bondielli, corto di denuncia sul caso della strage ferroviaria di Viareggio, qui raccontata dalla parte dei parenti delle vittime, e *Uomo in mare* di Emanuele Palamara, con un'interessante interpretazione di Marco D'Amore, sul 'caso' dei testimoni di giustizia in attesa di protezione.

Il premio speciale a 'Il silenzio'

Fuori selezione, un premio speciale va a *Il silenzio*, scritto e diretto dagli iraniani Ali Asgari e Farnoosh Samadi e prodotto da Giovanni Pompili, interpretato tra gli altri da Valentina Carnelutti, unico titolo di produzione italiana - il primo dal 1997 - che è stato in corsa per la Palma d'oro nel Concorso cortometraggi dell'ultimo Festival di Cannes. Un corto nel quale, con l'influenza del cinema di Kiarostami, attraverso il problema del dialogo impossibile per la lingua- appunto nel silenzio- gli autori propongono una riflessione sul senso dell'esilio e sull'impossibilità di affrontare il dramma di un caso medico -di cancro- in un ospedale dove non solo la lingua costituisce una barriera drammatica, oltre il senso ineluttabile della malattia.

La selezione 2017

Sono stati 50, in particolare 35 di fiction e 10 di animazione i titoli selezionati ufficialmente quest'anno per i 2 Nastri che sono stati consegnati, insieme a premi e menzioni speciali, oggi 20 Aprile alla Casa del Cinema di Roma. A questi si aggiungono una terna di giovani autori proposti dal Sngci a Studio Universal (ancora una volta insieme ai *Corti d'Argento*) per la scelta del vincitore del Cinemaster 2017 nonché, come sempre, le segnalazioni fuori concorso.

La Giuria, composta dal Direttivo Nazionale del Sindacato, li ha selezionati tra i 140 titoli compresi entro il limite massimo dei 20' di durata, realizzati nell'ultima annata e già prevalentemente proposti nei principali Festival e in molte rassegne specializzate.

Ai premiati, ma non solo, il Sngci ha dedicato, in attesa di poter proporre i titoli in una specifica rassegna romana, una mattinata di approfondimento in collaborazione - come per la selezione effettuata- non solo col Cinemaster di Studio Universal di cui ancora una volta i *Corti d'Argento* sono stati partner ma anche con il Centro Nazionale per il Cortometraggio guidato da Jacopo Chessa che ha dialogato, prima della premiazione, con gli autori e per il Sngci con Maurizio di Rienzo

Il Cinemaster di Studio Universal

Il Cinemaster 2017 di Studio Universal va infine a Gianluca Santoni autore di *Gionatan con la G*, prodotto dal Centro Sperimentale di Cinematografia, storia di un bambino che a nove anni appena ha già lo sguardo di un adulto. In una sala d'aspetto di un pronto soccorso, attende che sua madre si faccia controllare, per le tracce di alcune ferite. Ha in mano solo qualche caramella ma in testa un'idea terribile su quelle ferite: E decide di scappare...

All'autore, scelto anche sulla base di una selezione ad hoc compiuta dalla Giuria dei Nastri d'Argento, training di formazione a Los Angeles messo in palio ogni anno da Studio Universal

Di seguito tutti i riconoscimenti assegnati.

NASTRI d'ARGENTO

MOBY DICK di Nicola Sorcinelli - miglior corto 2017

e dalla selezione 2017



Gabriele Mainetti per NINGYO

e dalla selezione 2017

Chiara Caselli per MOLLY BLOOM

Pivio per IT'S FINE ANYWAY

Farnoosh Samadi e Ali Asgari per IL SILENZIO

MENZIONI 2017

per l'attenzione al sociale e all'attualità

LA VIAGGIATRICE di Davide Vigore

LETTERE A MIA FIGLIA di Giuseppe Alessio Nuzzo

NO BORDERS di Haider Rashid

OVUNQUE PROTEGGI di Massimo Bondielli

UOMO IN MARE di Emanuele Palamara

e per l'animazione

LO STEINWAY di Massimo Ottoni

JOURNAL ANIME' di Donato Sansone

CINEMASTER di Studio Universal

in collaborazione con il Sngci

a Gianluca Santoni- *Gionatan con la G*

Tweet

ARTICOLI CORRELATI (DA TAG)

- SNGCI. Consegnati i premi "Filippo Sacchi"
- Corti d'argento. Vincono Giovanni Piperno e Gianluca Abbate
- AS festival. I premi del 2015
- Venezia 72. Tutti i premi principali
- Venezia 72. Tutti i premi delle Giornate degli Autori

ULTIMI DA REDAZIONE

- Alitalia, Calenda: serve prestito ponte di 3-400 mln
- Appalti Fiera Milano, gup: Nastasi agevolò Cosa Nostra
- Napoli: 27 pugnalate all'amante della moglie. Due arresti
- Alitalia: Rampelli, per Pd fallimento e' colpa dei lavoratori
- Turchia, riprende massiccia purga post-golpe: altri 1.000 arresti

Altro in questa categoria: « Teatro Manzoni. "Non ci posso credere" con Antonello Costa. 20 aprile -14 maggio Il film del week-end "Le cose che verranno" con Isabelle Huppert »

[Torna in alto](#)



**"Lo Steinway" di Massimo Ottoni riceve una
 Menzione Speciale ai Corti d'Argento 2017**

apr 20 2017 Redazione Eventi no comments

Un corto-gioiello italiano di animazione in stop motion sulle trincee e le divisioni della guerra e un'utopia di pace nella musica, e nella creatività



L'animazione, nelle sue diverse declinazioni, si sta confermando uno dei nuovi luoghi di elezione per il cinema di tutto il mondo per la sperimentazione di linguaggi, narrazioni, ed emozioni per il pubblico, come testimoniano risultati da record nei box office e l'attenzione crescente da parte di festival e premi. E l'Italia, pur lontana da un sistema di produzioni ad alto budget, si sta dimostrando un laboratorio di talenti, energie e storie per un nuovo cinema dagli sviluppi tutti da seguire.

Una prova di questo fermento è il piccolo sorprendente film, **"Lo Steinway"**, diretto da **Massimo Ottoni**, giovane regista e animatore classe 1984, una produzione Istituto Luce-Cinecittà con Centro Sperimentale di Cinematografia e il contributo di Film Commission Torino Piemonte, insignito oggi dai Nastri d'Argento del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (SNGCI) con una Menzione Speciale, nella categoria dei corti d'animazione.

Un cortometraggio-gioiello, realizzato in stopmotion e disegni animati, con protagonisti decine di pupazzi, paesaggi e nature, scenografie e oggetti di scena ricostruiti al millimetro, che hanno posato per 9 mesi davanti una troupe di giovani creativi negli spazi del Cineporto di Torino.

Un lavoro che proviene da un racconto, sceneggiato dallo stesso autore, di **Andrea Molesini**, tra i più affermati narratori italiani contemporanei, vincitore tra gli altri del Premio Campiello, del Premio Comisso e del Premio Andersen alla carriera. Una storia che viene da un secolo fa, ma forse, più che mai attuale



IL FILM

Durante la Grande Guerra in una trincea austriaca sul fronte italiano seguiamo le vicende di alcuni soldati. È un periodo di stasi tra una battaglia e un'altra e tra i due fronti si è creato un implicito e fragile accordo di non belligeranza. Nel corso una ricognizione gli austriaci



RB TOOL:
 LA RICERCA AVANZATA
 DEGLI ARTISTI

PROVALA ORA!

ARTICOLI PIÙ LETTI

- Luca Argentero e Raz Degan: al via su Kickstarter la campagna crowdfunding per il documentario "The Last Shaman"
- "It's Fine, Anyway", il corto di Saurino e Pivlo diventa un film con Stefano Accorsi
- Baby Boss al cinema a Pasquetta
- "Famiglia all'improvviso", trailer e poster del film con Omar Sy
- "L'Accabadora" di Enrico Pau al cinema dal 20 aprile
- Blu Yoshimi, intervista alla giovane attrice protagonista di "Piùma"
- La villa per Sorrentino, è online il tredicesimo episodio della web serie "Noi Due (e gli altri)", oggi su Repubblica.it
- Clak, si gira! "Il Cacciatore", serie per Rai 2 ispirata alla storia del giudice Sabella
- Tiromancino: è online il videoclip del nuovo singolo "Dove tutto è a metà" con protagonista Marianna Di Martino
- Alessia Barela: "interpreto sempre personaggi forti ma nella vita sono dolce e romantica"

ARTICOLI SIMILI

- "Lo Steinway", ecco il corto-gioiello in stopmotion di Massimo Ottoni
- "Prima di tutto", menzione speciale ai Nastri d'Argento
- Venezia 73: Premio FEDIC a "Indivisibili", Menzione Speciale a "Orecchie" e "Il più grande sogno"
- Premio Mario Verdone a "La ragazza del mondo" di Marco Danielli, Menzione Speciale a Jeeg Robot
- Corti d'Argento 2017: vince "Moby Dick" con Kasia Smutniak, tutti i vincitori

ARTICOLI RECENTI

- Kenya: sparano a Kuki Gallmann, la scrittrice di "Sognavo l'Africa"
- "Hawaii Five-0", al via su Rai 2 la sesta stagione
- Esce in Italia il 18 maggio "La notte che mia madre ammazzò mio padre", black comedy spagnola di Inés Paris
- Arriva al cinema l'11 maggio "E se mi comprassi una sedia?", la commedia di Pasquale Falcone che sfida Zalone
- Alessandro Gassmann si racconta al Bif&st 2017: "quel primo e unico ceffone di papà che mi aprì al cinema"
- Kim Rossi Stuart e Valeria Solarino: al via su Rai 1 "Maltese", la nuova serie di Gianluca Maria Tavarelli
- "La più lunga ora" all'Eliseo con Vinicio Marchioni, Milena Mancini e Ruben Rigillo
- Addio a Erin Moran, la Joanie di Happy Days, aveva 56 anni
- Ascolti Tv, Sabato 22 Aprile 2017: Amici al 21,18%, Ballando al 19,83%
- "Maradonapoli", arriva al cinema il film evento che

trovano in un rudere un vecchio pianoforte e lo portano nella trincea, un ex concertista tra i soldati inizia a suonare e la musica fa dimenticare la distanza tra i due fronti creando uno strano sentimento di fratellanza, sempre minato dall'imminenza di una possibile rottura dell'equilibrio.

L'intesa tra i due fronti cresce con il passare dei giorni e dei concerti, per un attimo la guerra sembra un ricordo distante. Ma un cambio di guardia o un comando dall'alto possono spazzare via in un soffio ogni speranza, e riportare gli uomini alle fattezze di soldati nemici.

Un racconto, semplice e commosso, in un tempo di tregua armata, in un confine diviso da fili spinati, tra il desiderio e l'incapacità di unirsi. Scandito da brani classici e dalle intense musiche originali di Fabio Barovero, con cambi di atmosfere dipinti con maturità cinematografica, dove la tecnica avanzata e certosina della stopmotion regala un sapore artigianale alle immagini e alla fotografia.

Una ballata sulla pace, e sul potere unificante della musica, che come nei più riusciti film di animazione lega bene realismo della storia (e della Storia) e utopia dell'immaginazione.



LO STEINWAY / regia Massimo Ottoni / sceneggiatura Andrea Molesini / montaggio Salvatore Centoducati, Massimo Ottoni / fotografia Massimo Ottoni / scenografie Martina Carosso, Francesca Quatraro, Chiara Tessera / animazione Linda Kelvink, Massimo Ottoni, Mathieu Narduzzi, Francesca Quatraro / musiche Fabio Barovero / sound design Vito Martinelli. Una produzione Istituto Luce-Cinecittà in collaborazione con Centro Sperimentale di Cinematografia con il contributo di Film Commission Torino Piemonte. Una distribuzione Istituto Luce-Cinecittà.

LO STEINWAY / regia Massimo Ottoni / sceneggiatura Andrea Molesini / montaggio Salvatore Centoducati, Massimo Ottoni / fotografia Massimo Ottoni / scenografie Martina Carosso, Francesca Quatraro, Chiara Tessera / animazione Linda Kelvink, Massimo Ottoni, Mathieu Narduzzi, Francesca Quatraro / musiche Fabio Barovero / sound design Vito Martinelli. Una produzione Istituto Luce-Cinecittà in collaborazione con Centro Sperimentale di Cinematografia con il contributo di Film Commission Torino Piemonte. Una distribuzione Istituto Luce-Cinecittà.

Massimo Ottoni è nato ad Ascoli Piceno il 31/05/1984. Si è laureato in Letteratura Musica e Spettacolo all'Università La Sapienza di Roma. Si è specializzato in animazione al Centro Sperimentale di Cinematografia a Torino. Il suo film di diploma "Imperium Vacui", co-diretto con Linda Kelvink, ha ottenuto diversi riconoscimenti in festival nazionali e internazionali. Attualmente lavora a Torino come regista, video-maker e animatore freelance.

celebra Maradona

COMMENTI RECENTI

- RIZIA ORTOLANI su Luca Argentero e Raz Degan: al via su Kickstarter la campagna crowdfunding per il documentario "The Last Shaman"
- roccad'ottavio su Luca Argentero e Raz Degan: al via su Kickstarter la campagna crowdfunding per il documentario "The Last Shaman"
- KinemaZOne su Barela e Figus: "Memento" è il titolo del sesto episodio della web serie "Noi Due (e gli altri)", oggi su Repubblica.it
- Luigi Caccavale su Luca Tommassini, il sognatore: un film su Sky Arte omaggia il grande artista
- paola polenta su Ciak di febbraio è in edicola, doppia cover con "Wonder Woman" e "Smetto quando voglio"



'Lo Steinway' di Massimo Ottoni riceve una Menzione Speciale ai Corti d'Argento 2017

RBcasting | 2 giorni fa


Consiglia 0

Tweet

G+1 0

Una prova di questo fermento è il piccolo sorprendente film, 'Lo Steinway', diretto da Massimo Ottoni, giovane regista e animatore classe 1984, una produzione Istituto Luce-Cinecittà con Centro Sperimentale di Cinematografia e il contributo di ...

[Leggi la notizia](#)

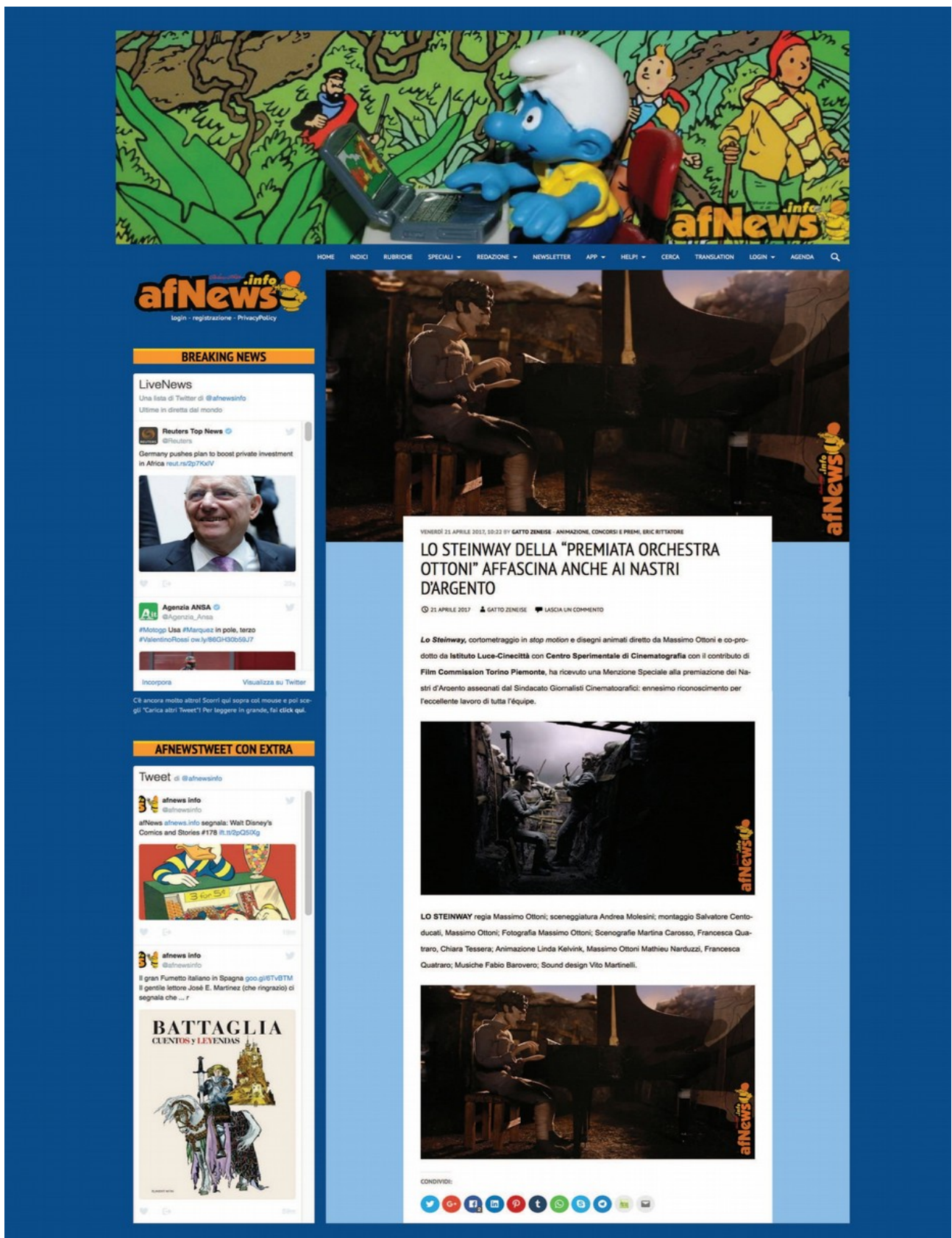
 DoppioSchermo 2.0 "Lo Steinway", corto d'animazione di Massimo Ottoni <https://t.co/XG6AFyIvR9> @LuceCinecitta

Persone: massimo ottoni fabio barovero andrea molesini

Luoghi: corti torino piemonte

Tags: animazione storia racconto steinway istituto centro sperimentale di cinematografia grande guerra spettacolo premio campiello





The image shows a screenshot of the afNews website. At the top, there is a banner featuring a Smurf character at a laptop, with other characters in the background. Below the banner is a navigation menu with links: HOME, INDICI, RUBRICHE, SPECIALI, REDAZIONE, NEWSLETTER, APP, HELPI, CERCA, TRANSLATION, LOGIN, and AGENDA. The main content area is divided into two columns. The left column contains a 'BREAKING NEWS' section with a 'LiveNews' widget showing a list of tweets from @afnewsinfo. The right column features a large article titled 'LO STEINWAY DELLA "PREMIATA ORCHESTRA OTTONI" AFFASCINA ANCHE AI NASTRI D'ARGENTO'. The article includes a video player showing a man playing a Steinway piano in a dark setting. Below the video, there is a detailed description of the film 'Lo Steinway', mentioning its director Massimo Ottoni and its recognition at the Nastro d'Argento awards. The article also includes a 'CONDIVIDI:' section with social media sharing icons for Twitter, Facebook, LinkedIn, Pinterest, and others.

Film Commission Torino Piemonte

Martedì 25 aprile - "Libere" di Rossella Schillaci a Torino e nelle sale italiane [Tweet](#)

Martedì 25 aprile 2017, h.20.30
Cinema Massimo - Torino

Proiezione del film documentario **Libere** di Rossella Schillaci, in sala da giovedì 20 aprile con la distribuzione di Lab 80 film, realizzato montando immagini e audio originali d'archivio dell'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, che è anche produttore del film in collaborazione con Azul Produzioni (Torino) e con il sostegno della Film Commission Torino Piemonte - Piemonte Doc Film Fund e della Compagnia di San Paolo.

Intervengono alla serata, oltre alla regista Rossella Schillaci, Paola Olivetti, Chiara Acciarini e Carla Dappiano.

Protagoniste sono le interviste alle donne Partigiane, tra cui spiccano alcuni nomi importanti come Joyce Lussu, Ada Gobetti, Bianca Guidetti Serra e Giuliana Gadola Beltrami. Le voci delle "donne resistenti" raccontano se stesse e la lotta, facendo emergere spaccati in cui la libertà e l'autonomia femminile rappresentano una novità fondamentale per le loro vite e per l'intero movimento antifascista.

Altre proiezioni:

Tortona, *Circolo del cinema*
Ferrara, *Circolo Boldini*
Parma, *Nuovo Astra*
Milano, *Spazio Obendan*
Milano, *MIC Museo Interattivo del Cinema*
Paderno Dugnano (MI), *Area Metropolis*
Milano, *Cinema Beltrade*
Rovereto (TN), *Cineclub del Verdi di Vittorio Veneto*
Perugia, *Postmodernissimo*
Sesto San Giovanni (MI), *Cinema Rondinella*
Mezzago (MB), *Bloom Cinema*
Pregnana Milanese (MI), *Sala Biblioteca*
Saravazza (LU), *Scuderie Granducali*
Rho (MI), *Cin&City*
Treviso, *Cinema Edera*
Bergamo, *Auditorium Cinema Lab 80*
San Casciano Val di Pesa (FI), *Cinema Everest*
Fermo, *Multiplex 2000*
Bologna, *Cinema Orione*
Piovasco (TO), *Teatro Mulino*
Monza, *Archi Scuotivento*
Mantova, *Il Cinema del Carbone*
Padova, *Cinema Lux*
Varese, *Filmstudio 90*
Milano, *Spazio Obendan*

INFO:

press@lab80.it
www.lab80.it/libere

Città di Torino
Regione Piemonte

© 2007 Fondazione Film Commission Torino Piemonte. Tutti i diritti riservati.

[Crediti](#) | [Privacy](#) | [Cookie policy](#)

"Lo Steinway" di Massimo Ottoni Menzione Speciale ai Corti d'argento 2017 [Tweet](#)

Il cortometraggio di animazione in *stop-motion* **Lo Steinway** di Massimo Ottoni, prodotto da Istituto Luce-Cinecittà con **Centro Sperimentale di Cinematografia** e il contributo di Film Commission Torino Piemonte, nella cinquina dei finalisti, nella categoria corti d'animazione, per i **Corti d'argento 2017**, ha vinto una **Menzione Speciale**.

Lo Steinway è tratto da un racconto di Andrea Molesini, che narra di trincee e divisioni durante la guerra.

"Amore grande" di Max Chicco vince a New York e Boston [Tweet](#)

Il cortometraggio **Amore grande** di Max Chicco prodotto da Meibi (Torino) con il sostegno di Film Commission Torino Piemonte e la collaborazione della Canon Italia, Manco e Novarofilm, vince il Premio della Giuria e quello del Miglior Interprete Maschile al 7° **Queens World Film Festival** e il Premio come Miglior Cortometraggio al **Boston International Film Festival**.


Presentato al **Museum of Movie Image di New York** e al **Paramount Theatre di Boston** **Amore grande** è piaciuto alle due giurie statunitensi.

Ora il tour continua: dopo Puerto Rico, il film sarà presentato all'**Ismaila Film Festival** in Egitto e il 27 aprile al **Beverly Hills Film Festival** presso il famoso Chinese Theatre sull'Hollywood Boulevard.

Masterclass di recitazione cinematografica con Sergio Rubini - Iscrizioni fino al 12 Maggio, vantaggi per le iscrizioni entro il 21 aprile [Tweet](#)

(<http://espresso.repubblica.it/>)

Tutti i blog (<http://espresso.repubblica.it/blog>)

Seguici su 

(<http://twitter.com/espressonline>)



(<http://www.facebook.com/espressonline>)



(<http://www.pinterest.com/espressonline>)

Matita Rossa

Carlo Gubitosa

(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/>)

24 apr

L'animazione italiana, eccellenza europea (<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/04/24/anima2017/>)



(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/files/2017/04/anima1.jpg>)

Anche quest'anno a Bruxelles il festival ANIMA (<http://www.animafestival.be/>) ha portato nel cuore dell'Europa il meglio dell'animazione mondiale, con l'Italia e il Portogallo come paesi ospiti d'onore. Durante il festival ho avuto modo di ammirare cortometraggi innovativi e lungometraggi appassionanti, ma l'incontro che mi ha maggiormente colpito è stato quello con due decani dell'animazione italiana, che ho deciso di coinvolgere in una "intervista doppia" sul cinema di animazione.

Si tratta di Chiara Magri, "donna dell'immagine", che coordina a Torino il corso triennale in cinema d'animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia e Andrea Martignoni, "uomo del suono", veterano nella creazione di colonne sonore e promotore del cinema di animazione italiano all'estero. Incontrandoli di persona è inevitabile farsi contagiare dalla loro passione e dalla loro competenza, e sentendoli parlare si comprende il valore di un'arte che si può includere a pieno titolo tra le eccellenze del nostro paese, da valorizzare per dimostrare che la cultura italiana apprezzata anche all'estero può essere un virtuoso motore di sviluppo, anche e soprattutto nel settore dell'animazione.

Le loro esperienze individuali e particolarissime possono aiutarci a capire il valore che si nasconde dietro tante produzioni culturali italiane che vanno avanti a testa alta nonostante il contesto, e che potrebbero diventare motori virtuosi di sviluppo se solo credessimo un po' di più nel potenziale della nostra creatività e nella forza del nostro background culturale. Entrambi portano un messaggio importante: quell'Europa che molti considerano matrigna, nel settore della cultura e in particolare nel cinema di animazione è stata un punto di forza, che ha dato vita a tante iniziative che i singoli stati non avrebbero potuto o voluto realizzare.



(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/feed/>)

CHI SONO



(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/about/>)

CERCA NEL BLOG

Cerca

ULTIMI COMMENTI

Carlo Gubitosa

(<http://www.giornalismi.info>) su I diritti agli italiani, i doveri ai Rom: Virginia Raggi, antiziganista a sua insaputa.

(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/06/10/rom/comment-page-1/#comment-479>)

gen034 su I diritti agli italiani, i doveri ai Rom: Virginia Raggi, antiziganista a sua insaputa.

(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/06/10/rom/comment-page-1/#comment-478>)

Carlo Gubitosa

(<http://www.giornalismi.info>) su I diritti agli italiani, i doveri ai Rom: Virginia Raggi, antiziganista a sua insaputa.

(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/06/10/rom/comment-page-1/#comment-477>)

sergio.ger@libero.it su I diritti agli italiani, i doveri ai Rom: Virginia Raggi, antiziganista a sua insaputa.

(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/06/10/rom/comment-page-1/#comment-476>)

Carlo Gubitosa

(<http://www.giornalismi.info>) su I diritti agli italiani, i doveri ai Rom: Virginia Raggi, antiziganista a sua insaputa.

(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/06/10/rom/comment-page-1/#comment-475>)

gen034 su I diritti agli italiani, i doveri ai Rom: Virginia Raggi, antiziganista a sua insaputa.

(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/06/10/rom/comment-page-1/#comment-474>)

Carlo Gubitosa

(<http://www.giornalismi.info>) su I diritti agli italiani, i doveri ai Rom: Virginia Raggi, antiziganista a sua insaputa.

(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/06/10/rom/comment-page-1/#comment-473>)

gen034 su Se i finanziari ti hanno



(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/files/2017/04/anima2.jpg>)

Chiara Magri mostra al pubblico di #Anima2017 i lavori del corso di animazione del CSC di Torino.

CARLO GUBITOSA: di cosa ti occupi nel settore dell'animazione?

CHIARA MAGRI: Da quindici anni, cioè dalla sua nascita, coordino il **corso triennale in cinema d'animazione** del Centro Sperimentale di Cinematografia (ovvero Scuola Nazionale di Cinema) nella sede del Piemonte a Torino.

ANDREA MARTIGNONI: sono un **creatore di colonne sonore** per cortometraggi di animazione. Mi occupo anche di promozione del cinema di animazione italiano in giro per il mondo. Ho curato 4 DVD dedicati ai cortometraggi di animazione italiana contemporanea insieme a Paola Bristot, viaggio spesso in festival e mi capita di presentare programmi dedicati a questo argomento.



(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/files/2017/04/anima3.jpg>)

Andrea Martignoni presenta al pubblico di #Anima2017 i cortometraggi di animazione realizzati da Virgilio Viloresi e dallo studio Dadomani

CG: Cosa ti ha spinto a scegliere tra tutte le svariate forme di espressione artistica di dedicare la tua vita e la tua carriera all'animazione?

CM: Mi piaceva l'arte contemporanea, mi appassionavano le avanguardie storiche del '900, e ho capito che il cinematografo, con tutti i suoi trucchi, era stato e sarebbe stato sempre più uno strumento magnifico per portare la ricerca artistica in territori nuovi, inattesi: insomma **le illimitate possibilità che l'animazione dà all'artista mi offrono tuttora continue scoperte.** E mi appassiona lavorare con un "cinema" che spazia dalla manifestazione del più intimo lavoro artistico al semplice (o sofisticatissimo) prodotto sul mercato dell'intrattenimento - con tutte le possibili sfumature e intersezioni fra i due estremi.

AM: Il particolare ed unico rapporto che si crea tra immagini animate e colonna sonora. Ovviamente l'animazione ha infinite sfaccettature e caratteristiche, ma di certo il **rapporto privilegiato e particolare che ha col suono è assolutamente speciale.** Come l'animazione nasce dal foglio bianco o dallo spazio vuoto, e apre tutte le possibili strade verso la creatività, così succede con i suoni e la composizione musicale o elettroacustica che nascono da un "rumoroso" silenzio.

CG: Qual è il messaggio chiave che hai portato dall'Italia al cinema di animazione europeo con la tua partecipazione ad Anima 2017?

AM: Ho presentato due incontri con animatori italiani che si presentavano al

truffato, perché dovrebbe essere un mio problema?
(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2015/12/11/crack/comment-page-1/#comment-473>)

gen034 su i diritti agli Italiani, i doveri ai Rom: Virginia Raggi, antiziganista a sua insaputa.
(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/06/10/rom/comment-page-1/#comment-472>)

isoemi su Caro Beppe, a teatro non ci vengo: la "schizofrenia" me la curo su Internet
(http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/01/25/grillo_teatro/comment-page-1/#comment-471)

Carlo Gubitosa
(<http://www.giornalismisml.info>) **su** Se i finanziari ti hanno truffato, perché dovrebbe essere un mio problema?
(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2015/12/11/crack/comment-page-1/#comment-470>)

saverio_30 su Se i finanziari ti hanno truffato, perché dovrebbe essere un mio problema?
(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2015/12/11/crack/comment-page-1/#comment-469>)

redvet su Se i finanziari ti hanno truffato, perché dovrebbe essere un mio problema?
(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2015/12/11/crack/comment-page-1/#comment-468>)

mauropadova su Se i finanziari ti hanno truffato, perché dovrebbe essere un mio problema?
(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2015/12/11/crack/comment-page-1/#comment-467>)

guanziorlmi@gmail.com su Se i finanziari ti hanno truffato, perché dovrebbe essere un mio problema?
(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2015/12/11/crack/comment-page-1/#comment-466>)

ARTICOLI RECENTI

L'animazione italiana, eccellenza europea
(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/04/24/anima2017/>)

Quando il tricolore fascista si tinge di verde padano
(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/03/03/fasciopadani/>)

Stalino, Maramotti, Rondolino e i "compagni che sbagliano" sull'Unità
(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/11/08/maramotti/>)

Elezioni USA: quando la cronaca è a fumetti
(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/10/19/tomtomorrow/>)

Il cinema italiano a Bruxelles: l'Europa guarda all'Italia, ma noi guardiamo altrove.
(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/07/03/brff/>)

ARCHIVI

aprile 2017
(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/04/>)

pubblico di Anima, cose molto diverse tra loro, un lungometraggio in fase avanzata di realizzazione: La Gatta Cenerentola; due studi che si occupano in maniera unica ed estremamente creativa di pubblicità: Virgilio Villorosi e lo studio Dadomani. **Il messaggio è: si può fare tutto con l'animazione!** Ma ci vuole un sacco di convinzione e un bel pizzico di fortuna, soprattutto in Italia.

CM: Ho parlato del lavoro che facciamo alla scuola presentando una selezione di corti realizzati dagli studenti come saggi di diploma: un anno intero di lavoro per film molto diversi, realizzati da ragazzi con talenti e aspirazioni diverse. Per me è importante comunicare la nostra filosofia: **nutrire e orientare il talento**, sviluppare capacità tecniche, artistiche e organizzative indispensabili per lavorare, stimolare l'originalità degli stili e delle idee, allargare l'orizzonte oltre i modelli, pur imprescindibili, del cinema d'animazione "mainstream", creare un terreno fertile per lo sviluppo del cinema d'animazione europeo e, non ultimo, sollecitare un po' le ambizioni - autoriali o commerciali che siano - di giovani che spesso vedo ingiustamente appiattiti e sfiduciati dal solito "mantra" della crisi... **Inoltre oggi nel mondo, probabilmente, i maggiori produttori di cortometraggi animati sono proprio le scuole**, i corti dei nostri studenti sono una fetta consistente della piccola produzione italiana, presentarli ai festival internazionali mi sembra in sé stesso un bel messaggio!

CG: *Nel tuo percorso professionale, operare nel contesto italiano è stato penalizzante o ti ha dato maggiori possibilità rispetto a quelle di altri paesi europei? Si potrebbe dire lo stesso per i giovani che si affacciano oggi sul mondo dell'animazione, o lo scenario è cambiato?*

AM: Ovviamente bisognerebbe conoscere a fondo la situazione in ogni paese europeo. Per quello che è la mia esperienza posso immaginare che da una parte avere iniziato in Italia mi ha fatto sicuramente "perdere" molto tempo, perché devi avere anche un altro lavoro che ti sostenga e questo assorbe tempo ed energie utili per seguire al meglio la propria passione. Però per quello che è stato il mio percorso credo che tutto abbia funzionato molto bene e sono molto soddisfatto di quello che ho fatto e che sto facendo. Anche se devo dire che, ultimamente, la maggior parte dei lavori che faccio sono per produzioni NON italiane... Credo che per i giovani, molto più di quanto potesse accadere 30 anni fa, ci siano **più possibilità di ricevere informazioni e quindi decidere cosa scegliere e, nel caso, cominciare a viaggiare**, iniziando a considerare come territorio di riferimento non solo i confini nazionali italiani, ma quantomeno tutta l'Europa. Non posso dire se l'Unione Europea sia stata fatta bene e nel modo migliore possibile, ma certamente **rispetto alle possibilità in ambito culturale le cose sono cambiate tantissimo rispetto a prima, e sono cambiate in meglio**. Quindi se anche la situazione italiana è sempre abbastanza tragica, nella didattica del cinema, nelle possibilità produttive e distributive, andare in un altro paese europeo è comunque facile e decisamente consigliabile, anche, magari, per cogliere idee e esperienze da riportare e sviluppare in Italia.

CM: Ho cominciato a occuparmi di animazione negli anni '80 con **Asifa, l'associazione internazionale degli animatori**, che ha lottato moltissimo per il riconoscimento dell'animazione come arte e come industria culturale. In Italia la produzione commerciale praticamente non esisteva, c'erano autori che facevano splendidi cortometraggi che circolavano in alcuni festival seguiti da addetti ai lavori e pochi appassionati. E la situazione in Europa non era poi molto migliore. Oggi le cose si sono molto evolute. L'animazione resta un affare molto rischioso e lo zoccolo duro è indubbiamente la produzione televisiva per l'infanzia, tuttavia il cinema d'animazione europeo comincia ad avere un'identità anche grazie ad un grande incremento della produzione di lungometraggi, con un riscontro crescente di critica e pubblico. **Per i giovani vedo molte più possibilità. L'Europa ha fatto bene all'animazione**. In Italia si produce parecchio per la tv, con RAI in particolare. Produrre animazione è molto complicato, lento e costoso (ecco un altro motivo della mia passione: è davvero sempre una gran bella sfida). Per mettere in piedi un sistema produttivo che funzioni serve tempo e mi pare che ormai anche in Italia quel tempo stia arrivando: abbiamo molti talenti, una discreta capacità formativa, alcuni produttori di esperienza, un settore sempre più consapevole della necessità di innovazione e una nuova legge sul cinema che potrebbe dare una spinta forte. D'altra parte **anche il corto d'autore ha un pubblico sempre più vasto**, non soltanto, naturalmente, per via di internet, ma anche perché sembrano caduti alcuni pregiudizi che lo escludevano dall'ambito della cultura e della critica sia artistica sia cinematografica. Proliferano buoni festival, informazione, scambi.

marzo 2017
(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2017/03/>)

novembre 2016
(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/11/>)

ottobre 2016
(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/10/>)

luglio 2016
(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/07/>)

giugno 2016
(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/06/>)

maggio 2016
(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/05/>)

marzo 2016
(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/03/>)

febbraio 2016
(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/02/>)

gennaio 2016
(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2016/01/>)

dicembre 2015
(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2015/12/>)

novembre 2015
(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2015/11/>)

ottobre 2015
(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2015/10/>)

settembre 2015
(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2015/09/>)

agosto 2015
(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2015/08/>)

luglio 2015
(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2015/07/>)

giugno 2015
(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2015/06/>)

maggio 2015
(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2015/05/>)

aprile 2015
(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2015/04/>)

marzo 2015
(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2015/03/>)

febbraio 2015
(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2015/02/>)

gennaio 2015
(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2015/01/>)

dicembre 2014
(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2014/12/>)

ottobre 2014
(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2014/10/>)

settembre 2014
(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/2014/09/>)

agosto 2014
(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/>)

CG: *L'animazione italiana ha una grande storia, che a volte sembra valorizzata e riconosciuta più all'estero che in patria. Oltre al vostro impegno professionale di addetti ai lavori, quale potrebbe essere il ruolo degli amministratori pubblici e degli operatori culturali per dare a questa arte il posto e il riconoscimento che merita nel panorama culturale italiano?*

AM: Gli operatori culturali italiani che hanno un qualche potere all'interno dell'amministrazione pubblica dovrebbero **capire il valore e la potenzialità di linguaggi come l'animazione d'autore**, ma pare che in Italia non ci sia una cultura condivisa in questo settore, quindi credo che molti, troppi, non sappiano neanche cosa sia l'Animazione di qualità.

CM: Parliamo di un settore ampiamente **sconosciuto o ignorato a più livelli**, e mi è difficile pretendere che gli amministratori pubblici siano consapevoli del suo valore artistico e culturale. Ma anche in questo ambito si sta muovendo qualcosa, penso soprattutto alla regione Piemonte che, fra l'altro, sta sostenendo la scuola. Se non altro ciò che nessuno può ignorare è che i **"cartoni animati" restano un'esperienza fondamentale nella crescita dei bambini**, "educazione" e prima di tutto educazione al gusto, e anche che oggi - guarda un po'? - l'"animazione" si trova in una proliferante varietà di media con una crescente molteplicità di funzioni.

CG: *Nel corso della vostra carriera avete assistito a rapidi mutamenti tecnologici, e oggi con attrezzature alla portata di molti è possibile realizzare progetti di animazione che un tempo avrebbero richiesto una ingente quantità di risorse. Oggi come oggi, per essere un buon professionista dell'animazione è più importante la padronanza delle tecnologie o l'approccio all'animazione come artigianato creativo e sperimentale che prescinde dal supporto tecnico per focalizzarsi sul racconto?*

CM: Mi pare che le tecnologie digitali abbiano abbassato alcuni costi di produzione, aumentato la complessità, rivoluzionato lo stile del prodotto "mainstream", esteso o forse semplicemente raccolto e rielaborato possibilità tecniche. Hanno stimolato l'auto-produzione e contribuito ad un maggiore riconoscimento dell'animazione come "qualcosa di artistico". Ma **l'animazione è sempre stata un'arte, alla scoperta ingegnosa di soluzioni tecniche, di trucchi e di fantasmagorie**. Direi banalmente che il valore dipende sempre dal rapporto fra il contenuto e la sua espressione, rapporto che in animazione ha veramente un'infinità di variabili.

AM: Le tecnologie hanno portato molte più persone ad avvicinarsi all'animazione, questo è stato un bene, la capacità produttiva è aumentata a dismisura; ma questo non significa che di pari passo aumenti la qualità delle cose che si fanno. A mio avviso la qualità media dei lavori che passano dai festival è aumentata tantissimo (soprattutto negli aspetti tecnici), ma ciò non vuole dire che siano aumentati i grandi film, i così detti "capolavori". Per questi ci vuole sempre quel qualcosa di più che non si impara, deve essere innato.

CG: *In Italia ci dicono che "con la cultura non si mangia", ma a Bruxelles il festival Anima dimostra annualmente che il settore artistico e culturale dell'animazione genera circuiti virtuosi dell'economia, attirando un pubblico che non ha nulla da invidiare a quello del grande cinema. Qual è il cambio di mentalità che bisognerebbe promuovere in Italia per sostenere la cultura dell'animazione come uno dei più preziosi patrimoni immateriali del nostro paese?*

AM: Non credo ci siano problemi a convogliare il grande pubblico verso l'animazione, anche quella di cortometraggio. Si tratta di spiegare ed eliminare i **tabù oramai vecchi e scontati che vedono l'animazione come un genere secondario del cinema** e principalmente dedicato a bambini e famiglie, è vero ma solo per la grossa punta produttiva dell'iceberg che si rivolge a questo pubblico. Tutto sta a far scoprire la grande bellezza che sta nella parte sommersa dell'iceberg!

CM: Quando arriva a vederla, il pubblico italiano ama l'animazione (anche quella d'autore) o almeno ne è molto incuriosito. **Crede che il problema stia piuttosto nella diffusione e distribuzione**, so che è una questione complessa. E in ogni caso mi pare che in Italia la cultura dell'immagine sia meno sviluppata che in altri paesi (**vogliamo più arte nelle scuole!**)

CG: *Quali sono i progetti che avete attualmente in cantiere?*

<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/>

/2014/08/)

luglio 2014

(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/>

/2014/07/)

giugno 2014

(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/>

/2014/06/)

maggio 2014

(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/>

/2014/05/)

aprile 2014

(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/>

/2014/04/)

marzo 2014

(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/>

/2014/03/)

gennaio 2014

(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/>

/2014/01/)

dicembre 2013

(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/>

/2013/12/)

luglio 2013

(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/>

/2013/07/)

giugno 2013

(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/>

/2013/06/)

maggio 2013

(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/>

/2013/05/)

aprile 2013

(<http://gubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it/>

/2013/04/)

CM: Per la nostra scuola c'è molto da fare per continuare e migliorare, anche perché da un lato stiamo crescendo parecchio, dall'altro nulla è scontato in un paese dove mediamente la parola "scuola" suscita tristezza o indifferenza. Fra i progetti: **formalizzare e strutturare il ruolo della scuola** che favorisce e sostiene start-up di diplomati sul territorio piemontese (ne sono già nate due), ruolo che finora abbiamo svolto in modo spontaneo e senza sostegni specifici. Vorremmo poi tenere anche dei **corsi più brevi di specializzazione**, soprattutto in produzione. Il mio sogno: istituire una "residenza d'artista" per produrre giovani autori.

AM: Attualmente sto per **lavorare a diversi film, come autore della colonna sonora**, sto anche portando avanti la produzione del mio primo corto che sto realizzando in collaborazione con l'artista animatrice Maria Steinmetz a Berlino. Si tratterà di un film molto personale. Continuo a collaborare con molte strutture e festival in giro per il mondo, e sto curando insieme ad altri, **un evento dedicato all'animazione d'autore mondiale a Kuala Lumpur in Malesia**, dove le occasioni di vedere questo genere di produzioni è ancora molto più difficile che in Italia (il che è tutto dire!), inoltre sto anche continuando la mia attività di workshop per giovani e anche meno giovani con l'associazione OTTOMani, avremo presto **due laboratori in due festival Croati, a fine aprile 2017 e in giugno**.

CG: *Quali sono i consigli che vi sentite di dare ai giovani creativi che vogliono trasformare in un percorso professionale la loro passione per l'animazione?*

AM: Avere le **idee chiare su quale strada intraprendere**: lavorare nell'industria dell'animazione o sviluppare le potenzialità autoriali, a volte le cose possono andare insieme ma è estremamente difficile, solo alcuni free-lance ce la fanno.

CM: Consiglierei di **cogliere ogni occasione di lavoro**, in Italia e fuori, **fare tante esperienze** per scoprire dove davvero ci si vuole avventurare fra le tantissime possibilità dell'animazione; ma anche di **coltivare le proprie idee**, portare avanti i propri progetti, senza scoraggiarsi per i tempi lunghi, e pensando che il finanziamento dei propri film fa parte del lavoro. Ad una recente "panel" un grande autore giapponese ha detto "se non volete occuparvi di cercare finanziamenti, non fate gli autori, cercate lavoro in uno studio". Sembra un po' brutale, ma credo che i giovani artisti che vogliono fare film debbano capire che "business plan" o "montaggio finanziario" non sono brutte parole, che non dovranno occuparsene loro direttamente, ma che la ricerca di un buon producer è un passo faticoso ma fondamentale.

CG: *Cos'altro vorresti aggiungere a quello che hai detto fin qui?*

CM: Altri motivi dietro la scelta di questa strada: mondo piccolo e assai internazionale, niente star né tappeti rossi, spirito di collaborazione e amicizia, una **notevolissima quantità di persone gentili, creative e abbastanza mattacchione**.

AM: Che il mondo dell'animazione è principalmente fatto da persone molto carine e simpatiche, le cosiddette "prime donne" in questo settore della creatività artistica sono veramente pochissime, questo rende l'ambiente dell'animazione **estremamente invitante e piacevole da frequentare...** provare per credere!

Condividi:

 (<http://www.facebook.com/share.php?u=http%3A%2F%2Fgubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F04%2F24%2Fanima2017%2F&t=L%27animazione%20italiana%2C%20eccellenza%20europa>)

 (<http://twitter.com/home?status=L%27animazione%20italiana%2C%20eccellenza%20europa%20-%20http%3A%2F%2Fgubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F04%2F24%2Fanima2017%2F>)

 (<http://www.google.com/bookmarks/mark?op=edit&bkmk=http%3A%2F%2Fgubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F04%2F24%2Fanima2017%2F&title=L%27animazione%20italiana%2C%20eccellenza%20europa&annotation=%20D%0AAnche%20quest%27anno%20a%20Bruxelles%20il%20festival%20ANIMA%20ha%20portato%20nel%20cuore%20del%27Europa%20il%20meglio%20dell%27animazione%20mondiale%2C%20con%20il%27Italia%20e%20il%20Portogallo%20come%20paesi%20ospiti%20d%27onore.%20Durante%20il%20festival%20ho%20avuto%20modo%20di%20ammirare%20cortometraggi%20innovativi>)

 (<http://www.friendfeed.com/share?title=L%27animazione%20italiana%2C%20eccellenza%20europa&link=http%3A%2F%2Fgubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F04%2F24%2Fanima2017%2F>)

 (<http://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=http%3A%2F%2Fgubitosa.blogautore.espresso.repubblica.it%2F2017%2F04%2F24%2Fanima2017%2F&title=L%27animazione%20italiana%2C%20eccellenza%20europa&source=Matita+Rossa+Quando+il+fumetto+incontra+il+giornalismo&summary=%20D%0AAnche%20quest%27anno%20a%20Bruxelles%20il%20festival%20ANIMA%20ha%20portato%20nel%20cuore%20del%27Europa%20il%20meglio%20dell%27animazione%20mondiale>)



LUCE CINECITTÀ
HOME
NEWS
INTERVISTE
ARTICOLI
BOX OFFICE
FOCUS

NEWS
MERCOLEDÌ 3 MAGGIO 11:43

HOME / NEWS / NEWS

EUROPA CREATIVA E L'ANIMAZIONE

SSR
27/04/2017



MEDIA "Esodoc".
 Il settore dell'animazione è una fetta importante dell'industria dell'audiovisivo che sta attraversando una fase di cambiamento e innovazione. Nel 2015 secondo lo studio "Mapping the animation industry in Europe", il 14.7% degli ingressi a livello europeo riguardano opere di animazione. Tuttavia, l'animazione europea ha solo il 20% del mercato dell'animazione in Europa. I progetti di animazione viaggiano meglio rispetto agli altri contenuti: nonostante i costi siano superiori, il loro potenziale è enorme poiché veicolano storie universali e con un appeal internazionale. Il settore dell'animazione è molto dinamico e gode di una cultura collaborativa tra i vari studios più forte rispetto ad altri settori dell'industria audiovisiva. L'animazione ha quindi tutte le probabilità di rappresentare l'avanguardia dell'industria audiovisiva mondiale se saprà trattenere i talenti o riportarli in Europa e in Italia.

BARI. "Il sottoprogramma Media di Europa Creativa e il settore di animazione" è l'incontro organizzato il **28 aprile**, ore 15.00, presso l'ex Palazzo delle Poste dal Creative Europe Desk Media Italia in collaborazione con Apulia Film Commission. Intervengono **Enrico Bufalini Istituto Luce Cinecittà** e Project manager del CED MEDIA Italia, **Andrea Coluccia CED Media Italia**, **Chiara Fortuna DG Cinema del MIBACT, Rai (TBC)**, **Centro Sperimentale di Cinematografia**, **Maurizio Sciarra presidente Apulia Film Commission**, **Cartoon Italia**, **Beneficiari del sottoprogramma Media di Europa Creativa / la società di produzione Graphilm** e il corso di formazione

VEDI ANCHE

BARI 2017

Jacques Perrin: i miei documentari naturalistici contro Trump

Bif&st: 75mila spettatori, 21/28 aprile l'edizione 2018

Raffaele Pisu: black comedy con Cardinale e Giannini

Valeria Bruni Tedeschi: voto francese, Mélanchon si pronuncia

ALTRI CONTENUTI

11.09 Camusso: film di Vicari parla più di sfruttamento che di precariato

18.02 Guardiani della galassia (e del box office)

16.54 Andrea Occhipinti: i burocrati dell'UE rovinano il mercato

16.53 "Roma città del cinema", convegno il 3 maggio




CERCA NEL DATABASE

SELEZIONA UN'AREA DI RICERCA:

TUTTI
⌵

RICERCA

CINECITTÀ NEWS
ARCHIVIO STORICO
PROMOZIONE
PROMOZIONE
FILM E
CHI SIAMO

Bookblog – Salone Internazionale del Libro di Torino, 10 maggio

Potere alla parola 2017 | Bookblog

<http://bookblog.saloneil libro.it/potere-alla-parola-2017-2/>

CRONACHE LETTERARIE ADOTTA UNO SCRITTORE SALONE OFF 365 E SALONE OFF 2017 PROGETTI SPECIALI



BOOKBLOG

giovani letture



BREAKING NEWS Il "vaccino d'amore" di Svetlana Aleksievic

Potere alla parola 2017

49 Views 10 maggio 2017 Nessun commento Potere alla Parola 2017, Progetti speciali



Anche quest'anno il progetto **POTERE ALLA PAROLA** di SeNonOraQuando? Torino sarà presente nel ricchissimo programma "Oltre il confine" del 30° Salone Internazionale del Libro di Torino. Due saranno i nostri appuntamenti: **domenica 21 maggio, ore 12,30, Spazio Book V Padiglione** a cura di SeNonOraQuando? Torino

A che punto siamo con gli stereotipi di genere nei libri di testo?

Una riflessione sui dati della ricerca realizzata a Torino sui testi per la prima classe elementare da Se Non Ora Quando? Comitato di Torino.

Incontro con:

Cinzia Ballesio, Laura Onofri – SeNonOraQuando? Torino

Barbara Mapelli – Università Bicocca di Milano

Elena Mellano – illustratrice

Miriam Bodo – autrice

Maria Cristina Scalabrini Responsabile Editoriale area scuola primaria Mondadori Education

lunedì 22 maggio, ore 12,30, Spazio Arena Bookstock V Padiglione

a cura di SeNonOraQuando? Torino e Salone Internazionale del Libro di Torino

Come arginare la violenza sessista sul web?

Con il supporto dell'animazione del Centro Sperimentale Cinema di Torino, il progetto promuove un uso responsabile e positivo del web.

Illustra il progetto Albertina Bollati con i ragazzi del CSC presentati da Chiara Magri.

ARTICOLI CORRELATI



gennaio 27, 2013
Il Treno della Memoria



febbraio 12, 2017
Potere alla Parola 2017



gennaio 13, 2013
Radio Rai 3: speciale giorno della memoria su Bookblog



marzo 26, 2015
Donne che cucinano la - Intervista a Frances Netto

SEGUICI SU



ARTICOLI RECENTI

maggio 16, 2017
Sabrina Rondinelli racconta la sua adozione all'Istituto Comprensivo Centallo-Villafalletto di Cuneo

maggio 15, 2017
Sabrina Rondinelli nella video pillola di #adottaunoscrittore

maggio 15, 2017
L'arte del tradurre

VIDEO

maggio 15, 2017
Sabrina Rondinelli nella video pillola di #adottaunoscrittore

aprile 23, 2017
Ugo Cornia nella video pillola di #adottaunoscrittore

aprile 10, 2017
Elena Stancanelli nella video pillola di #adottaunoscrittore

IN COLLABORAZIONE

La Stampa

FuoriLegge

Se non ora quando – Torino

Concorso Lingua Madre

Festival di Internazionale

Pordenonelegge

Dedica Festival

Unione Culturale Franco Antonicelli

Fondazione CSC

Cattive ragazze

CSCN - Dal

Usiamo i cookie per assicurarti la migliore esperienza di utilizzo del sito. Continuando la navigazione nel sito senza cambiare la configurazione del tuo browser, potremo ritenere che accetti di ricevere cookie da questo sito. In ogni caso, se preferisci, puoi modificare la configurazione dei cookie in qualunque momento. Tutti i moderni browser, infatti, ti consentono di modificare tali impostazioni. Abitualmente puoi trovare queste configurazioni nei menu "opzioni" o "preferenze" del tuo browser.


Agenda del cinema a Torino

PROIEZIONI, APPUNTAMENTI, NOVITÀ, INTERVISTE, CURIOSITÀ

Home
giorno per giorno
NOTIZIE
Agenda incontra
PODCAST
Partner e link

lunedì 15 maggio 2017

TUTTO (O QUASI) IL CINEMA DEL SALONE DEL LIBRO numero 30



30[°] SALONE INTERNAZIONALE DEL LIBRO DI TORINO

Tutti gli anni (e quest'anno più che mai) i giorni precedenti all'avvio del Salone del Libro di Torino sono spesi alla ricerca di un percorso possibile tra gli innumerevoli incontri e presentazioni proposti dal Salone e dalla sua versione "off".

Senza pretese di esaustività, abbiamo cercato di individuare tutti (o quasi) i momenti legati all'intreccio tra libri e cinema...

Ecco il nostro calendario, probabilmente incompleto. Maggiori informazioni sui singoli eventi qui.

MERCOLEDÌ 17 MAGGIO

SALONE OFF

21.00 Salone Off - PIERRE RABHI. IL MIO CORPO È LA TERRA DI CAROLA BENEDETTO E IGOR PIUMETTI (Libreria Belgravia, via Vicoforte 14d)

21.00 Salone Off - IL PRIMO UOMO di Gianni Amelio (Rai, via Verdi 14)

GIOVEDÌ 18 MAGGIO

11.45 SalTo30 - GENERAZIONE GOOGLE - Visioni digitali

14.00 SalTo30 - LOVERS - Presentazione del festival

16.30 SalTo30 - IL CINEFILO-FILMEUR

17.30 SalTo30 - DIASPORE. Incontro con Marina Piperno e Luigi M. Faccini, autori del film Diaspora – Ogni fine è un inizio

19.00 SalTo30 - WAIT 'TILL I'M DEAD Proiezione del cortometraggio di Chiara Brambilla su Allen Ginsberg

SALONE OFF

18.00 Narrazioni Jazz - La RESA DEI CORTI 3.0 (Centro Studi Sereno Regis, via Garibaldi 13)

18.00 Salone Off - Incontro con Marisa Bruni Tedeschi (Libreria Feltrinelli, Piazza Castello 19)

21.00 Salone Off - LO SPAZIO BIANCO di Francesca Comencini (Rai, via Verdi 14)

VENERDÌ 19 MAGGIO

10.00 SalTo30 - Incontro con i registi di "Mine"

12.00 SalTo30 - "LA SALA PIÙ PICCOLA DEL MONDO". CINEMA E LIBRI

14.30 SalTo30 - "Termine Minimo di Conservazione"

18.30 SalTo30 - DAL REGNO UNITO A HOLLYWOOD, RACCONTARE CON LEGGEREZZA

SALONE OFF

17.00 Salone Off - Incontro con Marisa Bruni Tedeschi (Biblioteca La Tesoriera, Corso Francia 861)

18.00 Salone Off - CINEMA CARLINA (Piazza Carlo Emanuele II - Piazza Carlina)

21.00 Salone Off - L'ULTIMO TERRESTRE di Gipi (Rai, via Verdi 14)

SABATO 20 MAGGIO

12.30 SalTo30 - UNA VITA DA BORIS: TEATRO, TV, CINEMA E LETTERATURA

14.30 SalTo30 - CINEMA E FRONTIERE: UN FESTIVAL

17.00 SalTo30 - PRESENTAZIONE DI "A CORTO DI LIBRI"

19.00 SalTo30 - KIESLOWSKI. LE SCENEGGIATURE INEDITE

SALONE OFF

16.00 Salone Off - Fantascienza al cinema (MUFANT, via Reiss Romoli 49bis)

17.50 Salone Off - Presentazione "Sicilian Ghost Story" (Cinema Massimo, via Verdi 18)

18.00 Salone Off - CINEMA CARLINA (Piazza Carlo Emanuele II - Piazza Carlina)

18.00 Salone Off - Mountains, la montagna tra cinema e architettura (Hangar 25, Corso Tazzoli 228)

21.00 Salone Off - Dalle pagine allo schermo (Rai, via Verdi 14)

21.00 Salone Off - Proiezione del film Il va pleuvoir sur Conakry (Galleria Umberto I)

DOMENICA 21 MAGGIO

11.30 SalTo30 - TOTÒ: VITA, OPERE E MIRACOLI

14.30 SalTo30 - INCONTRO CON MARCO TULLIO GIORDANA

14.30 SalTo30 - OMAGGIO A ROBERTO ROSSELLINI


SALONE OFF

NEWSLETTER

cerca NEL BLOG

SU FACEBOOK


POST PIÙ LETTI



"Monte Inferno" a Torino a Cecchi Point



Miramar, una rassegna di cinema al Museo Egizio



L'Agenda in Radio: il podcast della 125ª puntata 12/5/2017



L'Agenda in Radio: il podcast della 125ª puntata 12/5/2017

ARCHIVIO BLOG

▼ 2017 (351)

▼ maggio 2017 (36)

Tutto (o quasi) il cinema del Salone del Libro num...

"Alien: Covenant" è il film più visto a Torino nel...

Agenda del Cinema di Oggi, lunedì 15 maggio 2017

Shusaku Endo prima di Martin Scorsese

Agenda del Cinema di Oggi, domenica 14 maggio 2017...

L'Agenda in Radio: il podcast della 125ª puntata 1...

Agenda del Cinema di Oggi, sabato 13 maggio 2017

Box Office Torino: sempre i "Guardiani" i più vist...

Agenda del Cinema di Oggi, venerdì 12 maggio 2017

Venerdì 12/5 per l'Agenda puntata numero 125 su Ra...

"Il Vangelo secondo Mattei" al Salone del Libro di...

Film e novità nei cinema a Torino da giovedì 11 ma...

Agenda del Cinema di Oggi, giovedì 11 maggio 2017

Miramar, una rassegna di

17.00 Salone Off - Incontro con Marco Tullio Giordana (Bibliomediateca M. Gromo, via Serao 8a)
 20.00 Salone Off - La videoarte di Alessandro Amaducci ed Eleonora Manca (Cavallerizza, via Verdi)
 21.00 Salone Off - CARMELA SALVATA DAI FILIBUSTIERI (Rai, via Verdi 14)

LUNEDÌ 22 MAGGIO

11.45 SaTo30 - FATTI UN FILM! Consigli per giovani video-maker
 12.30 SaTo30 - "Potere al web amico - potere alla parola"
 17.30 SaTo30 - RITORNO A TWIN PEAKS

SALONE OFF

18.00 Salone Off - WE LOVE EYES SCREEN (Unione Culturale, via C. Battisti 4)

Pubblicato da Carlo Griseri a [11:49](#) [Link a questo post](#)

+1 Consigliarlo su Google

Etichette: Bibliomediateca Mario Gromo, Cavallerizza Reale, Centro Studi Sereno Regis, cinema Massimo, incontro, Libreria Belgravia, MuFant, Salone del Libro, Unione Culturale Antonicelli

"ALIEN: COVENANT" È IL FILM PIÙ VISTO A TORINO NEL FINE SETTIMANA

Tempo caldo nel weekend e calo di spettatori complessivo (circa 24.000 persone in tutto): al primo posto c'è l'atteso (ma deludente...) "Alien: Covenant", davanti all'ancor più deludente "King Arthur - Il potere della spada" e a "Famiglia all'improvviso".



"Alien: Covenant"

Bene la commedia di Bruni "Tutto quello che vuoi", quinto, settimo Amelio con "La Tenerezza".

Altre novità: "Qualcosa di troppo" ha venduto 482 biglietti. "Richard - Missione Africa" 363, "Sulla via lattea" di Kusturica solo 396, "Una settimana e un giorno" 231 e "This beautiful fantastic" 69.

CLASSIFICA WEEK END 12-13-14 MAGGIO 2017

1. ALIEN: COVENANT 3.996 € 29.394
2. KING ARTHUR: IL POTERE DELLA SPADA 2.629 (2.528 in 2d+ 101 in 3d) € 17.170
3. FAMIGLIA ALL'IMPROVVISIO 2.549 € 15.975
4. GUARDIANI DELLA GALASSIA VOL. 2 1.986 € 13.621
5. TUTTO QUELLO CHE VUOI 1.419 € 7.703
6. LA TENEREZZA 1.190 € 6.708
7. GOLD - LA GRANDE TRUFFA 1.165 € 6.651
8. BABY BOSS 875 € 5.525
9. THE CIRCLE 894 € 5.376
10. SONG TO SONG 863 € 5.174

(Dati Cinetel)

Pubblicato da Carlo Griseri a [08:39](#) [Link a questo post](#)

+1 Consigliarlo su Google

Etichette: box office torino, Cinetel, film in sala a Torino, incassi torino, news

Agenda del cinema di oggi, Lunedì 15 maggio 2017



"Mexico! Un cinema alla riscossa"

Serata speciale ai **Fratelli Marx** con il doc "Mexico! Un cinema alla riscossa", mentre al **cinema Massimo** penultimo appuntamento con MYLF con il capolavoro di Roman Polanski "L'inquilino del terzo piano".

Nel pomeriggio, nella sala di via Verdi spazio a **Robert Guediguian** con i suoi "A l'attaque!" e "La ville est tranquille".

Inizia a Palazzo Nuovo la nuova stagione di **CinaCinema** con il film "Chongqing hot pot" di Qing Yabg.

Nel pomeriggio alla **Bibliomediateca Mario Gromo** c'è "Giordano Bruno" di Giuliano Montaldo.

Bruno" di Giuliano Montaldo.

Seconde visioni: "Gangor" al Baretto, "Il GGG" al Monterosa, "PIGS" all'Esedra, "Manchester by the sea" all'Agnelli e "Nemico pubblico n.1" al Blah Blah.

TUTTI I DETTAGLI SULLE PROIEZIONI DI OGGI



Infine, **tutti i film in prima visione in sala.**

Tutti i film in sala a Torino li trovate cliccando sulla foto qui a sinistra.

cinema al Museo Egizio

Agenda del Cinema di Oggi, mercoledì 10 maggio 2017...

"Monte Inferno" a Torino al Cecchi Point

Agenda del Cinema di Oggi, martedì 9 maggio 2017

Un po' a sorpresa "Famiglia all'improvviso" è il f...

Agenda del Cinema di Oggi, lunedì 8 maggio 2017

Casting per lungometraggio indipendente "Reveal"

Agenda del Cinema di Oggi, domenica 7 maggio 2017

L'Agenda in Radio: il podcast della 124ª puntata 5...

Agenda del Cinema di Oggi, sabato 6 maggio 2017

OIFF Turin Cinefest - Cynthia Sawma: "Vi presento ...

Aperta la call di Re-framing home movies

Box Office Torino: tutti a vedere i "Guardiani del...

Agenda del Cinema di Oggi, venerdì 5 maggio 2017

Venerdì 5/5 per l'Agenda puntata numero 124 su Rad...

Film e novità nel cinema a Torino da giovedì 4 mag...

Agenda del Cinema di Oggi, giovedì 4 maggio 2017

Presentazione e crowdfunding per Moving TFF

Agenda del Cinema di Oggi, mercoledì 3 maggio 2017...

"Guardiani della Galassia vol. 2" è il più visto d...

Agenda del Cinema di Oggi, martedì 2 maggio 2017

A maggio doppio appuntamento al Massimo con l'AMNC...

Agenda del Cinema di Oggi, lunedì 1 maggio 2017

- ▶ aprile 2017 (74)
- ▶ marzo 2017 (89)
- ▶ febbraio 2017 (76)
- ▶ gennaio 2017 (76)

- ▶ 2016 (1253)
- ▶ 2015 (1357)
- ▶ 2014 (865)
- ▶ 2013 (488)

CINEMA & FILM BLOG

NOTIZIE E APPROFONDIMENTI DAL MONDO DEL CINEMA

HOME NOTIZIE

Il CSC Animazione al Salone del Libro di Torino

TOPICS: Animazione Centro Cinematografia Sarà Sperimentale



POSTED BY: WEBMASTER MAGGIO 15, 2017

Il CSC Centro sperimentale di cinematografia – Animazione sarà presente al Salone Internazionale del Libro di Torino e all'evento Carlina on Stage.

Venerdì 19 maggio alle ore 14.30 presso lo Stand del Banco Alimentare Piemonte Onlus (T17, Padiglione 3) verrà presentato lo spot in animazione "Termine Minimo di Conservazione" realizzato da cinque allievi del secondo anno di corso del CSC Animazione: Leonardo Altieri, Giacomo Bianchi, Jacopo Martinello, Simone Stassano, Marco Raffaelli.

Questo spot, ideato e realizzato per il Banco Alimentare, è volto a sensibilizzare i consumatori ad una corretta identificazione dei termini entro cui consumare gli alimenti, con l'obiettivo di promuovere azioni d'acquisto e consumo più consapevoli in un'ottica di riduzione dello spreco, questione etica ormai fondamentale e tema di grande importanza per l'equilibrio del pianeta.

Nella medesima occasione verrà mostrato anche il montaggio delle illustrazioni che gli allievi del 1° anno hanno ideato per il progetto del Banco Alimentare "Non di solo pane vive l'uomo" curato da Daniela Giuffrida (progetto di solidarietà che si pone come obiettivo la raccolta di 1000 libri per persone in situazione di svantaggio sociale).

Lunedì 22 maggio alle ore 12.30 sempre al Salone, presso l'Arena Bookstock verrà presentato lo spot in animazione "Potere al web amico – potere alla parola" realizzato da altri cinque allievi del secondo anno di corso del CSC Animazione: Sara Binetti, Melania Campanaro, Sara Crippa, Francesco Corrado, Andrea Parisella coordinati dalla docente Laura Fiori.

Questo spot è stato prodotto dal CSC Animazione nell'ambito del progetto per le scuole "Potere alla Parola", promosso e ideato dal comitato Se Non Ora Quando? di Torino in collaborazione con il Salone Internazionale del Libro di Torino con l'intento di promuovere un uso consapevole e corretto del web e dei canali social nel rapporto fra i generi.

Infine, venerdì e sabato 19 e 20 maggio 2017, il CSC sarà presente anche all'evento Carlina on Stage organizzato da NESXT (progetto ideato e curato dall'Associazione ArteSera, promosso da CRT, sostenuto dalla Città di Torino e dal GAI); nella splendida cornice urbana di piazza Emanuele Filiberto il CSC Animazione presenta una raccolta di cortometraggi prodotti come saggi di diploma selezionati e premiati ai maggiori festival internazionali: eterogenei per stili e tematiche, per offrire una bella panoramica sulle potenzialità creative dei giovani artisti che studiano al CSC Animazione e vi realizzano i loro primi lavori.

Le iscrizioni al corso in animazione – tramite il sito www.fondazioneesc.it – si aprono il 25 maggio 2017 sino al 5 settembre 2017.

Cerca ...

ARTICOLI PIÙ LETTI

Paterson: i testi delle poesie di Ron Padgett per il film di Jim Jarmusch

MY ITALY - Bruno Colella e l'Arte Contemporanea

Silence, il nuovo film di Martin Scorsese: ecco dove vederlo nei cinema di Roma, Milano e di tutta Italia

Alien: Covenant, cosa ne pensate?

A "Martin Eden" di Pietro Marcello il Premio ARTE International

Un appuntamento per la sposa, al cinema dall'8 giugno il film di Rama Burshtein: ecco il poster italiano in anteprima

Capri, Hollywood: Helen Mirren fa un rap con Clementino! Video

SGUARDI SUL REALE 7 - "La prima meta", sport, carcere e inclusione

Marilyn Manson è un killer da pelle d'oca nel trailer di Let Me Make You a Martyr

I DELITTI DEL BARLUME - Dai romanzi alla tv: ne parla Roan Johnson

ARCHIVI

maggio 2017
aprile 2017
marzo 2017
febbraio 2017
gennaio 2017
dicembre 2016
novembre 2016
ottobre 2016
settembre 2016
agosto 2016



ALCOLISTA
 CERTE DIPENDENZE NON HANNO CURA
 DAL 18 MAGGIO AL CINEMA

LENEMER ILLICAS PAVETTO
 IRET ROBERTIS
 CABELLA WISG2 II
 REE AMONLEY
 TANKI BAMBACI
 PAFI ROBINSON

DEA
 WISG2 II

cinemaitaliano.info **R** **p** **a** **s** **s** **i** **o** **n** **f** **t**

Film | Documentari | I più premiati | Uscite in sala | Home Video | Colonne Sonore | Festival | Libri | Industria

film per titolo **Cerca**

Il CSC Animazione al Salone del Libro di Torino



Il CSC Centro sperimentale di cinematografia - Animazione sarà presente al **Salone Internazionale del Libro di Torino** e all'evento **Carlina on Stage**.

Venerdì 19 maggio alle ore 14.30 presso lo Stand del Banco Alimentare Piemonte Onlus (T17, Padiglione 3) verrà presentato lo spot in animazione **"Termine Minimo di Conservazione"** realizzato da cinque allievi del secondo anno di corso del CSC Animazione: Leonardo Altieri, Giacomo Bianchi,

Jacopo Martinello, Simone Stessano, Marco Raffaelli.
 Questo spot, ideato e realizzato per il Banco Alimentare, è volto a sensibilizzare i consumatori ad una corretta identificazione dei termini entro cui consumare gli alimenti, con l'obiettivo di promuovere azioni d'acquisto e consumo più consapevoli in un'ottica di riduzione dello spreco, questione etica ormai fondamentale e tema di grande importanza per l'equilibrio del pianeta.
 Nella medesima occasione verrà **mostrato anche il montaggio delle illustrazioni** che gli allievi del 1° anno hanno ideato per il progetto del Banco Alimentare "Non di solo pane vive l'uomo" curato da Daniela Giuffrida (progetto di solidarietà che si pone come obiettivo la raccolta di 1000 libri per persone in situazione di svantaggio sociale).

Lunedì 22 maggio alle ore 12.30 sempre al Salone, presso l'Arena Bookstock verrà presentato lo spot in animazione **"Potere al web amico - potere alla parola"** realizzato da altri cinque allievi del secondo anno di corso del CSC Animazione: Sara Binetti, Melania Campanaro, Sara Crippa, Francesco Corrado, Andrea Parisella coordinati dalla docente Laura Fiori.
 Questo spot è stato prodotto dal CSC Animazione nell'ambito del progetto per le scuole "Potere alla Parola", promosso e ideato dal comitato *Se Non Ora Quando?* di Torino in collaborazione con il Salone Internazionale del Libro di Torino con l'intento di promuovere un uso consapevole e corretto del web e dei canali social nel rapporto fra i generi.

Infine, **enerdì e sabato 19 e 20 maggio 2017**, il CSC sarà presente anche all'evento **Carlina on Stage** organizzato da NESXT (progetto ideato e curato dall'Associazione ArteSera, promosso da CRT, sostenuto dalla Città di Torino e dal GAI); nella splendida cornice urbana di piazza Emanuele Filiberto il CSC Animazione presenta una raccolta di cortometraggi prodotti come saggi di diploma selezionati e premiati ai maggiori festival internazionali: eterogenei per stili e tematiche, per offrire una bella panoramica sulle potenzialità creative dei giovani artisti che studiano al CSC Animazione e vi realizzano i loro primi lavori.

Le iscrizioni al corso in animazione - tramite il sito www.fondazionesci.it - si aprono il 25 maggio 2017 sino al 5 settembre 2017.

15/05/2017, 12:13

CINEMA - Ultime notizie XML

- 15/05 MEXICO! - Intervista al regista Michele Rho
- 15/05 Il CSC Animazione al Salone del Libro di Tor...
- 15/05 Note di regia de "La prima volta"
- 15/05 A Cagliari dal 18 maggio al 15 giugno la pri...
- 15/05 LIBERAMI - In dvd il doc italiano più prema...
- 15/05 BOX OFFICE - "Alien: Covenant" guadagna i
- 15/05 ALCOLISTA - Un demone, molti demoni, trop
- 14/05 DOCUMENTA MADRID 14 - Menzione speci

Archivio notizie

Links:
 » Salone del Libro 2017

Cinemaitaliano.info Copyright© 2005 - 2016
 Sponsored by  
 chi siamo | contatti | newsletter | pubblicità | disclaimer | partner | bandi

Ecco come fare per:
 - inviarc un comunicato stampa
 - segnalarc un film italiano
 - segnalarc partecipazioni a festival
 - aggiornare la tua scheda personale

CSC Animazione: gli appuntamenti al Salone del Libro (e non solo!) - a... <http://www.afnews.info/wordpress/2017/05/16/csc-animazione-gli-app...>



Alla luce della proficua e sempre maggiore collaborazione tra il CSC Animazione con le istituzioni, associazioni e diverse realtà presenti sul territorio piemontese ci vengono segnalati due eventi al Salone Internazionale del Libro di Torino e una partecipazione a Carlina on Stage:

- venerdì 19 maggio alle ore 14.30 presso lo Stand del Banco Alimentare Piemonte Onlus (T17, Padiglione 3) verrà presentato lo spot in animazione "Termine Minimo di Conservazione" realizzato da cinque allievi del secondo anno di corso del CSC Animazione: **Leonardo Altieri, Giacomo Bianchi, Jacopo Martinello, Simone Stassano, Marco Raffaelli**. Questo spot, ideato e realizzato per il Banco Alimentare, è volto a sensibilizzare i consumatori ad una corretta identificazione dei termini entro cui consumare gli alimenti, con l'obiettivo di promuovere azioni d'acquisto e consumo più consapevoli in un'ottica di riduzione dello spreco, questione etica ormai fondamentale e tema di grande importanza per l'equilibrio del pianeta.



Nella medesima occasione verrà anche mostrato il montaggio delle illustrazioni che gli allievi del 1° anno hanno ideato per il progetto del Banco Alimentare "Non di solo pane vive l'uomo" curato da **Daniela Giuffrida** (progetto di solidarietà che si pone come obiettivo la raccolta di 1000 libri per persone in situazione di svantaggio sociale). Inoltre l'immagine scelta per caratterizzare lo Stand del Banco Alimentare al Salone del Libro di Torino è di **Carlotta Vacchetti**, una brillante studentessa CSC del primo anno.



- **lunedì 22 maggio alle ore 12.30** sempre al Salone, presso l'Arena Bookstock verrà presentato lo spot in animazione **"Potere al web amico - potere alla parola"** realizzato da altri cinque allievi del secondo anno di corso del CSC Animazione: **Sara Binetti, Melania Campanaro, Sara Crippa, Francesco Corrado, Andrea Parisella** coordinati dalla docente **Laura Fiori**. Questo spot è stato prodotto dal CSC Animazione nell'ambito del progetto per le scuole **"Potere alla Parola"**, promosso e ideato dal comitato **Se Non Ora Quando?** di Torino in collaborazione con il Salone Internazionale del Libro di Torino con l'intento di promuovere un uso consapevole e corretto del web e dei canali social nel rapporto fra i generi. Anche questo un tema di grande attualità e urgenza viste le conseguenze terribili subite in particolare dai minori e dai giovani più fragili a fronte di un "cattivo" uso dei social (vedi cyber bullismo)



Da segnalare inoltre che, in concomitanza con il Salone, **venerdì e sabato 19 e 20 maggio 2017**, CSC sarà presente anche all'evento **Carlina on Stage** organizzato da NESXT (progetto ideato e curato dall'Associazione ArteSera, promosso da CRT, sostenuto dalla Città di Torino e dal GAI); nella splendida cornice urbana di piazza Emanuele Filiberto il CSC Animazione presenterà una **raccolta di cortometraggi** prodotti come saggi di diploma **selezionati e premiati ai maggiori festival internazionali**: eterogenei per stili e tematiche, per offrire una bella panoramica sulle potenzialità creative dei giovani artisti che studiano al CSC Animazione e vi realizzano i loro primi lavori.

Tutte le info sulla scuola e le modalità di iscrizione al corso triennale si trovano sul sito www.cscanimazione.it su cui è possibile ottenere una panoramica sulla varietà di cortometraggi animati prodotti dalla scuola.

CONDIVIDI:



Animazione Metropolitana?
14 luglio 2014
In "Animazione"



Meglio "operaie" che "ministre": il linguaggio rivela i pregiudizi di genere in un video del CSC Animazione
17 maggio 2016
In "Animazione"



Sotto 18 + CSC Animazione: un sodalizio che funziona
9 dicembre 2014
In "Animazione"

Post pubblicato 19 ore fa da **Gatto Zeneise**, martedì 16 maggio 2017 alle 14:00

Vuoi COMMENTARE?

Puoi farlo qui di seguito, ma prima leggi con attenzione le

Tuttocartoni fumetti, cartoon, film, cosplay, di tutto di più

Classica
Flipcard
Rivista
Mosaico
Sidebar
Istantanea
Timeslide

INJECTION: esce ver

CSC Animazione al Sa

Ritorna l'irno Comix &

A giugno, arrivano su

Cartoonito le novità di

CARTOON NETWORK

BOOMERANG a giug

OH!

CHI IL LIBRO DELLE

*Annuario del Fumettc

KRISTEN - il primo de

BORN TO BE ON AIR

LA BELLA E LA BEST

Home Video. Il medicc

Da giovedì 11 maggio

Arrivano in libreria TE

ALIENS - il secondo nu

Tunué al Salone Inter

PIRATI DEI CARABLI

Marvel Inumani - Teas

Harley Quinn - il libro

Novità Tunué maggio

LAMÙ COLOR SPEC

ALEX&CO IL GRAN F

VOLT - CHE VITA DI f

Sette Minuti Dopo la f

KOKODÉ KAMIGAMI

Napoli Incontra il Mon

GHOST IN THE SHEI

Unisacon 2017 9-10 ri

Fumetti. le novità inter

DYLAN - Dream of the

NINE STONES DAN


Overwatch: The Movk

THE CASE STUDY C

In edicola potrete trov

TUTTI GLI ANNUNCI

CSC Animazione al Salone del Libro di Torino con due spot animati



[https://3.bp.blogspot.com/-K7ood7LRnws/WRsRg419WQI/AAAAAAAAAKUc/02W4OnN0ZtsNcHqXM904IB5Ca2MYj6ApACLcB/s1600/CSC_BancoAlim11.jpg]

Nei primi mesi del 2017 è stata avviata la collaborazione tra Banco Alimentare del Piemonte Onlus e la scuola del CSC Animazione di Torino. Il rapporto tra le due istituzioni si è concretizzato con l'ideazione e la produzione di **TERMINE MINIMO DI CONSERVAZIONE**, spot animato, realizzato da cinque allievi del secondo anno di corso: Leonardo Altieri, Giacomo Bianchi, Jacopo Martinello, Simone Stassano, Marco Raffalli.

Nel contempo, gli studenti del primo anno del corso in animazione del CSC, sono stati invitati a ideare un'illustrazione che potesse sintetizzare, graficamente ed emotivamente, il progetto **"Non di solo pane vive l'uomo"** curato da Daniela Giuffrida, che pone al centro la stretta ed intima relazione tra il nutrimento del corpo, della mente e dello spirito. L'immagine scelta per caratterizzare lo Stand del Banco Alimentare al Salone del Libro di Torino è di **Carlotta Vacchetti**, studentessa del primo anno.

TERMINE MINIMO DI CONSERVAZIONE ha impegnato a tempo pieno gli allievi per tre mesi con il coordinamento dei docenti del CSC, in particolare di Gabriele Barrocu. Lo spot, che verrà utilizzato in tutte le sedi e manifestazioni dal Banco Alimentare del Piemonte, usa il linguaggio accattivante e divertente dell'animazione per sensibilizzare i consumatori ad una corretta identificazione dei termini entro cui consumare gli alimenti, con l'obiettivo di promuovere azioni d'acquisto e consumo più consapevoli in un'ottica di riduzione dello spreco, questione etica ormai fondamentale e tema di grande importanza per l'equilibrio del pianeta.

Lo spot e il montaggio di tutte le illustrazioni realizzate, si potranno vedere in proiezione **venerdì 19 maggio alle ore 14.30** presso lo Stand del Banco Alimentare (**T17, Padiglione 3**) al Salone del Libro, dove sarà possibile anche incontrare docenti e studenti del CSC Animazione e i volontari del Banco Alimentare.

Un piccolo assaggio della creatività e dell'originalità stilistica degli allievi dell'unica scuola, in Italia, completamente dedicata al cinema d'animazione.

Informazioni

Daniela Giuffrida
 Ufficio stampa Banco Alimentare
ufficiostampa.bancoalimentare@gmail.com [<mailto:ufficiostampa.bancoalimentare@gmail.com>]
 338/7064585

<http://www.bancoalimentare.it/it/torino> [<http://www.bancoalimentare.it/it/torino>]

Margherita Eula
 CSC Animazione
margherita.eula@fondazioneesc.it [<mailto:margherita.eula@fondazioneesc.it>]
 340/6144169

Per informazioni sul corso triennale in animazione e sulle modalità d'iscrizione:
www.cscanimazione.it [<http://www.cscanimazione.it>]

Postato 43 minutes ago da [enrico ruocco](#)

[Visualizza commenti](#)

Salone Internazionale del Libro di Torino, 18 maggio

Se fosse maschio - Salone Internazionale del Libro di Torino - Salone In... http://www.saloneilbro.it/?option=com_content&view=article&id=1...

Per poter garantire le funzionalità e migliorare la fruizione di questo sito web vengono utilizzati cookie. Proseguendo nella navigazione si presta il consenso all'uso dei cookie.
Per avere informazioni più dettagliate sui cookies usati e su come cancellarli, leggi la nostra pagina sulla privacy

Menu

ACCETTO



Q PROGRAMMA GIOVEDÌ 18 VENERDÌ 19 SABATO 20 DOMENICA 21 LUNEDÌ 22

sei qui: home - programma - 2017 - se fosse maschio

GIORNI

LUOGHI

SEZIONI

TIPOLOGIE

Salone

Salone OFF

Cerca...

CERCA



SE FOSSE MASCHIO

Incontro con *Chiara Volpato*

Solo noi stesse, Bookstock Village
Bambini e ragazzi

lunedì 22 maggio, ore 12:30
Arena Bookstock

a cura di
EDITORI LATERZA
Salone del Libro
Se Non Ora Quando? Torino

partecipanti

Albertina Bollati
Loredana Lipperini
Alessandra Saponara
Chiara Volpato

Ore 12.30
Arena Bookstock
Scuole superiori

a cura di Laterza,
Intervengono: Loredana Lipperini e Albertina Bollati
Con Federica Maggiora, Francesco Margando e Alessandra Saponara del gruppo di lettura del Bookstock Village

Chiara Volpato (*Psicologia del maschilismo*, Laterza Editori) ribatte a chi sostiene che l'emancipazione della donna sia una battaglia del secolo scorso. Di maschilismo e di violenza è intriso l'oggi: deumanizzazione e potere, corpo e diversità. In apertura dell'incontro verrà presentato il progetto *Potere alla Parola* che si interroga su come arginare la violenza sessista sul web e promuove un uso positivo e responsabile della rete. Verrà inoltre proiettata l'animazione realizzata dagli studenti del Centro Sperimentale Cinema di Torino.

Tweet



Tuttocartoni fumetti, cartoon, film, cosplay, di tutto di più

Classica Flipcard Rivista Mosaico **Sidebar** Istantanea Timeslide

Tutte le novità a fumè

- CSC animazione: spo
- Arriva al cinema "SWC
- DISNEY LIKE ME VID
- DEUTSCHE BANK: C
- La seconda uscita del
- Sergio Bonelli Editore
- PIRATI DEI CARAIBI:
- CREAMY MAMI N. 2:
- Emoij - Accendi le em
- INJECTION: esce ven
- CSC Animazione al S
- Ritorna l'irno Comix &
- A giugno, arrivano su
- Cartoonito le novità di
- CARTOON NETWORK
- BOOMERANG a giug
- OH! IL LIBRO DELLE
- "Annuario del Fumett
- KRISTEN : il primo de
- BORN TO BE ON AIR
- LA BELLA E LA BEST
- Home Video: Il medic
- Da giovedì 11 maggio
- Arrivano in libreria TE
- ALIENS: il secondo nu
- Tunué al Salone Inter
- PIRATI DEI CARAIBI:
- Marvel Inumani - Teas
- Harley Quinn - Il libro
- Novità Tunué maggio

CSC animazione: spot contro il cybullismo



[\[https://3.bp.blogspot.com/m-0jLl8wTawWR6YkQK4huI/AAAAAAAAAKWk/SKSPFXnL2UJHgXmolF--vhR4KdnFWcSACLcB/s1600/CSC_SNOQ05.jpg\]](https://3.bp.blogspot.com/m-0jLl8wTawWR6YkQK4huI/AAAAAAAAAKWk/SKSPFXnL2UJHgXmolF--vhR4KdnFWcSACLcB/s1600/CSC_SNOQ05.jpg)

Altro appuntamento importante per il **CSC Animazione** al **Salone Internazionale del Libro di Torino: lunedì 22 maggio** alle ore 12.30, presso l'Arena Bookstock verrà presentato lo spot in animazione "Potere al web amico - potere alla parola" ideato e realizzato per **Se non Ora Quando?** di Torino, da altri cinque allievi del secondo anno di corso del CSC Animazione: Sara Binetti, Melania Campanaro, Sara Crippa, Francesco Corrado e Andrea Parisella coordinati dalla docente Laura Fiori. Questo spot è stato prodotto dal CSC Animazione nell'ambito del progetto per le scuole **Potere alla Parola**, promosso e ideato dal comitato Se Non Ora Quando? di Torino in collaborazione con il Salone Internazionale del Libro di Torino, con l'intento di promuovere un uso consapevole e corretto del web e dei canali social nel rapporto fra i generi.



[\[https://1.bp.blogspot.com/y7OIXI-SpX4WR6Yi3k4ol/AAAAAAAAKWg/AuOnJHM5yYwpBtjGzp1AxbGlc0mf9Wy_gCLcB/s1600/CSC_SNOQ03.jpg\]](https://1.bp.blogspot.com/y7OIXI-SpX4WR6Yi3k4ol/AAAAAAAAKWg/AuOnJHM5yYwpBtjGzp1AxbGlc0mf9Wy_gCLcB/s1600/CSC_SNOQ03.jpg)

Un tema di grande attualità e urgenza; proprio in questi giorni la Camera ha dato il via libera alla **proposta di legge contro il cyberbullismo** viste le conseguenze terribili subite dai minori e dai giovani più fragili, in particolare di genere femminile, a fronte di un "cattivo" uso del web e dei canali social.

Tutte le informazioni sulla scuola del CSC Animazione e le modalità di iscrizione al corso triennale si trovano sul sito www.cscanimazione.it [<https://webmail.pc.tim.it/cp/404/invalidurl.gif>]

Postato 2 hours ago da [enrico ruocco](#)

Visualizza commenti

E il Banco Alimentare lancia uno spot animato contro lo spreco di cibo ... <http://www.lastampa.it/2017/05/19/cultura/salone-del-libro/2017/e-il-...>

Due Saloni del Libro, ma in date lontane

Nicola Lagioia: "A Torino un'energia pazzesca. E fidatevi, non finirà qui"

Quanti lombardi nel popolo del Lingotto

Salone senza confini, il futuro è già cominciato

Il Salone del Libro fa boom: 38 mila visitatori più del 2016. "Mondadori,

E il Banco Alimentare lancia uno spot animato contro lo spreco di cibo

Il video cartoon, realizzato dagli allievi della scuola CSC Animazione di Torino, è stato presentato oggi al Salone



Un'immagine dello spot



MAURO PIANTA
TORINO

Publicato il 19/05/2017
Ultima modifica il 19/05/2017 alle ore 17:03

Un vero e proprio cartone animato, ispirato ad uno stile noir, da poliziesco all'italiana, con un messaggio preciso: combattere lo spreco alimentare. Lo hanno presentato nel primo pomeriggio di oggi al Salone del Libro, il banco Alimentare del Piemonte e la scuola CSC Animazione di Torino che lo ha realizzato e prodotto.

«L'idea di fondo – spiega Salvatore Collarino, presidente del Banco – è quella di far capire alle persone che i prodotti alimentari, in base alla loro tipologia, possono essere consumati ben oltre il “preferibilmente” indicato nella data di scadenza».

Una battaglia, quello contro lo spreco, che il Banco porta avanti da anni. In Italia, vale la pena ricordarlo, ogni anno si gettano nella spazzatura 5,6 milioni di tonnellate di cibo per un valore di circa 12 miliardi di euro. Il Banco interviene intercettando, attraverso le donazioni, le eccedenze alimentari di mense scolastiche o aziendali, i prodotti dei supermercati che stanno per scadere, quelli che hanno un qualche minimo difetto di stampa nelle etichette, quelli non venduti a causa di campagne pubblicitarie non azzeccate. Il cibo viene convogliato nelle strutture caritative convenzionate (associazioni, mense, parrocchie) e da queste arriva ai bisognosi.

LEGGI ANCHE

20/05/2017


"Io, bisnonno, vi racconto come il volontariato mantiene giovani"

16/05/2017


Dona un libro a chi è più povero, l'iniziativa al Salone del libro

21/09/2016


Fallita l'ultima mediazione, i Saloni del Libro saranno due

P.I.00486620016 | Copyright 2017 | Per la pubblicità | Scrivi alla redazione | Dati societari | Privacy | Cookie P.

LEGGI ANCHE Dona un libro a chi è più povero, l'iniziativa al Salone del libro

Lo spot animato, dal titolo "Termine Minimo di Conservazione", punta proprio a sensibilizzare i consumatori ad una corretta identificazione dei termini entro cui consumare gli alimenti, con l'obiettivo di promuovere azioni d'acquisto e consumo più consapevoli.

Lo spot del Banco Alimentare che spiega i termini entro cui consumare gli alimenti



Un lavoro che ha impegnato per oltre un mese cinque allievi del secondo anno di corso della scuola CMC di Animazione: Leonardo Altieri, Giacomo Bianchi, Jacopo Martinello, Simone Stassano, Marco Raffaelli. A coordinarli il loro docente di animazione: Gabriele Barrocu. Nel video si è scelto di giocare sul fatto che alcuni cattivi burocrati hanno sequestrato un pomodoro (il "Pelata"), accusandolo di essere scaduto mentre lui si difende: "Sono ancora buono". Qualcuno arriverà a liberarlo. «La difficoltà principale - spiegano in coro i ragazzi - è stata quella legata al linguaggio da utilizzare. Alla fine l'idea del poliziesco-ironico ci è sembrata quella più adeguata».

Lo spot verrà utilizzato in tutte le sedi, nelle manifestazioni e nei canali del Banco Alimentare. Più avanti approderà in alcuni circuiti cinematografici piemontesi.



Alcuni diritti riservati.

 **SCOPRI IL NUOVO TUTTOLIBRI E ABBONATI**

TI POTREBBERO INTERESSARE ANCHE



08/10/2016
La foto che nessuno riesce a "capire": il dilemma fa impazzire i social



03/01/2017
Il Titanic non affondò per l'iceberg, una nuova tesi sulla fine della nave



23/05/2017
Polizza Animali 25€/anno. ConFido garantisce al tuo animale tutela sanitaria e l... (Sponsor)



SALONE DEL LIBRO
Lagioia: "Ecco perchè il Salone si può fare solo a Torino ed a maggio"



SECONDO NOI
Il SalTo30 è stato un trionfo, a Milano qualcuno deve fare un passo indietro

BRUNO VENTAVOLI



Andreoli: "Sentirsi belli vuol dire vivere felici"

ELENA MASUELLI



Red Canzian: "Vi accompagno nel mondo vegano in modo gentile"

DANIELA LANNI



Elena Ferrante e "L'amica Geniale", una rivoluzione in tutto il mondo

ELENA MASUELLI



La finale di "Incipit Offresi" il primo

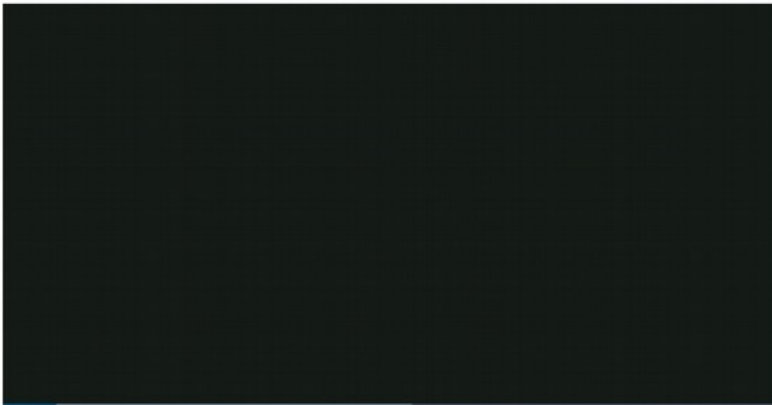
22/05/2017 - VIDEO



LA STAMPA

I VIDEO PIÙ VISTI DELLA SETTIMANA

Uno spot-cartoon contro il cyberbullismo



Pif e sua sorella: lei è una scrittrice, io l'ignorante
DANIELA LANNI



Chiara Francini e il segreto di avere due papà
DANIELA LANNI

MAURO PIANTA

Promuovere un uso consapevole e corretto del web e dei canali social nel rapporto fra i generi. È questo il significato dello spot in animazione "Potere al web amico - potere alla parola" ideato e realizzato per Se non Ora Quando? di Torino, da cinque allievi del secondo anno di corso del CSC Animazione di Torino: Sara Binetti, Melania Campanaro, Sara Crippa, Francesco Corrado e Andrea Parisella, coordinati dalla docente Laura Fiori. Lo spot viene presentato al Salone Internazionale del Libro lunedì 22 maggio alle ore 12.30 presso l'Arena Bookstock (padiglione 5), a pochi giorni dal via libera della Camera alla proposta di legge contro il cyberbullismo.

Link Embed

<http://www.lastampa.it/2017/05/22/multimedia/cultura/salone-del-libro/2017/potere-al-web-amico-uno-spotcar>



Littizzetto: "Solo l'ironia può salvarci"
LANNI, SOLAVAGGIONE

ARCHIVIO



Lagioia: "Ecco perchè il Salone si può fare solo a Torino ed a maggio"



Il SalTo30 è stato un trionfo, a Milano qualcuno deve fare un passo indietro



Andreoli: "Sentirsi belli vuol dire vivere felici"



Red Canzian: "Vi accompagno nel mondo vegano in modo gentile"



Elena Ferrante e "L'amica Geniale", una rivoluzione in tutto il mondo



La finale di "Incipit Offresi" il primo talent letterario itinerante

Se Non Ora Quando, 22 maggio

Uno spot-cartoon contro il cyberbullismo » Se Non Ora Quando – Torino <http://www.senonoraquando-torino.it/2017/05/21/uno-spot-cartoon-con...>

Uno spot-cartoon contro il cyberbullismo



I NOSTRI INCONTRI:

La Stampa 22 maggio 2017 Mauro Pianta

Promuovere un uso consapevole e corretto del web e dei canali social nel rapporto fra i generi. E' questo il significato dello spot in animazione "Potere al web amico - potere alla parola" ideato e realizzato per Se non Ora Quando? di Torino, da cinque allievi del secondo anno di corso del CSC Animazione di Torino: Sara Binetti, Melania Campanaro, Sara Crippa, Francesco Corrado e Andrea Parisella, coordinati dalla docente Laura Fiori. Lo spot viene presentato al Salone Internazionale del Libro lunedì 22 maggio alle ore 12.30 presso l'Arena Bookstock (padiglione 5), a pochi giorni dal via libera della Camera alla proposta di legge contro il cyberbullismo.

ECCO IL VIDEO

21 maggio 2017 | Tags: [cyberbullismo](#), [potere alla parola 2017](#) |

Commenti chiusi.

Un web amico per dire basta al cyberbullismo



GIULIA globalist mercoledì 24 maggio 2017

Stefanella Campana

Potere alla parola. Senonoraquando invita i ragazzi delle scuole medie e superiori a invadere la rete di messaggi video positivi

Invadere la rete con spot positivi, depotenziando quelli negativi, per un web amico. Per arginare, per dire basta al cyberbullismo aggressivo che colpisce le persone più fragili e la loro dignità attraverso denigrazione, diffamazione, manipolazione, una violenza spaventosa che ha fatto molte vittime: Carolina Picchio, 14 anni, si uccide gettandosi dalla finestra nel gennaio 2013 perché perseguitata dai bulli sui social network. Dopo di lei in Italia si tolgono la vita Amnesia (2014), poi Tiziana (2016), ma nel mondo l'elenco di ragazze suicide per questo motivo si allunga.

Ora c'è anche una legge da poco approvata contro questo fenomeno che crea problemi soprattutto tra gli adolescenti. Ed è rivolto a loro breve ma molto efficace spot realizzato da cinque studenti della scuola di Animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino coinvolti da Senonoraquando per lanciare un messaggio positivo ed efficace contro il cyberbullismo: su tante barchette in un mare tempestoso come può essere la vita galleggiano ragazze e ragazzi con l'immancabile cellulare in mano. Improvvisamente contro una ragazza si scatena una pioggia di insulti pesanti che la fanno affondare, ma poi un ragazzo si tuffa e la riporta a galla. Un gesto di speranza, un messaggio semplice ma coinvolgente grazie a un'animazione che cattura l'attenzione.

Lo spot è stato presentato nella giornata conclusiva del Salone del Libro di Torino, nel corso di "Potere alla parola", l'appuntamento rinnovato dall'associazione per il quinto anno consecutivo per combattere la violenza sulle donne attraverso la prevenzione, promuovendo campagne culturali rivolte alle scuole medie inferiori e superiori, nella convinzione che sia indispensabile riscoprire il valore della Parola, della lingua e dei linguaggi in tutte le loro forme espressive in quanto strategici strumenti di comunicazione contro il gesto aggressivo, cioè la forza prevaricatrice. Ora però ci troviamo di fronte a un paradosso: le parole in rete possono diventare pietre, possono offendere, creare paura, malessere, traumi, possono distruggere psicologicamente.

Di qui il tema dell'iniziativa di quest'anno: "arginare la violenza sessista sul web", attraverso l'uso corretto e consapevole. L'idea è di evidenziare modelli di comportamento in cui gesti, parole, immagini suggeriscano parità, rispetto, civiltà, buona educazione. Un progetto in due fasi: lo spot presentato al Salone del Libro sarà diffuso attraverso vari canali e in particolare proprio sul web, nelle scuole, in giro per città, e farà da apripista, da esemplificatore per la fase successiva. Gli studenti infatti sono invitati per l'anno 2017/18 a produrre a loro volta video cortissimi. L'obiettivo è preciso: dovranno stimolare al rigetto, all'inaccettabilità di certi atteggiamenti offensivi e violenti nei confronti dei loro coetanei, facendoli apparire non vincenti e inesorabilmente condannabili, smontando così stereotipi e modelli culturali sempre più contagiosi. Anche con un semplice telefonino, non importa come, purché con il linguaggio giusto, diretto e incisivo e con l'inventiva e la determinazione che sono loro propri. La finalità è invadere la rete di questi spot con un martellamento benefico e dirottare i potenziali "cacciatori della rete" verso un uso diversamente 'potente' e vincente del mezzo informatico, che incoraggi le relazioni interpersonali e stigmatizzi la facile via dell'ingiuria e della denigrazione. Immagini animate e senza retorica per smontare stereotipi, modelli sbagliati, e combattere la violenza contro le donne, persecuzioni, offese e scherno, "la deumanizzazione dell'altro, che sottrae umanità ai nostri rapporti e facilita aggressività", come ci ha ricordato Chiara Volpato, docente di Psicologia Sociale all'università Bicocca di Milano, nel suo intervento.

I video dovranno essere inviati all'indirizzo: senonoraquando.torino@hotmail.it. I migliori spot saranno selezionati e premiati durante la prossima edizione del Salone del Libro. Potere alla Parola può anche significare Potere al Web amico. "Vogliamo aiutare i giovani a capire diverse modalità di interazione non aggressive e paritarie tra i generi sono possibili e appaganti - ha spiegato Albertina Bollati durante la presentazione del progetto -, che qualsiasi tipo di relazione tra ragazzo e ragazza, compreso il non amore, il conflitto, la gelosia, il rancore, l'antipatia si può, anzi si deve, comunicare senza ricorrere alla violenza". Anche sul Web.

[ecco il video](#)

29 maggio 2017 | Tags: [potere alla parola 2017](#), [violenza sessista](#), [web](#) |

Commenti chiusi.

Tuttocartoni fumetti, cartoon, film, cosplay, di tutto di più

Classica Flipcard Rivista Mosaico Sidebar Istantanea Timeslide

MOSTRA TITANIC TH
Prenota i graphic nov
Andrea Plazzi nuovo c
CRISTIAN POSOCCO
A JESOLO CERIMON

CSC ANIMAZIONE TO

EDIZIONI INKIOSTRC
Fumetti: Tunder tardo
Una Vita, Une Vie
Le copie di Monster A
CARS 3 - L'INARRES
Pirati dei Caraibi: La V
MARTIN MYSTÈRE, I
DETECTIVE CONAN
Leo Da Vinci - Missior
26-28 maggio: Tunuè
SHADOW PLANET: e
NonsoloARF: il 26 ma
DISNEY SOY LUNA II
Renbooks next – Des
L'ordine della scala ne
Codice Criminale con
SHOCKDOM PUBBLI
TSUBAKI-CHO LONE
Una Doppia Verità: Ke
ARF 2017: Mokapop f
Un corto animato reali
ARFI «Festival di stor
Parigi Può Attendere
Tutte le novità a fume
CSC animazione: spo

CSC ANIMAZIONE TORINO ISCRIZIONI AL TRIENNIO 2018-2020



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

[\[https://4.bp.blogspot.com/-A_2Zw6RUQw/WSkpJqDfbI/AAAAAAAAAKbU/1vpjEilnsGgqjqr1s0-NjSoRD4t0f-QCLCB/s1600/logo.gif\]](https://4.bp.blogspot.com/-A_2Zw6RUQw/WSkpJqDfbI/AAAAAAAAAKbU/1vpjEilnsGgqjqr1s0-NjSoRD4t0f-QCLCB/s1600/logo.gif)

CSC ANIMAZIONE TORINO

Il corso in cinema d'animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia sede Piemonte è nato nel 2001 in convenzione con la Regione Piemonte. Da allora è un punto di riferimento importante per i giovani artisti e film-maker che cercano nell'animazione il loro futuro artistico e professionale e rappresenta oggi uno dei laboratori più vivaci in Italia per la formazione, la ricerca e la creatività nell'ambito dell'animazione nella varietà delle sue espressioni e nella continua espansione delle sue applicazioni. La scuola accoglie studenti selezionati da tutta Italia e dall'estero e si avvale della docenza dei migliori professionisti e artisti italiani e internazionali. Diploma giovani che lavorano in diversi settori negli studi più importanti in Italia e in Europa. CSC Animazione produce sia nell'ambito della didattica con corsi di diploma e in simulazione di committenza, sia in ambito professionale coinvolgendo i suoi ex allievi. I lavori degli studenti sono presentati regolarmente nella selezione ufficiale dei maggiori festival internazionali di settore.

3 anni a tempo pieno - anno accademico da gennaio a dicembre.

20 posti destinati a cittadini/e dell'Unione Europea ed extra-UE (max 2 posti)

Obiettivo: consapevolezza e pratica del processo creativo e produttivo del film animato. Formazione alle principali fasi di produzione: sviluppo, storyboard, character design, scenografia, animazione (2d, CG3d, diverse tecniche), direzione artistica, compositing.

Metodo: attività teorico-pratiche per lo sviluppo di esercizi e progetti individuali e in team.

Docenti: artisti e professionisti del settore italiano ed internazionale dell'animazione e dell'audiovisivo.

ISCRIZIONI AL TRIENNIO 2018-2020

Iscrizioni al Bando di selezione per il triennio formativo 2018-2020:
http://www.fondazionecsc.it/news.jsp?ID_NEWS=3169&areaNews=8%3Etemplate=default.jsp
[\[http://www.fondazionecsc.it/news.jsp?ID_NEWS=3169&areaNews=8%3Etemplate=default.jsp\]](http://www.fondazionecsc.it/news.jsp?ID_NEWS=3169&areaNews=8%3Etemplate=default.jsp)

BANDO di partecipazione: http://www.fondazionecsc.it/UploadDocs/7367_Bando_2018_2020_DEFINITIVO.pdf
[\[http://www.fondazionecsc.it/UploadDocs/7367_Bando_2018_2020_DEFINITIVO.pdf\]](http://www.fondazionecsc.it/UploadDocs/7367_Bando_2018_2020_DEFINITIVO.pdf)

Ammissione tramite colloqui con presentazione di portfolio e test pratici.

Pre-requisiti: data di nascita compresa tra il 1 gennaio 1990 e il 31 dicembre 1999. Diploma di scuola media superiore (o equivalente, per titoli conseguiti in altri Paesi), che deve essere posseduto al 30 settembre 2017; altri titoli hanno carattere preferenziale, come specificato nel bando. Motivazione e predisposizione alle professioni dell'animazione e al racconto per immagini, capacità di disegno con strumenti tradizionali e digitali, conoscenza e passione per il cinema e l'animazione. Buona conoscenza della lingua italiana. Discreta conoscenza della lingua inglese.

Domanda di partecipazione e presentazione del portfolio on line dal 25 maggio 2017 sino al 5 settembre 2017, ore 12 (ora di Roma)
E' possibile presentare domanda di selezione solo mediante la procedura telematica, che sarà disponibile sul sito della Fondazione CSC a partire dal 25 maggio 2017; i candidati troveranno le indicazioni per l'invio della domanda nella pagina di accesso alla procedura stessa.

Quota di partecipazione per le selezioni: € 50,00 (euro cinquanta) a chiusura della procedura, da effettuare esclusivamente con Carta di Credito (anche prepagata), sia dall'Italia, che dall'estero.
Colloqui e selezioni a Torino: indicativamente dall'11 al 19 ottobre 2017

Retta annuale di € 2.500,00 per il primo anno; la retta annuale per ciascuno degli altri due anni di corso è di € 2.400,00; deposito cauzionale infruttifero di € 900,00 al momento dell'iscrizione al primo anno. La rateizzazione della retta annuale è consentita, secondo quanto indicato nell'Art.1 del Regolamento Didattico.

INFO, APPUNTAMENTI, VISITE:


CSC Animazione - Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte
via J. Durandi 10 - 10144 Torino - Italia
tel +39 011 9473284 E-mail: animazione@fondazionecsc.it [mailto:animazione@fondazionecsc.it]
web: www.cscanimazione.it [http://www.cscanimazione.it/]

Tuttocartoni fumetti, cartoon, film, cosplay, di t...

Classica Flipcard Rivista Mosaico Sidebar Istantanea Timeslide

- SERGIO BONELLI ED
- DIPLOMI IN CINEMA
- 7 - webcomic
- Wonder Woman: L'Ar
- Cattivissimo Me 3 - Te
- Dylan Dog Index 1-25
- Gigi Cavenago firma l
- 18/6 - CIAK JUNIOR s
- FIRE PUNCH N. 1: UI
- Dopo aver conquistat
- Il Tuo Ultimo Sguardo
- 'COME DIVENTARE C
- Il Texone 2017: trailer
- Venerdi 16 giugno esc
- Il Concerto FOJA - 24
- Ecco le novità di Edizi
- Sergio Bonelli Editore
- DOMANI SU FACEBC
- EX-ARM N. 1: AZIONE
- Edward Mani di Forbic
- NAPOLI INCONTRA II

DIPLOMI IN CINEMA D'ANIMAZIONE





[\[https://3.bp.blogspot.com/-MZI6ttDMVZU/WUjEeHgcGvI/AAAAAAAAAKnQ/JHiiNxJoKIIg_O-w43XNyLrUGKPcwJMjgCLcBGAs/s1600/CSC_AzzurraeMidori8033.jpg\]](https://3.bp.blogspot.com/-MZI6ttDMVZU/WUjEeHgcGvI/AAAAAAAAAKnQ/JHiiNxJoKIIg_O-w43XNyLrUGKPcwJMjgCLcBGAs/s1600/CSC_AzzurraeMidori8033.jpg)

Il 30 giugno a Torino, il presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia **Felice Laudadio** e la preside della Scuola Nazionale di Cinema **Caterina D'Amico**, insieme con il direttore di CSC Piemonte **Sergio Toffetti** e la coordinatrice didattica **Chiara Magri**, conferiranno i **Diplomi in Cinema d'Animazione** agli studenti del triennio 2014-2016. Sarà presente Antonella Parigi, Assessora alla Cultura della Regione Piemonte.

Tuttocartoni fumetti, cartoon, film, cosplay, di t...

Classica Flipcard Rivista Mosaico Sidebar Istantanea Timeslide

 SERGIO BONELLI EDITORE
 DIPLOMI IN CINEMA
 7 - webcomic
 Wonder Woman: L'Anno
 Cattivissimo Me 3 - Te
 Dylan Dog Index 1-25
 Gigi Cavenago firma
 18/6 - CIAK JUNIOR
 FIRE PUNCH N. 1: UI
 Dopo aver conquistato
 Il Tuo Ultimo Sguardo
 'COME DIVENTARE C
 Il Texone 2017: trailer
 Venerdì 16 giugno esc
 Il Concerto FOJA - 24
 Ecco le novità di Edizi
 Sergio Bonelli Editore
 DOMANI SU FACEBOOK
 EX-ARM N. 1: AZIONE
 Edward Mani di Forbic
 NAPOLI INCONTRA II



[https://2.bp.blogspot.com/-3PwDr7q04d0/WUjExuCS3ki/AAAAAAAAAKnY/Uu7orinl_2wsgHiz-mUcmxvc8mi3PrgYwCLcBGAs/s1600/CSC_%2BLa_Luna_Rubata_Still_14.jpg]

Il **Diploma Onorario** sarà conferito a **Ugo Nespolo** che, dopo una lunga carriera artistica, con la serie animata Rai "YoYo", ha recentemente dedicato la sua creatività originale al cinema d'animazione con grande successo di pubblico.

I **15 giovani artisti** che hanno concluso il loro percorso formativo presenteranno i film di diploma, che esprimono temi, storie, stili e tecniche diversi e innovativi. Vedremo **quattro cortometraggi**: **Azzurra e Midori**, tenero ritratto di una "otaku" italiana, che vola in Giappone alla ricerca dei suoi miti; **La luna rubata**, riscrittura in CGI 3D di una delle più suggestive fiabe dei fratelli Grimm; **La cabina**, storia di una bambina impertinente che combatte la noia viaggiando in ascensore; **Humus**, rivisitazione del tema dell'apprendista stregone con variazioni spiccatamente "green", che ha già ricevuto a Cartoons on the Bay 2017 il premio *Giuseppe Laganà*, assegnato da Cartoon Italia, associazione dei produttori italiani d'animazione e Asifa Italia, l'associazione degli autori e infine la "sneak preview" di *Snore*, corto in stop motion e CGI 3D attualmente in lavorazione.

Tuttocartoni fumetti, cartoon, film, cosplay, di t...

Classica Flipcard Rivista Mosaico Sidebar Istantanea Timeslide

 SERGIO BONELLI EDITORE
 DIPLOMI IN CINEMA
 7 - webcomic
 Wonder Woman: L'Anno
 Cattivissimo Me 3 - Te
 Dylan Dog Index 1-25
 Gigi Cavenago firma
 18/6 - CIAK JUNIOR
 FIRE PUNCH N. 1: UI
 Dopo aver conquistato
 Il Tuo Ultimo Sguardo
 'COME DIVENTARE C
 Il Texone 2017: trailer
 Venerdì 16 giugno esc
 Il Concerto FOJA - 24
 Ecco le novità di Edizi
 Sergio Bonelli Editore
 DOMANI SU FACEBOOK
 EX-ARM N. 1: AZIONE
 Edward Mani di Forbic
 NAPOLI INCONTRA II























[\[https://1.bp.blogspot.com/-kG5Hes96fPk/WUjEn7gL-GI/AAAAAAAAAKnU/5hLQW3xAxDgypCwIOW9NwodagLcLBfXwgCLcBGAs/s1600/CSC_Humus_still14.jpg\]](https://1.bp.blogspot.com/-kG5Hes96fPk/WUjEn7gL-GI/AAAAAAAAAKnU/5hLQW3xAxDgypCwIOW9NwodagLcLBfXwgCLcBGAs/s1600/CSC_Humus_still14.jpg)

Durante la cerimonia verrà annunciata la **partnership** con **Toon Boom Animation**, software house canadese di punta nel settore internazionale e come tradizione, la giornata offrirà l'occasione per scoprire le nuove produzioni di CSC Animazione, punto di riferimento italiano per la formazione di giovani talenti e realtà produttiva sempre più radicata nel territorio piemontese. Anche quest'anno gli studenti di CSC Animazione hanno collaborato per progetti di comunicazione sociale e culturale per istituzioni, enti e associazioni, realizzando quattro spot per: **Regione Piemonte - Assessorato alla Cultura; Bibliomediateca Mario Gromo del Museo Nazionale del Cinema; Se Non Ora Quando? e Salone Internazionale del Libro; Banco Alimentare del Piemonte**. Verranno inoltre proiettati il cortometraggio **Water Hunters**, realizzato dagli ex allievi Salvatore Centoducati e Massimo Ottoni di Studio Ibrido, per le Regioni Piemonte e Valle d'Aosta, con il contributo del Ministero dello Sviluppo Economico per sensibilizzare i giovani al tema dello spreco dell'acqua e **Journal Animé** di **Donato Sansone**, cortometraggio commissionato da Canal+ per

Tuttocartoni fumetti, cartoon, film, cosplay, di t...

Classica Flipcard Rivista Mosaico Sidebar Istantanea Timeslide

-  SERGIO BONELLI EDITORE
-  DIPLOMI IN CINEMA
-  7 - webcomic
-  Wonder Woman: L'Anno
-  Cattivissimo Me 3 - Te
-  Dylan Dog Index 1-25
-  Gigi Cavenago firma l
-  18/6 - CIAK JUNIOR s
-  FIRE PUNCH N. 1: UI
-  Dopo aver conquistato
-  Il Tuo Ultimo Sguardo
-  'COME DIVENTARE C
-  Il Texone 2017: trailer
-  Venerdì 16 giugno esc
-  Il Concerto FOJA - 24
-  Ecco le novità di Edizi
-  Sergio Bonelli Editore
-  DOMANI SU FACEBOOK
-  EX-ARM N. 1: AZIONE
-  Edward Mani di Forbic
-  NAPOLI INCONTRA II



[https://2.bp.blogspot.com/-Vu3NgLiPoRk/WUjFYPkVJdl/AAAAAAAAAKng/yIpCJiRVva0CQhDT6vztF368HAFaHUujgCLcBGAs/s1600/CSC_LaCabina_still02.jpg]

la raccolta "Collection dessine toujours!" sul tema della libertà di parola in omaggio alle vittime dell'attentato contro la redazione del giornale satirico Charlie Hebdo, selezionato in short list per gli Oscar 2017, finalista alla 42ª edizione dei César e vincitore della Menzione speciale della giuria ai Nastri d'Argento 2017.

CSC Animazione ha presentato i suoi film in oltre 70 festival nazionali e internazionali, ottenendo, tra molti altri riconoscimenti, risultati particolarmente lusinghieri ai **Nastri d'Argento**, con la selezione in cinquina del film di diploma *Eidos*, la Menzione speciale per *Lo Steinway* di Massimo Ottoni, coprodotto con Istituto Luce Cinecittà con il contributo di Film Commission Torino Piemonte.

Alla cerimonia di consegna dei diplomi del CSC parteciperanno, come tradizione, studenti, diplomati oggi impegnati in produzione in Italia e in Europa, rappresentanti delle maggiori società di produzione e professionisti dell'animazione e del cinema che insegnano al CSC Animazione, fra cui Laura Fiori, Eva Zurbruggen, Giorgio Bellasio, Mario Addis, Alessandra Sorrentino, Stefania Gallo, Marco Martis, Alfredo Cassano, Paolo Favaro, Gabriele Barrocu, Massimo Ottoni, il maestro Fulvio Chiara che ha composto la musica di molte produzioni CSC, Paolo Armao e Vito Martinelli che ne curano il sound design.

Si ringrazia il Museo Nazionale del Cinema per l'ospitalità concessa al Cinema Massimo di Torino.

L'ingresso alla Cerimonia è libero sino ad esaurimento dei posti disponibili.

Info

Centro Sperimentale di Cinematografia, Sede Piemonte
via Jacopo Durandi 10 - 10144 Torino Italia

ASPAPRESS - AGENZIA DI STAMPA

Direttore: Enzo Fasoli

Publicato da Susanna Zirizzotti · giugno 20, 2017

SI DIPLOMANO IN CINEMA DI ANIMAZIONE I GIOVANI ARTISTI DEL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA



Il 30 giugno a Torino, il presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia **Felice Laudadio** e la preside della Scuola Nazionale di Cinema **Caterina D'Amico**, insieme con il direttore di CSC Piemonte **Sergio Toffetti** e la coordinatrice didattica **Chiara Magri**, conferiranno i **Diplomi in Cinema d'Animazione** agli studenti del triennio 2014-2016. Sarà presente Antonella Parigi, Assessora alla Cultura della Regione Piemonte.

Il **Diploma Onorario** sarà conferito a **Ugo Nespolo** che, dopo una lunga carriera artistica, con la serie animata Rai "YoYo", ha recentemente dedicato la sua creatività originale al cinema d'animazione con grande successo di pubblico.

I **15 giovani artisti** che hanno concluso il loro percorso formativo presenteranno i film di diploma, che esprimono temi, storie, stili e tecniche diversi e innovativi. Vedremo **quattro cortometraggi**: **Azzurra e Midori**, tenero ritratto di una "otaku" italiana, che vola in Giappone alla ricerca dei suoi miti; **La luna rubata**, riscrittura in CGI 3D di una delle più suggestive fiabe dei fratelli Grimm; **La cabina**, storia di una bambina impertinente che combatte la noia viaggiando in ascensore; **Humus**, rivisitazione del tema dell'apprendista stregone con variazioni spiccatamente "green", che ha già ricevuto a Cartoons on the Bay 2017 il premio **Giuseppe Laganà**, assegnato da Cartoon Italia, associazione dei produttori italiani d'animazione e Asifa Italia, l'associazione degli autori e infine la "sneak preview" di **Snore**, corto in stop motion e CGI 3D attualmente in lavorazione.

Durante la cerimonia verrà annunciata la **partnership** con **Toon Boom Animation**, software house canadese di punta nel settore internazionale e come tradizione, la giornata offrirà l'occasione per scoprire le nuove produzioni di CSC Animazione, punto di riferimento italiano per la formazione di giovani talenti e realtà produttiva sempre più radicata nel territorio piemontese. Anche quest'anno gli studenti di CSC Animazione hanno collaborato per progetti di comunicazione sociale e culturale per istituzioni, enti e associazioni, realizzando quattro spot per: **Regione Piemonte - Assessorato alla Cultura; Bibliomediateca Mario Gromo del Museo Nazionale del Cinema; Se Non Ora Quando? e Salone Internazionale del Libro; Banco Alimentare del Piemonte**. Verranno inoltre proiettati il cortometraggio **Water Hunters**, realizzato dagli ex allievi Salvatore Centoducati e Massimo Ottoni di Studio Ibrido, per le Regioni Piemonte e Valle d'Aosta, con il contributo del Ministero dello Sviluppo Economico per sensibilizzare i giovani al tema dello spreco dell'acqua e **Journal Animé** di **Donato Sansone**, cortometraggio commissionato da Canal+ per



la raccolta "Collection dessine toujours!" sul tema della libertà di parola in omaggio alle vittime dell'attentato contro la redazione del giornale satirico Charlie Hebdo, selezionato in short list per gli Oscar 2017, finalista alla 42ª edizione dei César e vincitore della Menzione speciale della giuria ai Nastri d'Argento 2017.



CSC Animazione ha presentato i suoi film in oltre 70 festival nazionali e internazionali, ottenendo, tra molti altri riconoscimenti, risultati particolarmente lusinghieri ai **Nastri d'Argento**, con la selezione in cinquina del film di diploma **Eidos**, la Menzione speciale per **Lo Steinway** di Massimo Ottoni, coprodotto con Istituto Luce Cinecittà con il contributo di Film Commission Torino Piemonte.

Alla cerimonia di consegna dei diplomi del CSC parteciperanno, come tradizione, studenti, diplomati oggi impegnati in produzione in Italia e in Europa, rappresentanti delle maggiori società di produzione e professionisti dell'animazione e del cinema che insegnano al CSC Animazione, fra cui Laura Fiori, Eva Zurbriggen, Giorgio Bellasio,

Mario Addis, Alessandra Sorrentino, Stefania Gallo, Marco Martis, Alfredo Cassano, Paolo Favaro, Gabriele Barrocu, Massimo Ottoni, il maestro Fulvio Chiara che ha composto la musica di molte produzioni CSC, Paolo Armao e Vito Martinelli che ne curano il sound design.

L'ingresso alla Cerimonia è libero sino ad esaurimento dei posti disponibili.

Info

Centro Sperimentale di Cinematografia, Sede Piemonte
via Isacco Durandi 10 - 10144 Torino, Italia

Torino Carpe Diem, 20 giugno

Diplomi in cinema d'animazione del CSC a Torino @ Cinema Massimo,... <http://torino.carpediem.cd/events/3901575-diplomi-in-cinema-danimaz...>

Carpe Diem! (1)  Torino

Gli eventi ▾ Autorizzazione ➔



Diplomi in cinema d'animazione del CSC a Torino

30 GIUGNO
16:30 - 19:00

 144

Una festa per l'animazione a Torino: gli studenti CSC presentano i loro corti di diploma. Al grande Ugo Nespolo il diploma onorario.

30 giugno ore 16:30 — Cinema Massimo, sala 1 -Torino
In programma:

I diplomati del triennio 2014-16 presentano i loro corti animati:
— Azzurra e Midori (6'28") di Elena Garofalo, Marta Giuliani, Laura Piunti
— La luna rubata (6'58") di Vittorio Massai e Dario Lo Verme
— La cabina (4'47") di Ginevra Lanaro e Federica Di Leonardo
— Humus (7'22") di Simone Cirillo, Simone Di Rocco, Dario Livietti, Alice Tagliapietra
— "Snore" (work in progress) di Arianna Gheller, Tommaso Gialli, Bartolomeo Sciaccaluga

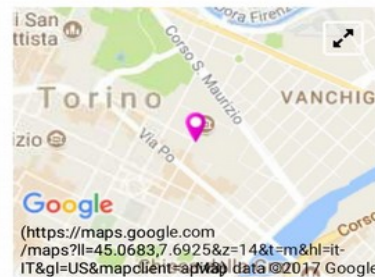
I progetti degli studenti del secondo anno:

-Salone Internazionale del Libro — Se Non Ora Quando?: Potere al WEB amico (1') di Sara Binetti, Melania Campanaro, Sara Crippa, Francesco Corrado, Andrea Parisella
-Banco Alimentare del Piemonte onlus: Termine Minimo di Conservazione (1') di Leonardo Altieri, Giacomo Bianchi, Jacopo Martinello, Marco Raffaelli, Simone Stassano
-Bibliomediateca Mario Gromo, Museo Nazionale del Cinema: Raggiungerci è una scoperta (1') di Domenico Acito, Andrea Berardi, Francesca De Toni, Giulia Manna, Maria Nocerino
-Regione Piemonte, Assessorato alla Cultura, per il 40° anniversario della caduta del muro di Collegno: Aprire l'istituzione... (1') di Giulia Auditore, Matteo Ricci, Elena Sorrentino e Marta Treccani

La produzione con gli ex-allievi:

— Waterhunters (6'49") di Salvatore Centoducati e Massimo Ottoni (Studio Ibrido)

 PAGINA DI EVENTO ([HTTPS://WWW.FACEBOOK.C](https://www.facebook.com))



 **Cinema Massimo**
Via Verdi 18, 10124 Torino

DISCUSSIONE



Scrivi un commento...

1 di 1

21/06/2017 11.05



- [Home](#)
- [Calendario](#)
- [Eventi](#)
- [Scuole](#)
- [Biglietti](#)
- [Download](#)
- [Newsletter](#)
- [Redazione](#)

Search this website...

[Home](#) » [Eventi](#) » DIPLOMI IN CINEMA D'ANIMAZIONE



- [Eventi](#)

Tags

Condividi



DIPLOMI IN CINEMA D'ANIMAZIONE

30 giugno | [Eventi](#) | [0 comments](#)

Il presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia Felice Laudadio e la preside della Scuola Nazionale di Cinema Caterina D'Amico – insieme con il direttore di CSC Piemonte Sergio Toffetti e la coordinatrice didattica di CSC Animazione Chiara Magri, conferiranno i Diplomi in Cinema d'Animazione agli studenti del triennio 2014-2016 e il Diploma Onorario a Ugo Nespolo. Intervento di Antonella Parigi, Assessora alla Cultura della Regione Piemonte.

PROGRAMMA:

- *Aprire l'Istituzione non è aprire una porta, ma la nostra testa* (1'35") di Giulia Auditore, Matteo Ricci, Elena Sorrentino, Marta Treccani, realizzato con Regione Piemonte, Assessorato alla Cultura, per il 40° anniversario della caduta del muro di Collegno.
- Omaggio a Ugo Nespolo: proiezione di *Yo Yo*, episodio di serie animata (6')

- Presentazione dei diplomati e proiezione dei saggi:

Snore (work in progress) progetto di Arianna Gheller Tommaso Gialli, Bartolomeo Sciacaluga.

Azzurra e Midori (6' 28") di Elena Garofalo, Marta Giuliani, Laura Piumi.

La luna rubata (6' 58") di Vittorio Massai e Dario Lo Verme.

La cabina (4' 47") di Genevra Lanaro e Federica Di Leonardo.

Humus (7' 22") di Simone Cirillo, Simone Di Rocco, Dario Livietti, Alice Tagliapietra.

- Comunicazione animata: progetti degli studenti del secondo anno:

Potere al WEB amico (1' 16") di Sara Binetti, Melania Campanaro, Francesco Corrado, Sara Crippa, Andrea Parisella.

Termine Minimo di Conservazione (1' 09") di Leonardo Altieri, Giacomo Bianchi, Jacopo Martinello, Marco Raffaelli, Simone Stassano.

Raggiungerci è una scoperta (1' 24") di Domenico Acito, Andrea Berardi, Francesca De Toni, Giulia Manna, Maria Nocerino.

- Produrre animazione a Torino:

Water Hunters (6' 49") di Salvatore Centoducati e Massimo Ottoni

Venerdì 30 giugno, ore 16.30, Sala Uno, ingresso libero

Si segnala che sono aperte le iscrizioni per il corso in Cinema di Animazione del CSC per il triennio formativo 2018-2020. Per le iscrizioni on line, entro il 5 settembre 2017, visita il [sito](#)



Fotogallery

[noir](#)



cinemaitaliano.info travel **IVDR** passion  

Film | Documentari | I più premiati | Uscite in sala | Home Video | Colonne Sonore | Festival | Libri | Industria

film per titolo

CSC ANIMAZIONE - Il 30 giugno si consegnano i diplomi



Journal Animé

Il 30 giugno a Torino, il presidente del **Centro Sperimentale di Cinematografia** Felice Laudadio e la preside della Scuola Nazionale di Cinema Caterina D'Amico, insieme con il direttore di CSC Piemonte Sergio Toffetti e la coordinatrice didattica Chiara Magri, conferiranno i **Diplomi in Cinema d'Animazione agli studenti del triennio 2014-2016**. Sarà presente Antonella Parigi, Assessora alla Cultura della Regione Piemonte.

Il **Diploma Onorario** sarà conferito a **Ugo Nespolo** che, dopo una lunga carriera artistica, con la serie animata Rai "YoYo", ha recentemente dedicato la sua creatività originale al cinema d'animazione con grande successo di pubblico.

I 15 giovani artisti che hanno concluso il loro percorso formativo presenteranno i film di diploma, che esprimono temi, storie, stili e tecniche diversi e innovativi. Vedremo quattro cortometraggi: **Azzurra e Midori**, tenero ritratto di una "otaku" italiana, che vola in Giappone alla ricerca dei suoi miti; **La luna rubata**, riscrittura in CGI 3D di una delle più suggestive fiabe dei fratelli Grimm; **La cabina**, storia di una bambina impertinente che combatte la noia viaggiando in ascensore; **Humus**, rivisitazione del tema dell'apprendista stregone con variazioni spiccatamente "green", che ha già ricevuto a Cartoons on the Bay 2017 il premio Giuseppe Laganà, assegnato da Cartoon Italia, associazione dei produttori italiani d'animazione e Asifa Italia, l'associazione degli autori e infine la "sneak preview" di *Snore*, corto in stop motion e CGI 3D attualmente in lavorazione.

Durante la cerimonia verrà annunciata la **partnership con Toon Boom Animation**, software house canadese di punta nel settore internazionale e come tradizione, la giornata offrirà l'occasione per scoprire le nuove produzioni di CSC Animazione, punto di riferimento italiano per la formazione di giovani talenti e realtà produttiva sempre più radicata nel territorio piemontese. Anche quest'anno gli studenti di CSC Animazione hanno collaborato per progetti di comunicazione sociale e culturale per istituzioni, enti e associazioni, realizzando quattro spot per: Regione Piemonte - Assessorato alla Cultura; Bibliomediateca Mario Gromo del Museo Nazionale del Cinema; Se Non Ora Quando? e Salone Internazionale del Libro; Banco Alimentare del Piemonte. Verranno inoltre proiettati il cortometraggio *Water Hunters*, realizzato dagli ex allievi Salvatore Centoduca e Massimo Ottoni di Studio Ibrido, per le Regioni Piemonte e Valle d'Aosta, con il contributo del Ministero dello Sviluppo Economico per sensibilizzare i giovani al tema dello spreco dell'acqua e *Journal Animé* di Donato Sansone, cortometraggio commissionato da Canal+ per la raccolta "Collection dessine toujours!" sul tema della libertà di parola in omaggio alle vittime dell'attentato contro la redazione del giornale satirico *Charlie Hebdo*, selezionato in short list per gli Oscar 2017, finalista alla 42ª edizione dei César e vincitore della Menzione speciale della giuria ai Nastri d'Argento 2017.

CSC Animazione ha presentato i suoi film in oltre 70 festival nazionali e internazionali, ottenendo, tra molti altri riconoscimenti, risultati particolarmente lusinghieri ai Nastri d'Argento, con la selezione in cinquina del film di diploma *Eidos*, la Menzione speciale per *Lo Steinway* di Massimo Ottoni, coprodotto con Istituto Luce Cinecittà con il contributo di Film Commission Torino Piemonte.

Alla cerimonia di consegna dei diplomi del CSC parteciperanno, come tradizione, studenti, diplomati oggi impegnati in produzione in Italia e in Europa, rappresentanti delle maggiori società di produzione e professionisti dell'animazione e del cinema che insegnano al CSC Animazione, fra cui Laura Fiori, Eva Zurbriggen, Giorgio Bellasio, Mario Addis, Alessandra Sorrentino, Stefania Gallo, Marco Martis, Alfredo Cassano, Paolo Favaro, Gabriele Barrocu, Massimo Ottoni, il maestro Fulvio Chiara che ha composto la musica di molte produzioni CSC, Paolo Armao e Vito Martinelli che ne curano il sound design.

20/06/2017, 14:04

CINEMA - Ultime notizie XML

- 20/06 CSC ANIMAZIONE - Il 30 giugno si consegnano i diplomi
- 20/06 SICILY JASS - Il 21 giugno alla Festa della ...
- 20/06 HOME VIDEO - Le nuove uscite di CG Enter
- 20/06 ESTATE DA BRIVIDO - Dodici appuntamenti
- 20/06 FESTIVAL DEL CORTOMETRAGGIO DI PO Premi...
- 20/06 METTI LA NONNA IN FREEZER - Al via le ri
- 20/06 NON UCCIDERE SECONDA STAGIONE - G
- 20/06 Note di regia de "Il Fattore Umano: Donne e

Archivio notizie

Links:

- » Journal Animé
- » Humus
- » Azzurra e Midori
- » La Luna Rubata
- » La Cabina
- » Donato Sansone
- » Ugo Nespolo

[Home](#) [Chi siamo](#) ▾ [Il corso](#) ▾ [Iscrizioni](#) ▾ [I nostri film](#) ▾ [Docenti](#) [Studenti e diplomati](#)

[Partnership](#)

Diplomi in Cinema d'Animazione



Il 30 giugno a Torino, il presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia **Felice Laudadio** e la preside della Scuola Nazionale di Cinema **Caterina D'Amico**, insieme con il direttore di CSC Piemonte **Sergio Toffetti** e la coordinatrice didattica **Chiara Magri**, conferiranno i **Diplomi in**

Cinema d'Animazione agli studenti del triennio 2014-2016. Sarà presente Antonella Parigi, Assessora alla Cultura della Regione Piemonte.

Il **Diploma Onorario** sarà conferito a **Ugo Nespolo** che, dopo una lunga carriera artistica, con la serie animata Rai "YoYo", ha recentemente dedicato la sua creatività originale al cinema d'animazione con grande successo di pubblico.

I **15 giovani artisti** che hanno concluso il loro percorso formativo presenteranno i film di diploma, che esprimono temi, storie, stili e tecniche diversi e innovativi. **Vedremo quattro cortometraggi: *Azzurra e Midori***, tenero ritratto di una "otaku" italiana, che vola in Giappone alla ricerca dei suoi



miti; ***La luna rubata***, riscrittura in CGI 3D di una della più suggestive fiabe dei fratelli Grimm; ***La cabina***, storia di una bambina impertinente che combatte la noia viaggiando in ascensore; ***Humus***, rivisitazione del tema dell'apprendista stregone con variazioni spiccatamente "green", che ha già ricevuto a Cartoons on the Bay 2017 il premio Giuseppe Laganà, assegnato da Cartoon Italia, associazione dei produttori italiani d'animazione e Asifa Italia, l'associazione degli autori e infine la "sneak preview" di ***Snore***, corto in stop motion e CGI 3D attualmente in lavorazione.



Durante la cerimonia verrà annunciata la **partnership** con **Toon Boom Animation**, software house canadese di punta nel settore internazionale e come tradizione, la giornata offrirà l'occasione per scoprire le nuove produzioni di CSC Animazione, punto di riferimento italiano per la formazione di giovani talenti e realtà produttiva sempre più radicata nel territorio piemontese. Anche quest'anno gli studenti di CSC Animazione hanno collaborato per progetti di comunicazione sociale e culturale per istituzioni, enti e associazioni, realizzando quattro spot per: **Regione Piemonte – Assessorato alla Cultura; Bibliomediateca Mario Gromo del Museo Nazionale del Cinema; Se Non Ora Quando? e Salone Internazionale del Libro; Banco Alimentare del Piemonte**. Verranno inoltre proiettati il cortometraggio *Water Hunters*, realizzato dagli ex allievi Salvatore Centoducati e Massimo Ottoni di Studio Ibrido, per le Regioni Piemonte e Valle d'Aosta, con il contributo del Ministero dello Sviluppo Economico per sensibilizzare i giovani al tema dello spreco dell'acqua e *Journal Animé* di **Donato Sansone**, cortometraggio commissionato da Canal+ per la raccolta "Collection dessine toujours!" sul tema della libertà di parola in omaggio alle vittime dell'attentato contro la redazione del giornale satirico Charlie Hebdo, selezionato in short list per gli Oscar 2017, finalista alla 42ª edizione dei César e vincitore della Menzione speciale della giuria ai **Nastri d'Argento 2017**.

CSC Animazione ha presentato i suoi film in oltre 70 festival nazionali e internazionali, ottenendo, tra molti altri riconoscimenti, risultati particolarmente lusinghieri ai **Nastri d'Argento**, con la selezione in cinquina del film di diploma *Eidos*, la Menzione speciale per *Lo Steinway* di Massimo Ottoni, coprodotto con Istituto Luce Cinecittà con il contributo di Film Commission Torino Piemonte.



Alla cerimonia di consegna dei diplomi del CSC parteciperanno, come tradizione, studenti, diplomati oggi impegnati in produzione in Italia e in Europa, rappresentanti delle maggiori società di produzione e professionisti dell'animazione e del cinema che insegnano al CSC Animazione, fra cui Laura Fiori, Eva Zurbriggen, Giorgio Bellasio, Mario Addis, Alessandra Sorrentino, Stefania Gallo, Marco Martis, Alfredo Cassano, Paolo Favaro, Gabriele Barrocu, Massimo Ottoni, il maestro Fulvio Chiara che ha composto la musica di molte produzioni CSC, Paolo Armao e Vito Martinelli che ne curano il sound design.

Si ringrazia il Museo Nazionale del Cinema per l'ospitalità concessa al Cinema Massimo di Torino.

L'ingresso è libero sino ad esaurimento dei posti disponibili.

PROGRAMMA

ORE 16.30 Diplomi in cinema d'animazione

Intervento di Antonella Parigi, Assessora alla Cultura della Regione Piemonte.

Proiezione di *Aprire l'Istituzione non è aprire una porta, ma la nostra testa* (1'35") di Giulia Auditore, Matteo Ricci, Elena Sorrentino, Marta Treccani, realizzato con Regione Piemonte, Assessorato alla Cultura, per il 40° anniversario della caduta del muro di Collegno.

Omaggio a Ugo Nespolo: proiezione di *Yo Yo*, episodio di serie animata (6') produzione Showlab con Rai Fiction, Telegael e Grid Animation. In onda sul canale RAI YoYo.

Presentazione dei diplomati e proiezione dei saggi:

- *Snore (work in progress)* progetto di Arianna Gheller Tommaso Gialli, Bartolomeo Sciacaluga.
- *Azzurra e Midori* (6' 28") di Elena Garofalo, Marta Giuliani, Laura Piunti.
Musica: Fulvio Chiara. Suono: Paolo Armao e Vito Martinelli. Tecnica: animazione digitale 2d.
- *La luna rubata* (6' 58") di Vittorio Massai e Dario Lo Verme.
Musica: Fulvio Chiara. Suono: Paolo Armao. Tecnica: animazione cgi 3d.
- *La cabina* (4' 47") di Ginevra Lanaro e Federica Di Leonardo.
Musica: Fulvio Chiara. Suono: Paolo Armao e Vito Martinelli. Tecnica: animazione digitale 2d.
- *Humus* (7' 22") di Simone Cirillo, Simone Di Rocco, Dario Livietti, Alice Tagliapietra.
Musica: Fulvio Chiara. Suono: Paolo Armao e Vito Martinelli. Tecnica: animazione digitale 2d.

Interventi di:

- Paolo Tenna, Presidente FIP – Film Investimenti Piemonte;
- Sandra Aloia, Area Innovazione Culturale Compagnia di San Paolo;
- Guido Bolatto, Segretario Generale Camera di Commercio di Torino;

- Federico Vallarino, Toon Boom Sales Agent Italia: annuncio della partnership con Toon Boom Animation;
- Donato Sansone, autore diplomato al CSC Animazione. Proiezione di *Journal Animé* (4' 30") Francia, 2016. Produzione Nicolas Schmerkin, Autour de Minuit. Musica e sound: Enrico Ascoli.

Comunicazione animata: progetti degli studenti del secondo anno:

- Salone Internazionale del Libro – Se Non Ora Quando?: *Potere al WEB amico* (1' 16") di Sara Binetti, Melania Campanaro, Francesco Corrado, Sara Crippa, Andrea Parisella. Interviene Laura Onofri, Se Non Ora Quando? Torino.
- Banco Alimentare del Piemonte Onlus: *Termine Minimo di Conservazione* (1' 09") di Leonardo Altieri, Giacomo Bianchi, Jacopo Martinello, Marco Raffaelli, Simone Stassano. Interviene Salvatore Collarino, Presidente Banco Alimentare del Piemonte.
- Bibliomediateca Mario Gromo, Museo Nazionale del Cinema: *Raggiungerci è una scoperta* (1' 24") di Domenico Acito, Andrea Berardi, Francesca De Toni, Giulia Manna, Maria Nocerino. Interviene Donata Pesenti, Conservatrice Museo Nazionale del Cinema.

Produrre animazione a Torino:

Water Hunters (6' 49") di Salvatore Centoducati e Massimo Ottoni – Studio Ibrido.

Musica: Fabio Barovero. Suono: Paolo Armao, Vito Martinelli – ZeroDB Studio.

Tecnica: animazione 2d digitale.

Prodotto da Regione Piemonte, Regione Valle d'Aosta, Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte con fondi del Ministero dello Sviluppo Economico.

Un corto d'azione per sensibilizzare i ragazzi al tema dello spreco dell'acqua.

Interviene Roberto Corgnati, Project Manager di "Una Buona Occasione", progetto di lotta agli sprechi alimentari, con i registi del corto Salvatore Centoducati e Massimo Ottoni.

[◀ Lo spot per Regione Piemonte al Circolo dei Lettori](#)

[Informativa sui cookies](#)



Home / **DIPLOMI IN CINEMA D'ANIMAZIONE**

DIPLOMI IN CINEMA D'ANIMAZIONE

Venerdì 30 giugno 2017, ore 16.30 Cinema Massimo sala 1, via Verdi 18, Torino



DIPLOMI IN CINEMA D'ANIMAZIONE

Venerdì 30 giugno 2017, ore 16.30

Cinema Massimo sala 1, via Verdi 18, Torino



Il 30 giugno a Torino, il presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia **Felice Laudadio** e la preside della Scuola Nazionale di Cinema **Caterina D'Amico**, insieme con il direttore di CSC Piemonte **Sergio Toffetti** e la coordinatrice didattica **Chiara Magri**, conferiranno i **Diplomi in Cinema d'Animazione** agli studenti del triennio 2014-2016. Sarà presente Antonella Parigi, Assessora alla Cultura della Regione Piemonte.



Il **Diploma Onorario** sarà conferito a **Ugo Nespolo** che, dopo una lunga carriera artistica, con la serie animata Rai "YoYo", ha recentemente dedicato la sua creatività originale al cinema d'animazione con grande successo di pubblico.



I **15 giovani artistiche** hanno concluso il loro percorso formativo presenteranno i film di diploma, che esprimono temi, storie, stili e tecniche diversi e innovativi. Vedremo **quattro cortometraggi**: **Azzurra e Midori**, tenero ritratto di una "otaku" italiana, che vola in Giappone alla ricerca dei suoi miti; **La luna rubata**, riscrittura in CGI 3D di una della più suggestive fiabe dei fratelli Grimm; **La cabina**,

storia di una bambina impertinente che combatte la noia viaggiando in ascensore; **Humus**, rivisitazione del tema dell'apprendista stregone con variazioni spiccatamente "green", che ha già ricevuto a Cartoons on the Bay 2017 il premio *Giuseppe Laganà*, assegnato da Cartoon Italia, associazione dei produttori italiani d'animazione e Asifa Italia, l'associazione degli autori e infine la "sneak preview" di *Snore*, corto in stop motion e CGI 3D attualmente in lavorazione.

Durante la cerimonia verrà annunciata la **partnership** con **Toon Boom Animation**, software house canadese di punta nel settore internazionale e come tradizione, la giornata offrirà l'occasione per scoprire le nuove produzioni di CSC Animazione, punto di riferimento italiano per la formazione di giovani talenti e realtà produttiva sempre più radicata nel territorio piemontese. Anche quest'anno gli studenti di CSC Animazione hanno collaborato per progetti di comunicazione sociale e culturale per istituzioni, enti e associazioni, realizzando quattro spot per: **Regione Piemonte - Assessorato alla Cultura; Bibliomediateca Mario Gromo del Museo Nazionale del Cinema; Se Non Ora Quando? e Salone Internazionale del Libro; Banco Alimentare del Piemonte**. Verranno inoltre proiettati il cortometraggio **Water Hunters**, realizzato dagli ex allievi Salvatore Centoducati e Massimo Ottoni di Studio Ibrido, per le Regioni Piemonte e Valle d'Aosta, con il contributo del Ministero dello Sviluppo Economico per sensibilizzare i giovani al tema dello spreco dell'acqua e **Journal Animé** di **Donato Sansone**, cortometraggio commissionato da Canal+ per

la raccolta "Collection dessine toujours!" sul tema della libertà di parola in omaggio alle vittime dell'attentato contro la redazione del giornale satirico Charlie Hebdo, selezionato in short list per gli Oscar 2017, finalista alla 42ª edizione dei César e vincitore della Menzione speciale della giuria ai Nastri d'Argento 2017.

CSC Animazione ha presentato i suoi film in oltre 70 festival nazionali e internazionali, ottenendo, tra molti altri riconoscimenti, risultati particolarmente lusinghieri ai **Nastri d'Argento**, con la selezione in cinquina del film di diploma *Eidos*, la Menzione speciale per *Lo Steinway* di Massimo Ottoni, coprodotto con Istituto Luce Cinecittà con il contributo di Film Commission Torino Piemonte.

Alla cerimonia di consegna dei diplomi del CSC parteciperanno, come tradizione, studenti, diplomati oggi impegnati in produzione in Italia e in Europa, rappresentanti delle maggiori società di produzione e professionisti dell'animazione e del cinema che insegnano al CSC Animazione, fra cui Laura Fiori, Eva Zurbriggen, Giorgio Bellasio, Mario Addis, Alessandra Sorrentino, Stefania Gallo, Marco Martis, Alfredo Cassano, Paolo Favaro, Gabriele Barrocu, Massimo Ottoni, il maestro Fulvio Chiara che ha composto la musica di molte produzioni CSC, Paolo Armao e Vito Martinelli che ne curano il sound design.

Si ringrazia il Museo Nazionale del Cinema per l'ospitalità concessa al Cinema Massimo di Torino.

L'ingresso alla Cerimonia è libero sino ad esaurimento dei posti disponibili.

Le attività del Centro Sperimentale di Cinematografia, Piemonte sono sostenute da
Compagnia di San Paolo, Film Commission Torino Piemonte,
Camera di Commercio Industria, Artigianato e Agricoltura di Torino

Partner:
Toonboom

Ufficio Stampa
Margherita Eula
3406144169
margherita.eula@fondazioneesc.it

Info

Centro Sperimentale di Cinematografia, Sede Piemonte
via Jacopo Durandi 10 - 10144 Torino Italia
tel +39 011 9473284 - email: animazione@fondazioneesc.it
web: www.cscanimazione.it
sito istituzionale: www.fondazioneesc.it
www.facebook.com/cscpiemonteanimazione
Anteprima dei corti di diploma: www.youtube.com/CSCAnimazione

CERCA NOTIZIE

Griglia Timeline Grafo

[Prima pagina](#) | [Lombardia](#) | [Lazio](#) | [Campania](#) | [Emilia Romagna](#) | [Veneto](#) | [Piemonte](#) | [Puglia](#) | [Sicilia](#) | [Toscana](#) | [Liguria](#) | [Altre regioni](#)

[Cronaca](#) | [Economia](#) | [Mondo](#) | [Politica](#) | [Spettacoli e Cultura](#) | [Sport](#) | [Scienza e Tecnologia](#)

[Informazione locale](#) | [Stampa estera](#)

CSC ANIMAZIONE - Il 30 giugno si consegnano i diplomi

[cinemaitaliano.info](#) | [Crea Alert](#) | 20-6-2017

Spettacoli e Cultura - Il Diploma Onorario sarà conferito a Ugo Nespolo che, dopo una lunga carriera artistica, con la serie animata Rai "YoYo", ha recentemente dedicato la sua creatività originale al cinema d'animazione con grande successo di pubblico. I 15 giovani ...

[Leggi la notizia](#)

[BookClakMagazine](#) Effetto notte, l'animazione italiana targata CSC <https://t.co/noPDZQYaey>

Persone: massimo ottoni nastri
Organizzazioni: csc animazione
Prodotti: libro canal
Luoghi: piemonte torino
Tags: diplomi film



CONDIVIDI QUESTA PAGINA SU

[Facebook](#) | [Twitter](#) | [Google+](#) | [Invia](#) | [RSS](#)

Tag Persone Organizzazioni Luoghi Prodotti

[Termini e condizioni d'uso](#) - [Contattaci](#)

Conosci Libero Mail?

Sai che Libero ti offre una mail gratis con 5GB di spazio cloud su web, cellulare e tablet?

[Scopri di più](#)

CITTA'

Milano	Palermo	Perugia
Roma	Firenze	Cagliari
Napoli	Genova	Trento
Bologna	Catanzaro	Potenza
Venezia	Ancona	Campobasso
Torino	Trieste	Aosta
Bari	L'Aquila	

[Altre città](#)

FOTO



CSC ANIMAZIONE - Il 30 giugno si consegnano i diplomi [cinemaitaliano.info](#) - 20-6-2017

1 di 1

Gli articoli sono stati selezionati e posizionati in questa pagina in modo automatico. L'ora o la data visualizzate si riferiscono al momento in cui l'articolo è stato aggiunto o aggiornato in Libero 24x7



Il nostro network

[LIBERO](#) | [PAGINE BIANCHE](#) | [PAGINE GIALLE](#) | [SUPEREVA](#) | [TUTTOCITTÀ](#) | [VIRGILIO](#)

[Italiaonline.it](#) | [Fusione](#) | [Note legali](#) | [Privacy](#) | [Cookie Policy](#) | [Aiuto](#) | [Segnala Abuso](#)

© ITALIAONLINE 2017 - P. IVA 03970540963

LIBERO
AIUTO | REGISTRATI | ENTRA

MAIL | NEWS | MAGAZINE | COMMUNITY | MOBILE | IN CITTÀ | 12 54 | ALTRO



CERCA NOTIZIE

Prima pagina | Cinema | Eventi | Moda | Musica | Televisione | Video

CSC ANIMAZIONE - Il 30 giugno si consegnano i diplomi

cinemaitaliano.info | 20 ore fa Tweet G+1 0

Il Diploma Onorario sarà conferito a Ugo Nespolo che, dopo una lunga carriera artistica, con la serie animata Rai "YoYo", ha recentemente dedicato la sua creatività originale al cinema d'animazione con grande successo di pubblico. I 15 giovani ...

[Leggi la notizia](#)

Roberto C. @FcInterNewsit Si quando diventerà nonno

Persone: massimo ottoni nastri marco martis
Luoghi: piemonte torino giappone
Tags: diplomi film tema csc animazione csc animazione libro canal



FOTOGALLERY




CSC ANIMAZIONE - Il 30 giugno si consegnano i diplomi



PORTALE DEL CINEMA MUTO ITALIANO - On-line il sito web



Roma, al via la seconda edizione di Effetto Notte, la rassegna estiva della Casa del cinema



Il cinema delle origini rivive grazie al digitale



Csc tra mostre, sale e futuro Cinecittà



CSC: Totò e Ferreri restaurati

VIDEOGALLERY



Tiramancino




Lacuna Coil



Beppe Grillo



Alberto Angela



J-Ax



Nina Zilli



Loredana Berté



Alice Sabatini

TEMI CORRELATI: [csc](#) | [piemonte](#) | [massimo ottoni](#) | [menzione](#) | [cinema](#) | [italia](#) | [nastri](#) | [regione](#)

PORTALE DEL CINEMA MUTO ITALIANO - On-line il sito web



Mancava infatti, fino ad oggi, una struttura on line che potesse dargli una visibilità organica e facesse da volano di scambi tra le cineteche e di ulteriori ricerche. Proprio per raggiungere questi obiettivi, il Centro Sperimentale di ...

cinemaitaliano.info - 17 ore fa

Persone: universita vittorio martinelli francesca bertini
Luoghi: torino italia friuli
Tags: italiano sito web storia portale csc cineteca pinocchio vimeo

Roma, al via la seconda edizione di Effetto Notte, la rassegna estiva della Casa del cinema



21 giugno - 6 settembre. Ogni film verrà proiettato all'aperto nel Teatro Ettore Scola o, in caso di pioggia, nella Sala Deluxe. Ad aprire la stagione sarà il primo dei quattro eventi. Il 21 giugno, in occasione della Festa della Musica, verrà ...

AG ilVellino - 22 ore fa

Persone: paolo virzi thatcher la casa
Luoghi: roma italia inghilterra
Tags: edizione serate mare casa lucky red festa musica film brexit

Il cinema delle origini rivive grazie al digitale



La riscossa del muto. Dalla Bertini a Robinet. Cineteca Nazionale, con il sostegno del Mibact, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema di Torino, con la Cineteca del Friuli e con altri analoghi organismi. L'obiettivo, spiega il ...

La Stampa - 1 giorno fa

Persone: laudadio danielle luchetti presidente
Luoghi: italia roma torino
Tags: digitale origini restauri cineteca csc centro sperimentale di cinematografia the artist

Il CSC Piemonte presenta i suoi nuovi diplomati: il 30 al Massimo di T... <http://www.afnews.info/wordpress/2017/06/21/il-csc-piemonte-present...>



MERCOLEDÌ 21 GIUGNO 2017, 15:59 BY GATTO ZENEISE - COMUNICATI STAMPA, CONFERENZE E INCONTRI

IL CSC PIEMONTE PRESENTA I SUOI NUOVI DIPLOMATI: IL 30 AL MASSIMO DI TORINO

21 GIUGNO 2017 | GATTO ZENEISE | LASCIA UN COMMENTO

DIPLOMI IN CINEMA D'ANIMAZIONE

Venerdì 30 giugno 2017, ore 16.30

Cinema Massimo sala 1, via Verdi 18, Torino



Il 30 giugno a Torino, il presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia **Felice Laudadio** e la preside della Scuola Nazionale di Cinema **Caterina D'Amico**, insieme con il direttore di CSC Piemonte **Sergio Toffetti** e la coordinatrice didattica **Chiara Magri**, conferiranno i **Diplomi in Cinema d'Animazione** agli studenti del triennio 2014-2016. Sarà presente Antonella Parigi, Assessora alla Cultura della Regione Piemonte.

Il **Diploma Onorario** sarà conferito a **Ugo Nespolo** che, dopo una lunga carriera artistica, con la serie animata Rai "YoYo", ha recentemente dedicato la sua creatività originale al cinema d'animazione con grande successo di pubblico.

I **15 giovani artisti** che hanno concluso il loro percorso formativo presenteranno i film di diploma, che esprimono temi, storie, stili e tecniche diversi e innovativi. Vedremo **quattro cortometraggi**: **Azzurra**

€ Privacy & Cookies: This site uses cookies.

To find out more, as well as how to remove or block these, see here: [Our Cookie Policy - Privacy Policy](#)

Close and accept - Chiudi e accetta

the Bay 2017 il premio Giuseppe Loganò, assegnato da Cartoon Italia, associazione dei produttori italiani d'animazione e Asifa Italia, l'associazione degli autori e infine la "sneak preview" di Snore, corto in stop motion e CGI 3D attualmente in lavorazione.



'Humus'

Durante la cerimonia verrà annunciata la **partnership** con **Toon Boom Animation**, software house canadese di punta nel settore internazionale e come tradizione, la giornata offrirà l'occasione per scoprire le nuove produzioni di CSC Animazione, punto di riferimento italiano per la formazione di giovani talenti e realtà produttiva sempre più radicata nel territorio piemontese. Anche quest'anno gli studenti di CSC Animazione hanno collaborato per progetti di comunicazione sociale e culturale per istituzioni, enti e associazioni, realizzando quattro spot per: **Regione Piemonte - Assessorato alla Cultura**; **Bibliomediateca Mario Gromo del Museo Nazionale del Cinema**; **Se Non Ora Quando?** e **Salone Internazionale del Libro**; **Banco Alimentare del Piemonte**. Verranno inoltre proiettati il cortometraggio **Water Hunters**, realizzato dagli ex allievi Salvatore Centoducati e Massimo Ottoni di Studio Ibrido, per le Regioni Piemonte e Valle d'Aosta, con il contributo del Ministero dello Sviluppo Economico per sensibilizzare i giovani al tema dello spreco dell'acqua e **Journal Animé** di **Donato Sansone**, cortometraggio commissionato da Canal+ per la raccolta "Collection dessine toujours!" sul tema della libertà di parola in omaggio alle vittime dell'attentato contro la redazione del giornale satirico Charlie Hebdo, selezionato in short list per gli Oscar 2017, finalista alla 42ª edizione dei César e vincitore della Menzione speciale della giuria ai Nastri d'Argento 2017.



'La luna rubata'

CSC Animazione ha presentato i suoi film in oltre 70 festival nazionali e internazionali, ottenendo, tra molti altri riconoscimenti, risultati particolarmente lusinghieri ai **Nastri d'Argento**, con la selezione in cinquina del film di diploma *Eidos*, la Menzione speciale per *Lo Steinway* di Massimo Ottoni, coprodotto con Istituto Luce Cinecittà con il contributo di Film Commission Torino Piemonte.

Alla cerimonia di consegna dei diplomi del CSC parteciperanno, come tradizione, studenti, diplomati oggi impegnati in produzione in Italia e in Europa, rappresentanti delle maggiori società di produzione e professionisti dell'animazione e del cinema che insegnano al CSC Animazione, fra cui **Laura Fiori**, **Eva Zurbriggen**, **Giorgio Bellasio**, **Mario Addis**, **Alessandra Sorrentino**, **Stefania Gallo**, **Marco Martis**, **Alfredo Cassano**, **Paolo Favaro**, **Gabriele Barrocu**, **Massimo Ottoni**, il maestro **Fulvio Chiara** che ha composto la musica di molte produzioni CSC, **Paolo Armao** e **Vito Martinelli** che ne curano il sound design.



'Azzurra e Midori'

Si ringrazia il Museo Nazionale del Cinema per l'ospitalità concessa al Cinema Massimo di Torino.

Privacy & Cookies: This site uses cookies.
To find out more, as well as how to remove or block these, see here: [Our Cookie Policy - Privacy Policy](#)

Close and accept - Chiudi e accetta

PROGRAMMA:

Diplomi in cinema d'animazione

Il presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia Felice Laudadio e la preside della Scuola Nazionale di Cinema Caterina D'Amico - insieme con il direttore di CSC Piemonte Sergio Toffetti e la coordinatrice didattica di CSC Animazione Chiara Magri, conferiranno i Diplomi in Cinema d'Animazione agli studenti del triennio 2014-2016 e il Diploma Onorario a Ugo Nespolo.

Intervento di Antonella Parigi, Assessora alla Cultura della Regione Piemonte.

Proiezione di *Aprire l'Istituzione non è aprire una porta, ma la nostra testa* (1'35") di **Giulia Auditore, Matteo Ricci, Elena Sorrentino, Marta Treccani**, realizzato con Regione Piemonte, Assessorato alla Cultura, per il 40° anniversario della caduta del muro di Collegno.

Omaggio a Ugo Nespolo: proiezione di *Yo Yo*, episodio di serie animata (6') produzione Showlab con Rai Fiction, Telegael e Grid Animation. In onda sul canale RAI YoYo.

Presentazione dei diplomati e proiezione dei saggi:

Snore (work in progress) progetto di **Arianna Gheller Tommaso Gialli, Bartolomeo Sciacaluga**.

Azzurra e Midori (6' 28") di **Elena Garofalo, Marta Giuliani, Laura Piunti**. Musica: Fulvio Chiara. Suono: Paolo Armao e Vito Martinelli. Tecnica: animazione digitale 2d.

La luna rubata (6' 58") di **Vittorio Massai e Dario Lo Verme**.

Musica: Fulvio Chiara. Suono: Paolo Armao. Tecnica: animazione cgi 3d.

La cabina (4' 47") di **Ginevra Lanaro e Federica Di Leonardo**.

Musica: Fulvio Chiara. Suono: Paolo Armao e Vito Martinelli. Tecnica: animazione digitale 2d.

Humus (7' 22") di **Simone Cirillo, Simone Di Rocco, Dario Livietti, Alice Tagliapietra**.

Musica: Fulvio Chiara. Suono: Paolo Armao e Vito Martinelli. Tecnica: animazione digitale 2d.

Interventi di:

Paolo Tenna, Presidente FIP - Film Investimenti Piemonte;

Sandra Aloia, Area Innovazione Culturale Compagnia di San Paolo;

Guido Bolatto, Segretario Generale Camera di Commercio di Torino;

Federico Vallarino, Toon Boom Sales Agent Italia: annuncio della partnership con Toon Boom Animation;

Donato Sansone, autore diplomato al CSC Animazione. Proiezione di *Journal Animé* (4' 30")

Francia, 2016. Produzione Nicolas Schmerkin, Autour de Minuit. Musica e sound: Enrico Ascoli.

Comunicazione animata: progetti degli studenti del secondo anno:

Salone Internazionale del Libro - *Se Non Ora Quando?: Potere al WEB amico* (1' 16")

di **Sara Binetti, Melania Campanaro, Francesco Corrado, Sara Crippa, Andrea Parisella**.

Interviene **Laura Onofri**, *Se Non Ora Quando?* Torino.

Banco Alimentare del Piemonte Onlus: *Termine Minimo di Conservazione* (1' 09")

di **Leonardo Altieri, Giacomo Bianchi, Jacopo Martinello, Marco Raffaelli, Simone Stassano**.

Interviene **Salvatore Collarino**, Presidente Banco Alimentare del Piemonte.

Bibliomediateca Mario Gromo, Museo Nazionale del Cinema: *Raggiungerci è una scoperta* (1' 24")

di **Domenico Acito, Andrea Berardi, Francesca De Toni, Giulia Manna, Maria Nocerino**.

Interviene **Donata Pesenti**, Conservatrice Museo Nazionale del Cinema.



'La cabina'

Produrre animazione a Torino:

Water Hunters (6' 49") di **Salvatore Centoducati e Massimo Ottoni** - Studio Ibrido.

Musica: Fabio Barovero. Suono: Paolo Armao, Vito Martinelli - ZeroDB Studio.

Tecnica: animazione 2d digitale.

Prodotto da Regione Piemonte, Regione Valle d'Aosta, Centro Sperimentale di Cinematografia

Piemonte con fondi del Ministero dello Sviluppo Economico.

Un corto d'azione per sensibilizzare i ragazzi al tema dello spreco dell'acqua.

Interviene **Roberto Cognati**, Project Manager di "Una Buona Occasione", progetto di lotta agli sprechi alimentari, con i registi del corto Salvatore Centoducati e Massimo Ottoni.

Privacy & Cookies: This site uses cookies.

To find out more, as well as how to remove or block these, see here: [Our Cookie Policy - Privacy Policy](#)

Close and accept - Chiudi e accetta

Film Commission Torino Piemonte

News / Altre iniziative in Piemonte

[Tweet](#)

Diplomi in Cinema d'Animazione

Diplomi in Cinema d'Animazione
Venerdì 30 giugno 2017, ore 16.30
Cinema Massimo sala 1, via Verdi 18, Torino

Il 30 giugno a Torino, il presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia Felice Laudadio e la preside della Scuola Nazionale di Cinema Caterina D'Amico, insieme con il direttore di CSC Piemonte Sergio Toffetti e la coordinatrice didattica Chiara Magri, conferiranno i Diplomi in Cinema d'Animazione agli studenti del triennio 2014-2016. Sarà presente Antonella Parigi, Assessora alla Cultura della Regione Piemonte.

Il Diploma Onorario sarà conferito a Ugo Nespolo che, dopo una lunga carriera artistica, con la serie animata Rai "YoYo", ha recentemente dedicato la sua creatività originale al cinema d'animazione con grande successo di pubblico.

I 15 giovani artisti che hanno concluso il loro percorso formativo presenteranno i film di diploma, verranno proiettati quattro cortometraggi: *Azzurra e Midori*, tenero ritratto di una "otaku" italiana, che vola in Giappone alla ricerca dei suoi miti; *La luna rubata*, riscrittura in CGI 3D di una delle più suggestive fiabe dei fratelli Grimm; *La cabina*, storia di una bambina impertinente che combatte la noia viaggiando in ascensore; *Humus*, rivisitazione del tema dell'apprendista stregone con variazioni spiccatamente "green", che ha già ricevuto a Cartoons on the Bay 2017 il premio Giuseppe Laganà, assegnato da Cartoon Italia, associazione dei produttori italiani d'animazione e Asifa Italia, l'associazione degli autori e infine la "sneak preview" di *Snore*, corto in stop motion e CGI 3D attualmente in lavorazione.

Tutti i film di diploma sono stati realizzati con il sostegno della Film Commission Torino Piemonte.

Durante la cerimonia verrà annunciata la partnership con Toon Boom Animation, software house canadese di punta nel settore internazionale e come tradizione, anche quest'anno gli studenti di CSC Animazione hanno collaborato per progetti di comunicazione sociale e culturale per istituzioni, enti e associazioni, realizzando quattro spot per: Regione Piemonte - Assessorato alla Cultura, Bibliomediateca Mario Gromo del Museo Nazionale del Cinema, Se Non Ora Quando? e Salone Internazionale del Libro, Banco Alimentare del Piemonte. Verranno inoltre proiettati il cortometraggio *Water Hunters*, realizzato dagli ex allievi Salvatore Centoducati e Massimo Ottoni di Studio Ibrido, per le Regioni Piemonte e Valle d'Aosta, con il contributo del Ministero dello Sviluppo Economico per sensibilizzare i giovani al tema dello spreco dell'acqua e *Journal Animé* di Donato Sansone, cortometraggio commissionato da Canal+ per la raccolta "Collection dessine toujours!" sul tema della libertà di parola in omaggio alle vittime dell'attentato contro la redazione del giornale satirico Charlie Hebdo, selezionato in short list per gli Oscar 2017, finalista alla 42ª edizione dei César e vincitore della Menzione speciale della giuria ai Nastri d'Argento 2017.

CSC Animazione ha presentato i suoi film in oltre 70 festival nazionali e internazionali, ottenendo, tra molti altri riconoscimenti, risultati particolarmente lusinghieri ai Nastri d'Argento, con la selezione in cinquina del film di diploma *Eidos*, la Menzione speciale per *Lo Steinway* di Massimo Ottoni, coprodotto con Istituto Luce Cinecittà con il contributo di Film Commission Torino Piemonte.

L'ingresso alla Cerimonia è libero sino ad esaurimento dei posti disponibili.

Per info:

animazione@fondazionecsc.it
www.cscanimazione.it

[Città di Torino](#)

[Regione Piemonte](#)

© 2007 Fondazione Film Commission Torino Piemonte. Tutti i diritti riservati.

[Crediti](#) | [Contatti](#) | [Privacy](#) | [Cookie policy](#)



english

QUICK INFO ES | DE | FR | PT | RU | AR | CHI | JAP

- MUSEO
- MOSTRE & EVENTI
- COLLEZIONI
- CATALOGO ONLINE DELLE COLLEZIONI
- PUBBLICAZIONI
- BANDI E PROCEDURE DI GARA
- CINEMA MASSIMO
- I FESTIVAL
- INCONTRI IN BIBLIOMEDIATECA
- TORINOFILMLAB
- CENTRO NAZIONALE DEL CORTOMETRAGGIO

ORARI, TARIFFE, VISITE GUIDATE

BIGLIETTERIA ONLINE & PRENOTAZIONI

CONTATTI

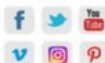
EDUC.a SERVIZI EDUCATIVI

AREA PROFESSIONALE

AREA STAMPA

NEWS

MUSEO PER TUTTI



NEWS

Presentazione saggi e consegna dei diplomi 2017 del CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia Animazione Piemonte. Ingresso libero.

Cinema Massimo – 30 giugno 2017, ore 16.30 – Sala Uno

Pomeriggio di festa al Cinema Massimo per gli studenti del CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia Animazione Piemonte con la presentazione al pubblico dei loro saggi e la consegna dei diplomi 2017.

Il 30 giugno alle ore 16.30, presso la Sala Uno del Cinema Massimo, il presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia Felice Laudadio e la preside della Scuola Nazionale di Cinema Caterina D'Amico, insieme con il direttore di CSC Piemonte Sergio Toffetti e la coordinatrice didattica Chiara Magri, conferiranno i Diplomi in Cinema d'Animazione agli studenti del triennio 2014-2016. Sarà presente Antonella Parigi, Assessora alla Cultura della Regione Piemonte.

Per l'occasione sarà presentato al pubblico il cortometraggio *Raggiungerci è una scoperta* realizzato dai nostri allievi del 2° anno di corso per la Bibliomediateca Mario Gromo del Museo Nazionale del Cinema. La proiezione sarà introdotta da un intervento del Direttore pro tempore del Museo Donata Pesenti Campagnoni.

Il Diploma Onorario sarà conferito a Ugo Nespolo che, dopo una lunga carriera artistica, con la serie animata Rai "YoYo", ha recentemente dedicato la sua creatività originale al cinema d'animazione con grande successo di pubblico.

I 15 giovani artisti che hanno concluso il loro percorso formativo presenteranno i film di diploma. Vedremo quattro cortometraggi: *Azzurra e Midori*, tenero ritratto di una "olaku" italiana, che vola in Giappone alla ricerca dei suoi miti; *La luna rubata*, riscrittura in CGI 3D di una della più suggestive fiabe dei fratelli Grimm; *La cabina*, storia di una bambina impertinente che combatte la noia viaggiando in ascensore; *Humus*, rivisitazione del tema dell'apprendista stregone con variazioni spiccatamente "green", che ha già ricevuto a Cartoons on the Bay 2017 il premio Giuseppe Laganà, assegnato da Cartoon Italia, associazione dei produttori italiani d'animazione e Asifa Italia, l'associazione degli autori e infine la "sneak preview" di *Snore*, corto in stop motion e CGI 3D attualmente in lavorazione. Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili.

CONTATTI

Ufficio Stampa
Tel. +39 011 8138 509 – 510
ufficiostampa@museocinema.it



◀ Indietro

▶ Rinnova and Sharp

SOCI FONDATORI



SOCI SOSTENITORI



PARTNER & SPONSOR



MEMBRO EFFETTIVO



Museo Nazionale del Cinema – Fondazione Maria Adriana Prolo
Via Montebello, 20 – 10124 Torino, Italia – P.IVA 0640744012

Tutte le immagini utilizzate sul sito e sui canali social sono ad uso esclusivo di divulgazione culturale ed è esclusa ogni finalità commerciale.

Agenda del Cinema a Torino, 27 giugno

Agenda del Cinema a Torino : Al cinema Massimo la consegna dei dipl... <http://www.agendacinematorino.it/2017/06/al-cinema-massimo-la-cons...>

Agenda del cinema a Torino


PROIEZIONI, APPUNTAMENTI, NOVITÀ, INTERVISTE, CURIOSITÀ

Home | Giorno per giorno | Notizie | Agenda incontra | Podcast | Partner e link | Newsletter

martedì 27 giugno 2017

AL CINEMA MASSIMO LA CONSEGNA DEI DIPLOMI DEL CSC ANIMAZIONE

Il 30 giugno a Torino, il presidente del **Centro Sperimentale di Cinematografia** Felice Laudadio e la preside della Scuola Nazionale di Cinema Caterina D'Amico, insieme con il direttore di CSC Piemonte Sergio Toffetti e la coordinatrice didattica Chiara Magri, conferiranno i **Diplomi in Cinema d'Animazione agli studenti del triennio 2014-2016**. Sarà presente Antonella Parigi, Assessora alla Cultura della Regione Piemonte.




Il **Diploma Onorario** sarà conferito a **Ugo Nespolo** che, dopo una lunga carriera artistica, con la serie animata Rai "YoYo", ha recentemente dedicato la sua creatività originale al cinema d'animazione con grande successo di pubblico. I 15 giovani artisti che hanno concluso il loro percorso formativo presenteranno i film di diploma, che esprimono temi, storie, stili e tecniche diversi e innovativi.

Vedremo quattro cortometraggi: **Azzurra e Midori**, tenero ritratto di una "otaku" italiana, che vola in Giappone alla ricerca dei suoi miti; **La luna rubata**, riscrittura in CGI 3D di una delle più suggestive fiabe dei fratelli Grimm; **La cabina**, storia di una bambina impertinente che combatte la noia viaggiando in ascensore; **Humus**, rivisitazione del tema dell'apprendista stregone con variazioni spiccatamente "green", che ha già ricevuto a Cartoons on the Bay 2017 il premio Giuseppe Laganà, assegnato da Cartoon Italia, associazione dei produttori italiani d'animazione e Asifa Italia, l'associazione degli autori e infine la "sneak preview" di **Snore**, corto in stop motion e CGI 3D attualmente in lavorazione.

Durante la cerimonia verrà annunciata la **partnership con Toon Boom Animation**, software house canadese di punta nel settore internazionale e come tradizione, la giornata offrirà l'occasione per scoprire le nuove produzioni di CSC Animazione, punto di riferimento italiano per la formazione di giovani talenti e realtà produttiva sempre più radicata nel territorio piemontese. Anche quest'anno gli studenti di CSC Animazione hanno collaborato per progetti di comunicazione sociale e culturale per istituzioni, enti e associazioni, realizzando quattro spot per: Regione Piemonte - Assessorato alla Cultura; Bibliomediateca Mario Gromo del Museo Nazionale del Cinema; Se Non Ora Quando? e Salone Internazionale del Libro; Banco Alimentare del Piemonte. Verranno inoltre proiettati il cortometraggio **Water Hunters**, realizzato dagli ex allievi Salvatore Centoducati e Massimo Ottoni di Studio Ibrido, per le Regioni Piemonte e Valle d'Aosta, con il contributo del Ministero dello Sviluppo Economico per sensibilizzare i giovani al tema dello spreco dell'acqua e **Journal Animé** di Donato Sansone, cortometraggio commissionato da Canal+ per la raccolta "Collection dessine toujours!" sul tema della libertà di parola in omaggio alle vittime dell'attentato contro la redazione del giornale satirico Charlie Hebdo, selezionato in short list per gli Oscar 2017, finalista alla 42ª edizione dei César e vincitore della Menzione speciale della giuria ai Nastri d'Argento 2017. CSC Animazione ha presentato i suoi film in oltre 70 festival nazionali e internazionali, ottenendo, tra molti altri riconoscimenti, risultati particolarmente lusinghieri ai Nastri d'Argento, con la selezione in cinquina del film di diploma **Eidos**, la Menzione speciale per Lo Steinway di Massimo Ottoni, coprodotto con Istituto Luce Cinecittà con il contributo di Film Commission Torino Piemonte.

Alla cerimonia di consegna dei diplomi del CSC parteciperanno, come tradizione, studenti, diplomati oggi impegnati in produzione in Italia e in Europa, rappresentanti delle maggiori società di produzione e professionisti dell'animazione e del cinema che insegnano al CSC Animazione, fra cui Laura Fiori, Eva Zurbriggen, Giorgio Bellasio, Mario Addis, Alessandra Sorrentino, Stefania Gallo, Marco Martis, Alfredo Cassano, Paolo Favaro, Gabriele Barrocu, Massimo Ottoni, il maestro Fulvio Chiara che ha composto la musica di molte produzioni CSC, Paolo Armao e Vito Martinelli che ne curano il sound design.

Pubblicato da Carlo Griseri a 08:30  +1 Consiglialo su Google

Etichette: cinema Massimo, CSC Centro Sperimentale di Cinematografia


LINK A QUESTO POST
Crea un link


Post più recente | Home page | Post più vecchio


CERCA NEL BLOG

SU FACEBOOK

POST PIÙ LETTI

 Carlo Verdone a Torino per Cinema per Tutti

 L'Agenda in Radio: il podcast della 135ª puntata 23/6/2017

 Buone Visioni torna domenica 2 con "La pazzia gioia"

ARCHIVIO BLOG

▼ 2017 (470)

▼ giugno 2017 (74)

- Carlo Verdone a Torino per Cinema per Tutti
- Buone Visioni torna domenica 2 con "La pazzia gioia..."
- Film e novità nei cinema a Torino da giovedì 29 gi...
- Agenda del Cinema di Oggi, giovedì 29 giugno 2017
- Venerdì 23/6 per l'Agenda puntata numero 135 su Ra...
- Agenda del Cinema di Oggi, mercoledì 28 giugno 2017...
- Al cinema Massimo la consegna dei diplomi del CSC ...
- Agenda del Cinema di Oggi, martedì 27 giugno 2017
- "Transformers - L'ultimo cavaliere" è il film più ...
- Agenda del Cinema di Oggi, lunedì 26 giugno 2017
- Agenda del Cinema di Oggi, domenica 25 giugno 2017...
- L'Agenda in Radio: il podcast della 135ª puntata 2...
- Agenda del Cinema di Oggi, sabato 24 giugno 2017
- Box Office Torino: sempre "La Mummia" primo, bene ...
- Agenda del Cinema di Oggi, venerdì 23 giugno 2017
- Venerdì 23/6 per l'Agenda puntata numero 135 su Ra...
- Film e novità nei cinema a Torino da giovedì 22 gi...

giugno, 28th



Al via la Rassegna Effetto Notte 2017 – VII edizione. Il programma definitivo



La Memoria e il Futuro del Cinema Italiano a Roma dal 30 giugno al 7 luglio con la prima Mostra del CSC-Centro Sperimentale di Cinematografia e a seguire *Schermi Italiani* fino al 16 luglio nel Parco archeologico di Santa Croce in Gerusalemme

Il Centro Sperimentale di Cinematografia promuove a Roma la prima edizione della mostra evento *La Memoria e il Futuro del Cinema Italiano*.

La manifestazione, che si annuncia come uno degli appuntamenti più significativi dell'Estate Romana, si svolgerà dal 30 giugno al 7 luglio all'interno della storica iniziativa *Santa Croce Effetto Notte*, in un'arena all'aperto di 600 posti nel Parco archeologico di Santa Croce in Gerusalemme, con ingresso gratuito fino a esaurimento posti a partire dalle ore 20.00.

Per l'occasione l'accesso al parco accoglierà gli spettatori con 20 installazioni a grandezza naturale di alcuni tra i più importanti interpreti del cinema italiano.

Nell'arco di otto serate il grande pubblico avrà occasione di scoprire alcuni tra i principali restauri realizzati dal CSC-Cineteca Nazionale negli ultimi anni, da *Palombella rossa*, per l'inaugurazione del 30 giugno, a *Una giornata particolare*, da *Tutti a casa* a *Profumo di donna*, accompagnati da una Mostra che racconterà, attraverso le immagini prima e dopo il restauro e le note di lavorazione, lo straordinario lavoro di ripristino della bellezza originale delle pellicole.

Tutte le proiezioni saranno introdotte dai curatori del restauro, i direttori della fotografia Claudio Cirillo, Beppe Lanci, Luciano Tovoli, precedute da alcuni dei migliori saggi di diploma degli allievi del CSC-Scuola Nazionale di Cinema di tutte le sedi (Roma, Palermo, Milano, Torino, L'Aquila) che saranno presentati da docenti d'eccezione come Gianni Amelio, Roberto Andò, Daniele Luchetti, Maurizio Nichetti, Daniele Segre.

Questo sito utilizza cookie tecnici, propri e di terze parti. Proseguendo la navigazione del sito o confermando tramite il tasto «Sì, accetto» ne accetti l'utilizzo. [privacy policy](#) [Accenti all'utilizzo di cookie di terze parti?](#) [Sì, accento](#) [Continua a Leggere](#)

della Direzione Generale Cinema.

Il 30 giugno sarà inoltre aperta ufficialmente l'attività di **crowdfunding** dedicata al restauro di un film di culto come *Il medico della mutua*, diretto da Luigi Zampa e interpretato da Alberto Sordi.

Sarà un modo per "adottare", insieme al pubblico della manifestazione, una pellicola in gravi condizioni di usura che sarà restaurata e proiettata in apertura della seconda edizione della mostra nel 2018. Le donazioni si potranno effettuare in un apposito padiglione dove sarà disponibile gran parte della produzione editoriale del CSC (a fronte di un'offerta libera minima).

Sarà presente poi un **info point della Scuola Nazionale di Cinema** dedicato a tutti i ragazzi che desiderano ricevere informazioni sul bando di concorso per l'accesso ai 9 prestigiosi corsi, triennio 2018-2020, con scadenza **25 luglio 2017**.

Dal momento che l'evento Santa Croce Effetto Notte continuerà poi **fino al 16 luglio** con la rassegna *Schermi Italiani*, in cui saranno proposti al pubblico alcuni dei migliori titoli della stagione, quest'anno il parco di Santa Croce si candida a diventare un luogo privilegiato in cui si

Incontrano il passato, il presente e il futuro del cinema nazionale, uno **spazio di condivisione** tra spettatori, studenti, artisti e addetti ai lavori reso possibile grazie al dialogo e la sinergia tra le **tre maggiori istituzioni pubbliche** dedicate al cinema in Italia: la **Direzione Generale Cinema** (MiBACT), il **Centro Sperimentale di Cinematografia** e l'**Istituto Luce Cinecittà**.

Qui di seguito il **programma completo della manifestazione**, comprensivo di tutti i titoli dei cortometraggi degli allievi CSC e degli ospiti previsti annunciato nella **conferenza stampa del 28 giugno** presso la **Direzione Generale Cinema**, insieme a quello di tutti gli eventi di *Santa Croce Effetto Notte*, che includono visite archeologiche, concerti, incontri e dibattiti.

Ingresso gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili

Evento a cura della **Direzione Generale Cinema – MiBACT, Centro Sperimentale di Cinematografia, Istituto Luce Cinecittà, Comune di Roma – Assessorato alla Crescita Culturale, AIC – Autori Italiani Cinematografia**.

Numeri precedenti

[dgCineWS n.16](#)
[dgCineWS n.15](#)
[dgCineWS n.14](#)
[dgCineWS n.13](#)
[dgCineWS n.12](#)
[dgCineWS n.11](#)
[dgCineWS n.10](#)
[dgCineWS n.9](#)
[dgCineWS n.8](#)
[dgCineWS n.7](#)
[dgCineWS n.6](#)
[dgCineWS n.5](#)
[dgCineWS n.4](#)
[dgCineWS n.3](#)

Questo sito utilizza cookie tecnici, propri e di terze parti. Proseguendo la navigazione del sito o confermando tramite il tasto «Sì, acconsento» ne accetti l'utilizzo.
privacy policy Acconsenti all'utilizzo di cookie di terze parti? [Sì, acconsento](#) [Continua a Leggere](#)

GULP!

di ROBERTO DAVIDE PAPINI

TRA ECOLOGIA E FAVOLE ECCO I NUOVI BOZZETTO E IL CSC PREMIA NESPOLO

"L'ANIMAZIONE" è davvero un mondo incantato, senza età e non è mai troppo tardi o troppo presto per appassionarsi al fascino dei cartoon. Così, il Centro sperimentale di Cinematografia di Torino consegna i diplomi in cinema d'animazione a quindici giovani di belle speranze e a un maestro internazionale dell'arte come Ugo Nespolo, che all'età di 76 anni, ha "scoperto" l'animazione realizzando la grafica della serie "Yo Yo", in onda sull'omonimo canale di Rai Ragazzi tutti i giorni alle 9.25, 11.20, 13.55, 18.15 (tranne il sabato) e 22.30.

La cerimonia avverrà venerdì e sarà l'occasione per festeggiare Nespolo, ma anche per apprezzare i lavori realizzati dai quindici ragazzi. Si tratta di quattro cortometraggi nei quali emerge un talento che sarebbe un peccato non far maturare. Questi ragazzi, infatti, potrebbero alimentare la creatività dell'animazione "made in Italy", seguire le orme di Bruno Bozzetto e, magari, firmare le serie italiane tv a cartoon che vedremo nei prossimi anni, purché non siano costretti, come molti giovani autori, a cercare lavoro all'estero.

I cortometraggi sono diversi per tematiche e stili e indicano la varietà espressiva dei nostri giovani talenti. Da "Azzurra e Midori" (tenero ritratto di una ragazza fissata con fumetti e cartoon giapponesi, nella foto) alla "Luna rubata" (riscrittura in 3D di una delle più suggestive fiabe dei fratelli Grimm); da "La cabina" (storia di una bambina impertinente che combatte la noia viaggiando in ascensore) a "Humus" (rivisitazione del tema dell'apprendista stregone con variazioni spiccatamente "green"), che ha già ricevuto a Cartoons on the Bay 2017 il premio Giuseppe Laganà, assegnato da Cartoon Italia e Asifa.

In programma anche la proiezione di "Journal Animé" di Donato Sansone (per Canal+) selezionato in short list per gli Oscar 2017, finalista alla 42ª edizione dei César e vincitore della Menzione speciale della giuria ai Nastri d'Argento 2017. Come dire: i giovani di talento li abbiamo, non facciamoli scappare.



Gli eventi in programma a cinema Massimo e Bibliomediateca di Torino... <http://www.torinoggi.it/2017/06/28/leggi-notizia/argomenti/eventi-11/ar...>

C'è ancora un bel sole in Liguria...



OGGETTI PUBBLICITARI ETICHETTE

C'è ancora un bel sole in Liguria...



dal 2008
le parole che valgono, le notizie che restano

MASTERCLUB /// 2.0
PLAY AGAIN

rEstate ragazzi

Tennis

Piscina

Gym

C.so Moncalieri 494 TORINO

PRIMA PAGINA
CRONACA
POLITICA
ECONOMIA
ATTUALITÀ
EVENTI
CULTURA
VIABILITÀ
SCUOLA E LAVORO
SPORT
TUTTE LE NOTIZIE

CIRCOSCRIZIONI
CITTÀ
SPORT
CHIVASSO
SETTIMO

🏠 / EVENTI
📱 Mobile
📻 Radio GRP
📘 Facebook
🐦 Twitter
📡 RSS
🗣️ Direttore
🔍 Archivio
🌤️ Meteo

CHE TEMPO FA



ADESSO
24°C



VEN 30
11.7°C
24.3°C



SAB 1
13.3°C
23.2°C

@Datameteo.com



La tua banca nelle tue mani



Comune di Villafranca Piemonte



di VIGORANO ERANVILLE



P.L.R.



Questi i principali eventi in programma nella settimana che va dal 30 giugno al 6 luglio al cinema Massimo e alla Bibliomediateca di Torino.

30.06 - Cinema Massimo - Cerimonia di consegna dei diplomi in Cinema d'Animazione CSC - Piemonte (ore 16.30, Sala Uno) Ingresso gratuito

03/04/05.07 - Cinema Massimo - Evento speciale: Il remake giapponese Shin Godzilla. Ingresso 8.00/10.00 euro

RUBRICHE

- Il Punto di Beppe Gandolfo
- Nuove Note
- Fashion
- Gourmet
- Il Mondo visto da Torino (di Mauro De Marco)
- La domenica con Fata Zucchini
- L'oroscopo di Corinne
- Fotogallery
- Videogallery

CERCA NEL WEB



FIORELLA MANNOIA MARTEDI 11 LUGLIO 2017 Anima Festival

Gli eventi in programma a cinema Massimo e Bibliomediateca di Torino

Nella settimana dal 30 giugno al 6 luglio



Torino Oggi

hotel RITONE Rimini ★★★

Il tuo hotel Fronte Mare
Tutte le camere vista mare!
Completamente rinnovato!

ORO E ORO S.R.L.

GIOIELLI

OMEGA Chopard

FRANCK MULLER GENEVE

Viale Galimberti, 27 - VALENZA (AL)

Sole, mare ed eventi sono sempre di casa

Diano Marina & il Golfo Dianese

SPAZIO ANNUNCI DELLA TUA CITTÀ

A ROSSANO IN COMITIVA
Affittasi estate mare appartamento da 10 posti letto idoneo per più famiglie a prezzo conveniente a Rossano con posto...

VILLETTA A SCHIERA - CEFALU' (PA)
Last Minute! Fronte mare in residence 2 piani 6 posti 1 piano: soggiorno (divano letto due posti), cucinino con angolo...

COLLEGNO (TO) - CAPANNONE INDUSTRIALE - 600 MQ
Capannone industriale - 600 mq. Fabbricato su 2 piani con montacarico uffici - spogliatoi - cortile - riscaldamento gas...

ISOLA D'ELBA - PORTOFERRAIO (LI) - CASA SEMI-INDIPENDENTE
Villetta con 5 posti letto: camera matrimoniale, cameretta con due letti singoli, ampio soggiorno con cucina a vista e...

Pubblica qui i tuoi annunci | Vedi tutti gli annunci

Ti potrebbero interessare anche:

Articoli sullo stesso argomento:

IN BREVE

giovedì 29 giugno

Margherita Eula - CSC Sede Piemonte

Da: "Veronica Geraci - Museo Nazionale del Cinema" <geraci@museocinema.it>
A: "Veronica Geraci" <geraci@museocinema.it>
Data invio: giovedì 29 giugno 2017 17.00
Oggetto: [Museonazionaledelcinema] LA NEWSLETTER DEL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA - N. 201 (da venerdì 30 giugno a giovedì 6 luglio 2017)



La newsletter del MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

n° 201 da venerdì 30 giugno a giovedì 6 luglio 2017



BIBLIOMEDIATECA MARIO GROMO

Bando FUORIFUOCO

Vittoria Ghiotto, Andrea Meloni e Ada Visser vincono il bando fotografico

Vittoria Ghiotto di Thiene (VI), Andrea Meloni di Torino e Ada Visser di Rovigo sono i tre vincitori del bando **FUORIFUOCO** indetto dal Museo Nazionale del Cinema. Il bando, riservato ai giovani fotografi, è nato con l'intento di accogliere e diffondere la produzione fotografica giovanile nelle sue molteplici accezioni, quali espressione artistica, documento visivo, progetto narrativo. La giuria, composta da **Uliano Lucas**, **Marco Antonetto** e **Roberta Basano**, ha individuato i tre finalisti tra le 65 proposte pervenute. I vincitori esporranno il loro progetto nel nuovo spazio espositivo della Bibliomediateca Mario Gromo, inaugurato in occasione della mostra fotografica **TONALITA' TANGIBILI. Peretti Griva e il Pittorialismo italiano** e realizzato grazie al contributo della Compagnia di San Paolo. Per maggiori info [continua a leggere](#)

FINO A MERCOLEDÌ 5 LUGLIO, ORE 16.00/18.30/21.00 - CINEMA MASSIMO 2

L'infanzia di un capo

30/06/2017



Prima visione in lingua originale

Prosegue l'iniziativa del Cinema Massimo che prevede proiezioni in lingua originale con sottotitoli in italiano di film in prima visione. Il film proposto questa settimana in versione originale è *L'infanzia di un capo*, esordio alla regia di **Brady Corbet**, con **Robert Pattinson** e **Bérénice Bejo**, ispirato da un racconto della raccolta "Il Muro" di Jean Paul Sartre e premiato a Venezia 2015.

Per maggiori info [continua a leggere](#)

VENERDI 30 GIUGNO, ORE 16.30 - CINEMA MASSIMO SALA 1

Saggi e diplomi CSC 2017

Pomeriggio dedicato agli studenti del CSC

Gli studenti del Centro Sperimentale di Cinematografia Animazione Piemonte presentano al pubblico i loro saggi durante la consegna dei diplomi. Il presidente del CSC **Felice Laudadio** e la preside della Scuola Nazionale di Cinema **Caterina D'Amico**, con il direttore di CSC Piemonte **Sergio Toffetti** e la coordinatrice didattica **Chiara Magri**, conferiranno infatti i Diplomi in Cinema d'Animazione agli studenti del triennio 2014-2016. Interviene **Antonella Parigi**. Ingresso libero [continua a leggere](#)



SABATO 1, 15, 29 LUGLIO E 19 AGOSTO - ARENA DI PIAZZA DELPIANO

La famiglia nel cinema italiano

Rassegna a cura della Bibliomediateca Mario Gromo

La Bibliomediateca M. Gromo aderisce al progetto *La finestra sul cortile Cinema in famiglia*, con un focus sul tema della famiglia dal titolo *La famiglia nel cinema italiano (2007-2017)*, che propone quattro film introdotti da **Fabio Pezzetti Tonion**. La manifestazione è organizzata dall'Associazione Zampanò per TUTTA MIA LA CITTÀ, iniziativa collaborazione tra Città di Torino – Circoscrizione 3, Fondazione Torinc Cultura e Museo Nazionale del Cinema con il contributo di Intesa Sar Paolo. Per maggiori info [continua a leggere](#)



DOMENICA 2 LUGLIO - MOLE ANTONELLIANA

Tutte le domeniche

Le attività per il pubblico e le famiglie

Proseguono le attività domenicali per i visitatori del Museo Nazionale del Cinema. Alle ore 11.00, visita guidata per bambini e famiglie *Storia dei disegni animati*, che parte dai primi esperimenti sulle "illusioni di movimento" per arrivare al cinema d'animazione contemporaneo. Nel pomeriggio, alle ore 16.00, visita guidata *Alla scoperta del Museo del Cinema*, per conoscere il Museo e le sue meraviglie. È consigliata la prenotazione. Per maggiori info, costi e prenotazioni [continua a leggere](#)



DA LUNEDI 3 A MERCOLEDI 5 LUGLIO - CINEMA MASSIMO 3

Shin Godzilla

Tre giorni di proiezioni per il remake giapponese

Il remake giapponese *Shin Godzilla*, uscito in Giappone nell'ottobre 2016, e trionfatore ai Japan Academy Prize, sarà proiettato per soli tre giorni il 3, 4 e 5 luglio in orario 16.00/18.30/21.00. Campione d'incassi in patria, è stato voluto dalla casa di produzione Toho, che ha messo insieme l'iconico mostro capostipite dei kaiju-eiga, **Hideaki Anno** e il mago degli effetti speciali **Shinji Higuchi**. Un vero omaggio alla saga originale.

Ingresso 8.00/10.00 euro [continua a leggere](#)



DA GIUGNO A SETTEMBRE - MOLE ANTONELLIANA

30/06/2017



Centri estivi

Un'estate sotto il segno del Cinema

Il Museo Nazionale del Cinema di Torino propone, per il periodo estivo, diverse attività didattiche destinate ai più giovani, che accompagneranno nella scoperta del magico mondo del cinema. I tre percorsi guidati *Dal teatro d'ombre ai Lumières*, *Dall'idea al film* e *Animal Film Stars* saranno infatti, insieme ai due laboratori *Muovi, scatta, anima!* e *Magie sullo schermo: gli effetti speciali digitali*, a disposizione del pubblico da giugno a settembre. Per maggiori info, costi e prenotazioni [continua a leggere](#)



DA GIOVEDÌ 6 LUGLIO A MERCOLEDÌ 30 AGOSTO - CINEMA MASSIMO

Chiusura estiva

Il Cinema Massimo chiude per ferie

Chiusura estiva per il Cinema Massimo a partire da giovedì 6 luglio. Le tre sale riapriranno il 31 agosto proponendo per settembre, oltre alle prime visioni, un ricco programma di rassegne, tra cui l'omaggio al cinema hollywoodiano di **Alfred Hitchcock** e uno spettacolare evento musicale per *Crossroads*, **David Gilmour Live At Pompeii**, oltre ai consueti appuntamenti con il grande cinema in lingua originale e i classici restaurati in prima visione. Per maggiori info e programma [continua a leggere](#)

MuseoNazionaleDelCinema mailing list
MuseoNazionaleDelCinema@mailing.museocinema.it
<http://mailing.museocinema.it/cgi-bin/mailman/listinfo/museonazionaledelcinema>

30/06/2017

Agenda del Cinema – podcast trasmissione radio, 30 giugno

Agenda del Cinema a Torino : L'Agenda in Radio: il podcast della 136^... <http://www.agendacinematorino.it/2017/07/1agenda-in-radio-il-podcast...>

AGENDA DEL CINEMA A TORINO

PROIEZIONI, APPUNTAMENTI, NOVITÀ, INTERVISTE, CURIOSITÀ

Home | Giorno Per Giorno | NOTIZIE | L'AGENDA INCONTRA | PODCAST | Partner e LINK | New

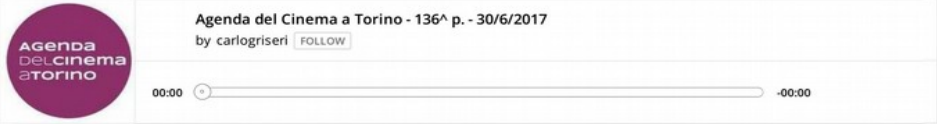
sabato 1 luglio 2017

L'AGENDA IN RADIO: IL PODCAST DELLA 136^ PUNTATA 30/6/2017

Puntata 136 radiofonica dell'Agenda del Cinema a Torino sulle non-frequenze di Radio Banda Larga, trasmessa venerdì 30 giugno dalle 14 alle 15.


Puntata speciale interamente dedicata alla consegna dei diplomi 2017 da parte del Centro Sperimentale di Cinematografia - Animazione di Torino.

Ecco il podcast della puntata:



Agenda del Cinema a Torino - 136^ p. - 30/6/2017
by carlogriseri FOLLOW

00:00 -00:00

Publicato da Carlo Griseri a 08:30  +2 Consiglialo su Google

Etichette: podcast, radio, Radio Banda Larga

LINK a QUESTO POST




Crea un link

Post più recente | Home page | Post più vecchio

cerca

SU FA...

POST I



ARCHI

- ▼ 2017 (41)
 - ▼ luglio
 - ↳ Vasce 01-02 pi...
 - ↳ Agend dom
 - ↳ L'Agenda del...
 - ↳ Agend sab
 - ▶ giugno
 - ▶ maggio
 - ▶ aprile
 - ▶ marzo
 - ▶ febbraio
 - ▶ gennaio
 - ▶ 2016 (12)
 - ▶ 2015 (11)
 - ▶ 2014 (86)
 - ▶ 2013 (46)

MASSIMO Alle 16,30 il diploma degli studenti del Centro Sperimentale di Cinematografia Ecco i talenti di cartoon e digitale

Danila Elisa Morelli

Sarà un grande piacere perché il Centro Sperimentale di Cinematografia è il top, un luogo mitico dal quale sono usciti tanti nuovi registi, e poi perché arriva a coronamento di un'esperienza di animazione per bambini foriera di molta soddisfazione: è con queste parole che l'artista Ugo Nespolo commenta il diploma onorario che riceverà oggi pomeriggio al Cinema Massimo durante la tradizionale cerimonia dedicata dal Csc agli studenti che terminano con successo il proprio percorso formativo. La presenza di Nespolo costituisce la proverbiale ciliegina sulla torta per un appuntamento che mai come quest'anno celebra una lunga serie di traguardi raggiunti dall'ente diretto da Sergio Toffetti e coordinato didatticamente da Chiara Magri. L'evento, che avrà inizio alle 16,30 presso la Sala Uno del Massimo, è non solo occa-



Il gruppo degli autori di "Humus"

sione per conoscere i quindici diplomati ma anche vetrina ideale per le molte produzioni realizzate dal Centro situato in via Durandi. Non stupisce, quindi, che ad aprire le danze sia il corto realizzato

dagli allievi del secondo anno dal titolo "Aprire l'Istituzione non è aprire una porta, ma la nostra testa". Incentrato sul tema del disagio mentale, il filmato rappresenta un saggio delle molteplici collaborazio-

ni in atto e sarà introdotto da Antonella Parigi, assessore alla Cultura della Regione Piemonte. Saranno poi proiettati uno spot contro il cyberbullismo di genere, i filmati realizzati per la promozione della Bibliomediateca Mario Gromo, per il Banco Alimentare del Piemonte, per l'associazione Se Non Ora Quando? ed infine il corto "Journal Animé" di Donato Sansone, già selezionato in short list per gli Oscar 2017, finalista ai César e vincitore della Menzione Speciale della giuria ai Nastri d'Argento 2017. In mezzo, il piatto forte ovvero i saggi di diploma: "Snore" di Arianna Gheller, Tommaso Gialli e Bartolomeo Sciacaluga; "Azzurra e Midori" di Elena Garofalo, Marta Giuliani e Laura Piunti; "La luna rubata" di Vittorio Masai e Dario Lo Verme; "La cabina" di Ginevra Lanaro e Federica Di Leonardo e "Humus" di Simone Cirillo, Simone Di Rocco, Dario Livietti, Alice Tagliapietra.



IL CENTRO DI CINEMATOGRAFIA

E Nespolo si diploma cartoonist onorario

DUE importanti ospiti come Ugo Nespolo (foto), che ha recentemente firmato una serie animata per Rai Yo-Yo, e il videoartista Donato Sansone, che ha sfiorato il César e ha corso per l'Oscar con il cortometraggio "Journal Animé", realizzato per Canal, in omaggio alle vittime dell'attentato alla redazione di Charlie Hebdo, sono tra i protagonisti, oggi dalle 16.30 al Massimo, nella cerimonia di investitura dei diplomati del Centro Sperimentale di Cinematografia, Dipartimento Animazione. Saranno il presidente Felice Laudadio, la preside della Scuola di Cinema Caterina D'Amico, con il direttore della sede piemontese Sergio Toffetti e la coordinatrice didattica Chiara Magri, a conferire i diplomi ai quindici allievi del triennio 2014-16. Presente anche l'assessora Antonella Parigi. Con una lunga carriera sul filo tra arte e cinema, nella quale il colore e la dimensione astratta e pop hanno avuto un ruolo centrale, sarà il maestro Ugo Nespolo a ricevere il diploma onorario. Assieme ad una antologia di lavori realizzati su commissione dal Csc — come lo spot per la Regione, quello per la Bibliomediateca Gromo del Museo del Cinema, per il Banco Alimentare e il Salone del Libro — verranno proiettati quattro cortometraggi che sono i saggi di diploma: "Azzurra e Midori", "La luna rubata", "La cabina" e "Humus" (già premiato a Cartoons on the Bay).

(c.car.)

Il magico mondo di Donato Sansone Ritagliando dai giornali la strage del Bataclan può nascere un cartoon

ILARIA DOTTA

La modella di carta prende vita e improvvisa un inaspettato spogliarello. Si cambia pagina ed ecco che appaiono volti mascherati e lunghi coltelli che tagliano rose sanguinanti, uomini incappucciati e croci sulla spiaggia. Sparatorie, bare, Hitler in cappellino da baseball con svastica e bandiera arcobaleno, e la famiglia dei Simpson che ritrova il suo divano in un palazzo bombardato della Siria. È tutto qui il mondo parallelo che l'illustratore, regista e videomaker Donato Sansone sa tirare fuori dalle pagine di un giornale. Una nuova realtà in cui l'animazione diventa lo strumento per reinterpretare la cronaca.

È nato così, all'indomani della strage del Bataclan, il cortometraggio «Journal animé». Il suo autore, che a Torino nel 2002 è stato tra i primi allievi del Centro sperimentale di cinematografia e che da allora ha scelto di stabilirsi in città, sarà al Cinema Massimo oggi pomeriggio alle 16.30 per presentare la sua pluripremiata opera prodotta da Atour de Minuit. Lo farà proprio in occasione della cerimonia di consegna dei diplomi di animazione del Csc.

Un lavoro, quello del videomaker potentino, iniziato qualche mese dopo l'assalto alla redazione di «Charlie Hebdo», come riflessione sul tema della libertà d'espressione. Sansone ha scelto di sfogliare il quotidiano Libération e di cercare nuove storie da raccontare tra le righe e le immagini della cronaca internazionale. Ma il 13 novembre una nuova serie di attentati ha sconvolto Parigi. «È il cortometraggio è inevitabilmente cambiato: prima il finale era ironico, poi è diventato più drammatico e serio», dice il regista che la sera della strage al Bataclan si trovava a Les Halles. «Ero in giro con amici - racconta -. I poliziotti ci hanno urlato di chiuderci in

casa. Il giorno dopo sul giornale c'erano le facce di quei ragazzi». Emozioni che hanno reso ancora più profondo e potente il suo disegno su carta stampata, accompagnato dai suoni del sound designer Enrico Ascoli.

Il 42enne autore di «Journal animé», ora al lavoro su un nuovo corto dal titolo «Robot» che rende omaggio all'animazione giapponese, sarà ospite d'onore della cerimonia in via Verdi, durante la quale 15 allievi della scuola presenteranno i loro «film di diploma». Si va dalla rilettura in 3D di una fiaba dei fratelli Grimm, «La luna rubata», alla rivisitazione dell'apprendista stregone in chia-



Donato Sansone, «Journal animé»

ve «green» di «Humus», corto già premiato a Cartoons on the Bay 2017. E poi, «Azzurra e Midori», storia di una «otaku» italiana che vola in Giappone, e «La cabina», in cui il viaggio di una bimba è tutto sognato all'interno di un ascensore.

Ma al Massimo ci sarà anche tanto spazio per la solidarietà e l'impegno sociale. È il caso del lavoro realizzato dagli studenti del secondo anno di corso, in occasione dei 40 anni della legge Basaglia. Un corto dal titolo «Aprire l'Istituzione non è aprire una porta ma la nostra testa» che sarà in programmazione a luglio al «Flower Festival» di Collegno. E con disegni e computer grafica si parlerà anche di bullismo e di lotta allo spreco alimentare. Tra gli ospiti arriverà l'artista Ugo Nespolo, a cui viene assegnato il diploma «honoris causa» per la serie animata Rai «Yo Yo».

© BY NC ND ALLIUMI DIRITTI RISERVATI



AGENDA ISTITUZIONALE DEL PRESIDENTE E DELLA GIUNTA REGIONALE DEL PIEMONTE

Venerdì 30 giugno

Ore 9, Torino, sala Cavour Centro Congressi, via Nino Costa 8, **l'assessora Cerutti** partecipa all'iniziativa della Prefettura di Torino ai "Percorsi di inserimento lavorativo per richiedenti protezione internazionale"

Ore 9, Torino, sala "La Cavallerizza Reale", via Verdi 16, **l'assessore Saitta** partecipa al convegno "Nuovi aspetti della responsabilità sanitaria alla luce della legge 24/2017"

Ore 11, Margaria del Castello di Racconigi (Cn), **il presidente Chiamparino e l'assessore Valmaggia** partecipano alla Giornata celebrativa dedicata ai volontari dei servizi di soccorso, di emergenza e di Protezione civile del Piemonte e della Valle d'Aosta, organizzata dalla Fondazione Crt

Ore 11.30, Racconigi (Cn), Castello, **l'assessore Saitta** interviene alla consegna degli attestati e dei mezzi di soccorso del 118 da parte della Fondazione Crt

Ore 14.30, Milano, palazzo Lombardia, **l'assessore Saitta** interviene al convegno "La sfida della sanità lombarda tra innovazione e disuguaglianze"

Ore 15, Colletterto Giacosa (To), BioIndustry Park Silvano Fumero, via Ribes 5, **l'assessore De Santis** partecipa all'evento per i 10 anni del Crb "Le scienze della vita e l'imaging del futuro"

Ore 16.30 Torino, Cinema Massimo (Sala 1), via Verdi 18, **l'assessora Parigi** interviene alla Cerimonia dei Diplomi di Animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia, evento annuale in cui il CSC Sede Piemonte, Dipartimento Animazione presenta i propri diplomati e la produzione dei cortometraggi. Il presidente del Csc Felice Laudadio conferirà il Diploma "Honoris Causa" ad Ugo Nespolo

Ore 17, Cecina Mare (Li), sala 1 del XXIII Meeting internazionale antirazzista, **l'assessora Cerutti** interviene al convegno "Buone prassi e politiche per l'accoglienza dei migranti"

Ore 19.30, Galliate (No), Castello Aforzesco, **il presidente Chiamparino e l'assessore Ferrara** partecipano al Raduno Folkloristico Internazionale di Galliate

Ore 20.45, Domodossola (Vb), hotel Corona, **il vicepresidente Reschigna** partecipa all'iniziativa sui vaccini di "Ossola Porta d'Europa"

Sabato 1° luglio

● 24 CINEMA

CINEMA & TV
prime visioni
incontri
proiezioni

LA STAMPA

SUPPLEMENTO AL NUMERO ODIERNO
VENERDÌ 30 GIUGNO - GIOVEDÌ 6 LUGLIO 2017

TO
7
TORINO

DEGLI STUDENTI DEL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA I MIGLIORI CARTOON DELL'ANNO

Iorna l'appuntamento annuale con il giovane cinema d'animazione torinese, per la consegna dei diplomi agli studenti del Centro Sperimentale di Cinematografia. La cerimonia, accompagnata da proiezioni ed eventi collaterali, è in programma venerdì 30 giugno al Cinema Massimo di via Verdi 18, in Sala Uno alle 16,30.

I quindici studenti del triennio 2014-2016 riceveranno i diplomi dalle mani del presidente del CSC, Felice Laudadio, dalla preside della Scuola nazionale di cinema Caterina d'Amico, dal direttore del CSC Piemonte Sergio Toffetti e dalla coordinatrice didattica Chiara Magri, alla presenza dell'assessore alla Cultura della Regione Piemonte, Antonella Parigi.

Sul grande schermo saranno proiettati quattro cortometraggi realizzati dai neo-diplomati. «Azzurra e Midori» è il ritratto di un'appassionata di manga, che viaggia in Giappone per inseguire i suoi idoli, mentre «La luna rubata» è la riscrittura in CGI 3D di una fiaba dei fratelli Grimm. «La cabina» racconta una bambina per cui un ascensore è antidocto alla noia, mentre «Humus» rivisita il tema dell'apprendista stregone.

Venerdì 30 al Massimo la premiazione durante la quale Ugo Nespolo riceverà il diploma onorario alla carriera

Quest'ultimo film ha ricevuto a Cartoons on the Bay 2017 il premio Giuseppe Lagana, assegnato da Cartoon Italia, associazione dei produttori italiani d'animazione e Asita Italia. Viene proiettata anche una preview di «Shore», corto in stop motion e CGI 3D ora in lavorazione. «Come ogni anno, i corti sono stati realizzati con un obiettivo professionale e con l'ambizione di essere fruibili e interessanti. E come ogni anno gli studenti sono stati lasciati liberi, perché potessero esprimersi in tutta la loro originalità. In questa edizione, due lavori sono



● humus è uno dei lavori premiati

destinati ai bambini», dice Chiara Magri, coordinatrice didattica di CSC Animazione. Durante la cerimonia, Ugo Nespolo riceverà il diploma onorario per la sua carriera, dopo il successo della serie animata Rai «Yo Yo». Inoltre sarà annunciata la partnership tra CSC e la software house canadese Toon Boom Animation, e saranno presentati quattro spot realizzati dagli studenti per alcuni enti. E saranno proiettati il cortometraggio «Water Hunters», realizzato dagli ex allievi Salvatore Centoducati e Massimo Ottoni di Sturzo D'Ordo, e «Journal Animé» di Donato Sansone, cortometraggio sulla libertà di espressione selezionato in short list per gli Oscar 2017, finalista alla 42ª edizione del César e vincitore della Menzione speciale della giuria ai Nastri d'Argento 2017.

Nel corso del pomeriggio sono infine previsti interventi di Federico Vallarino, Toon Boom Sales Agent Italia, chiamato ad annunciare la nascita della partnership del CSC Animazione con Toon Boom Animation, software house canadese di punta nel settore dell'animazione internazionale, di Paolo Temna, Presidente FIP - Film Investimenti Piemonte, Sandra Aiola in rappresentanza dell'Area Innovazione Culturale Compagnia di San Paolo e di Guido Bolatto, Segretario Generale Camera di Commercio di Torino. L'ingresso è libero sino a esaurimento posti, per informazioni www.cscanimazione.it.

© PASCAL/CORBIS/RETNA

INTERVENTO I miei mondi di fantasia per i bambini di Rai Yoyo

UGO NESPOLO
idea dell'arte come gesto assoluto creazione irripetibile, espressione frutto esclusivo dell'individuo avulso-quasi -della realtà, dalla vita intorno e storia vecchia e piuttosto accademica.

Convene piuttosto citare le avanguardie storiche, quei movimenti artistici nati agli sborci del secolo scorso per comprendere come quegli artisti desiderassero con forza interpretare il mondo intorno. Il desiderio di essere parte del mondo reale, quasi per raccontarlo o tentare di modificalo spingeva la ricerca artistica a cercar rapporti col mondo prodotto nuovo, con l'industria nascente, persino con le nuove avventure tecnologiche.

Il rapporto poi arte-cinema è più che stretto, totale quasi. E se alla parola cinema vogliamo aggiungere la parola animazione ecco che ci ritroviamo - e con gioia - in un ambito di creatività entusiasmante.

È proprio quanto è successo a me quando poco più di un paio d'anni fa ho accettato la proposta di disegnare la serie di cartoni che vede protagonisti i gemellini YO e YO per l'omonimo canale RAI.

Sono avventure tutta fantasia.



che guidano i due piccolli e il loro cane Raggio in avventure ricche di gofosa energia cromatica. La stessa energia che sprigiona dai protagonisti che scoprono come «diventano meglio di una».

Abbiamo progettato dodici mondi della fantasia nei quali i nostri protagonisti si avventurano di volta in volta dove il cane, spalla comica, dà a tutta la serie un'impetosa comicità inusuale nelle produzioni Probe al target infantile.

Ecco allora che ho cercato di portare nel disincantato campo dell'infanzia una traccia molto visibile della mia lunga militanza nel campo della pop interazionale.

© PASCAL/CORBIS/RETNA

Questo sito utilizza cookie anche di terzi per inviarti pubblicita' e servizi in linea con le tue preferenze. Se vuoi saperne di piu' o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie, leggi qui. Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina o cliccando qualunque elemento acconsenti all'uso dei cookie. [OK](#)

Torino

SCOPRI ALTRE CITA'

Cerca in città

ROMA MILANO NAPOLI PALERMO TORINO GENOVA BOLOGNA FIRENZE BARI TUTTA ITALIA

HOME AZIENDE NOTIZIE **EVENTI** CINEMA FARMACIE SPECIALI METEO MAPPA

TUTTI **VISTI IN RETE** MERCATINI MOSTRE CONCERTI SPETTACOLI ALTRO RASSEGNE SAGRE E FESTE LOCATION

SCEGLI DATA

FILTRA PER :

GRATIS

FOOD&DRINK

CULTURA

MUSICA DAL VIVO

FIERE

NIGHTLIFE

TOP EVENT

PER FAMIGLIE

PER DONNE

VISTI IN RETE

Diplomi in cinema d'animazione del CSC a Torino

Condividi con gli amici

Invia agli amici

CULTURA

Una festa per l'animazione a Torino: gli studenti CSC presentano i loro corti di diploma. Al grande Ugo Nespolo il diploma onorario.

30 giugno ore 16:30 - Cinema Massimo, sala 1 -Torino

In programma:

I diplomati del triennio 2014-16 presentano i loro corti animati:

- Azzurra e Midori (6'28") di Elena Garofalo, Marta Giuliani, Laura Piunti
- La luna rubata (6'58") di Vittorio Massai e Dario Lo Verme
- La cabina (4'47") di Ginevra Lanaro e Federica Di Leonardo
- Humus (7'22") di Simone Cirillo, Simone Di Rocco, Dario Livietti, Alice Tagliapietra
- "Snore" (work in progress) di Ariann...

LEGGI TUTTO



30

Giu

Attenzione, l'evento che stai visualizzando è scaduto

Per maggiori informazioni

SITO

Cinema Massimo

Via Giuseppe Verdi 18,
10124 TORINO (TO)

Nelle vicinanze

PIZZERIE RISTORANTI PARCHEGGI

Ti potrebbero interessare

VISTI IN RETE - CULTURA



Cinquant'anni dopo 1967-2017

Siamo lieti di invitarvi alla presentazione del volume...

03

Lug

Centro Studi Sereno Regis - Torino (TO)

VISTI IN RETE - CULTURA



ReFraming Home Movies - Proiezione e Presentazione

Luoghi Comuni Porta Palazzo ospiterà una proiezione pubblica...

03

Lug

Luoghi Comuni Porta Palazzo - Torino (TO)

VISTI IN RETE - FOOD&DRINK



Summer date Cosmesi e Solari

Vi aspetto per un nuovo appuntamento in versione SUMMER...

03

Lug

Mezzaluna - Ristorante Vegano e Biologico - Torino (TO)

VISTI IN



Circ

- [home](#)
- [Questo libro è proprio un film](#)
- [Rubriche](#)
- [FESTIVAL](#)
- [Primo piano](#)
- [Recensioni libri](#)
- [Dal libro al film](#)
- [PREMIO Bookciak, Azione!](#)
- [Chi siamo](#)
- [Contatti](#)



- [home](#)
- [Questo libro è proprio un film](#)
- [Rubriche](#)
- [FESTIVAL](#)
- [Primo piano](#)
- [Recensioni libri](#)
- [Dal libro al film](#)
- [PREMIO Bookciak, Azione!](#)
- [Chi siamo](#)
- [Contatti](#)

PRIMO PIANO / RASSEGNE

SEGUICI:



Effetto notte, l'animazione italiana targata CSC

DI RENATO PALLAVICINI · 3 LUGLIO 2017

Appuntamento lunedì 3 luglio (ore 21) nell'arena romana di "Effetto notte" – piazza Santa Croce in Gerusalemme – con i corti d'animazione realizzati negli anni dagli studenti della sede Piemonte del Centro sperimentale di cinematografia. Renato Pallavicini, invece, ha visto gli ultimissimi lavori degli allievi del triennio 2014-2016 e ce li racconta....

ARTICOLO PRECEDENTE

← [Gianni Amelio fa l'en plein ai Nastri, con "tenerezza"](#)



70 FESTIVAL DI CANNES

Utilizziamo i cookie per la migliore esperienza sul nostro sito. Continuando la navigazione confermate il vostro consenso all'utilizzo dei cookie.



"La luna rubata" di Vittorio Mossai e Dario Lo Verme

Dici Torino e dici cinema d'animazione. Non che autori, studi, produzioni e scuole non esistano e operino anche in altre città e regioni, ma Torino è un po' la capitale del cinema che si «muove». Merito della sede Piemonte del CSC, ovvero del glorioso Centro Sperimentale di Cinematografia e di una rete di «factory» nate e prosperate attorno.

Pochi giorni fa, il presidente del CSC, Felice Laudadio, e la preside della Scuola Nazionale di Cinema, Caterina D'Amico, hanno conferito i Diplomi in Cinema d'Animazione agli studenti del triennio 2014-2016.

Coordinati da Chiara Magri i corsi della scuola si avvalgono di un board didattico formato da Laura Fiori, Eva Zurbriggen, Sergio Toffetti e di uno staff di insegnanti che si alternano ai vari corsi, seminari, masterclass, workshop e laboratori pratici di specializzazione. Un lungo elenco di artisti e professionisti di nome: da Antonella Abbatiello a Alfio Bastiancich, da Bruno Bozzetto a Konstantin Bronzit, da Roberto Catani a Bruno Di Marino, da Maurizio Forestieri alla coppia Lastrego & Testa, da Guido Manuli a Barry Purves, da Joanna Quinn a Fusako Yusaki.

Quattro i film di diploma su cui si è concentrata l'attenzione in questa giornata di festa e di bilancio dell'attività. Li abbiamo visti per voi e ve li raccontiamo.

Azzurra e Midori di Elena Galofaro, Marta Giuliani e Laura Puntì è il tenero e un po' ironico ritratto di una giovanissima otaku italiana (otaku è un termine giapponese che indica le persone dedite in maniera ossessiva a hobby e interessi per fumetti, cartoni animati, videogiochi e altro). Vestita e truccata come una pupattola da manga sogna un viaggio in Giappone speso tra negozi di gadget e peluche di eroi di fumetti e cartoon. Durante il viaggio (o sogno?) incontra una bambina giapponese, Midori, e il suo paffuto gatto. Un incontro-scontro che le farà capire la differenza tra un'infatuazione superficiale per un'altra cultura e il vero valore dell'amicizia e delle proprie radici.

Protagonista de *La cabina* è una bizzosa bambina che passa il tempo salendo e scendendo con l'ascensore, incontrando diverse persone (una coppia, una vecchietta, un ragazzino e un cane) e dando vita a una serie di siparietti comici e impertinenti. E finita la corsa è pronta a ricominciare.

Utilizziamo i cookie per la migliore esperienza sul nostro sito. Continuando la navigazione confermate il vostro consenso all'utilizzo dei cookie.

Ok

Leggi di più



67 BERLINALE FESTIVAL



34 TORINO FILM FESTIVAL



11 FESTA DEL CINEMA DI ROMA

è una versione aggiornata all'ecologismo del celeberrimo cartoon disneyano Topolino apprendista stregone, contenuto in *Fantasia*. Qui non c'è Topolino e non c'è la musica del poema sinfonico di Paul Dukas ma un ragazzino che fa l'assistente di un cervo giardiniere-orticoltore e conduce strani esperimenti. Prova ad imitarlo ma dalla pozione confezionata nascerà una gigantesca pianta carnivora che rischia di mangiarsi tutto. I characters dei personaggi sono molto belli; ritmo e animazione efficaci e ben sostenuti dalla marchetta musicale di Fulvio Chiara. Il corto si è meritato il premio intitolato allo scomparso Giuseppe Laganà, assegnatogli a "Cartoons on the Bay" 2017.

La *Luna rubata* di Vittorio Massai e Dario Lo Verme è ispirato a una fiaba dei Fratelli Grimm e narra di quattro fratelli che rubano un grande lampione per illuminare il proprio paese perennemente avvolto dalle tenebre. Fanno fortuna esigendo un dazio per l'illuminazione e al momento della morte, non paghi, divideranno la Luna in quattro continuando a far bagordi anche all'Inferno. Almeno fino a quando San Pietro, dal Paradiso... Realizzato in CGI 3d è una piccola e intrigante danse macabre.

Nella cerimonia svoltasi al Cinema Massimo, uno speciale Diploma Onorario è stato conferito al grande artista e designer Ugo Nespolo, ispiratore e autore anche di una serie animata di grande successo come *Yo-Yo* prodotta dalla Rai. Durante l'evento è stata annunciata la partnership con "Toon Boom Animation", software house canadese di punta nel settore internazionale e sono stati presentati altri film e nuove produzioni.

Il CSC Animazione promuove e realizza film per sensibilizzare le persone a temi importanti di carattere civile e sociale. Tra questi *Water Hunters*, realizzato dagli ex allievi Salvatore Centoducati e Massimo Ottoni di Studio Ibrido, per le Regioni Piemonte e Valle d'Aosta, con il contributo del Ministero dello Sviluppo Economico per sensibilizzare i giovani al tema dello spreco dell'acqua; *Journal Animé* di Donato Sansone, cortometraggio commissionato da Canal+ per la raccolta «Collection dessine toujours!» sul tema della libertà di parola in omaggio alle vittime dell'attentato contro la redazione del giornale satirico *Charlie Hebdo*, selezionato in short list per gli Oscar 2017, finalista alla 42ª edizione dei César e vincitore della Menzione speciale della giuria ai Nastri d'Argento 2017. E *Potere al WEB amico* realizzato per l'associazione «Se non ora Quando?» e per il Salone Internazionale del Libro, uno spot molto bello e non banale contro il cyberbullismo di genere che potete apprezzare [qui](#)

Seguici su:

Etichette: Alice Tagliapietra Caterina D'Amico Chiara Magri Dario Livietti Dario Lo Verme
Elena Galofaro Felice Laudadio Marta Giuliani e Laura Puntì sede Piemonte del CSC
Simone Cirillo Simone di Rocco Ugo Nespolo Vittorio Massai



Renato Pallavicini
giornalista e critico di cinema e fumetti

Utilizziamo i cookie per la migliore esperienza sul nostro sito. Continuando la navigazione confermate il vostro consenso all'utilizzo dei cookie.

Ok Leggi di più



73 MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA BIENNALE DI VENEZIA



PRIMA PAGINA / QUESTO LIBRO È PROPRIO UN FILM

Romeo e Giulietta nella guerra tra cosche. La Napoli carnevale di Carrino



QUESTO LIBRO È PROPRIO UN FILM

Sette personaggi e una scomparsa. Le tante verità di "Tomàs"

Proiezione di Diploma del CSC 2017. Diploma Honoris Causa a Ugo ... <http://www.afnews.info/wordpress/2017/07/04/proiezione-di-diploma-...>



MARTEDI 4 LUGLIO 2017, 10:30 BY ALADAR - ANIMAZIONE, CINEMA, CONFERENZE E INCONTRI, FOTO, NEXTMOVIE, PIERPAOLO DI CAMILLO

PROIEZIONE DI DIPLOMA DEL CSC 2017. DIPLOMA HONORIS CAUSA A UGO NESPOLO E TANTE IDEE PER IL FUTURO TRA ITALIA E CANADA.

4 LUGLIO 2017 | ALADAR | LASCIA UN COMMENTO



Venerdi 30 giugno si è svolta la proiezione dei corti di diploma del Centro Sperimentale di Cinematografia, dipartimento animazione, di Torino.

Rispetto agli anni passati l'evento si è svolto più tardi, ma questo non ha impedito che ci fossero ottimi cortometraggi animati da vedere.





Come ogni anno a presentare il tutto ci ha pensato Sergio Toffetti, direttore della scuola, che presenta l'assessora alla cultura della Regione Piemonte **Antonella Parigi**. Insieme danno inizio a un simpatico scambio di battute sul fatto che la regione contribuisce al sostentamento della scuola, ma si potrebbe fare di più, ma stanno facendo di più ecc. che strappa qualche risata al pubblico.

La regione sta guardando con molto interesse al cinema d'animazione e stanno sperando nella nascita di un fondo per il cinema d'animazione a Torino. A questo proposito sono in corso da mesi delle trattative tra la RAI e la regione, ma per preservare il buon'umore della serata NON vuole sapere a che punto sono ferme (il che non sarà incoraggiante, ma è certamente reale).

Quest'anno la regione ha commissionato alla scuola uno spot animato per celebrare i quarant'anni dell'abbattimento del muro nell'ex "manicomio" di Collegno. Fatto storicamente importante accaduto un anno prima dell'approvazione della legge Basaglia, che portò alla chiusura dei manicomi.



Si passa la parola a **Paolo Tenna**, presidente della **FIP** (Film Investimenti Piemonte) che fa un discorso molto rassicurante sullo sviluppo del cinema d'animazione perché elenca quanto la crescita del settore sia aumentata (su 80 aziende in Italia 15 sono a Torino). Con il settore in crescita conviene investire, cosa che sta avvenendo.

La **FIP** è contenta di aiutare a sviluppare il settore e far partire start up.

Viene mostrato il su citato spot **"Aprire l'istituzione non è aprire una porta ma la nostra testa"** sul quarantennale dell'abbattimento del muro del

"manicomio" di Collegno. Una ballerina danza sul muro facendolo crollare, le persone che erano chiuse dentro iniziano a camminare e lentamente a uscire dal grigiore dell'istituto.



Gli autori sono: Giulia Auditore, Matteo Ricci, Elena Sorrentino e Marta Treccani. Raccontano che fare lo spot è stato molto impegnativo, è la loro prima esperienza seria e erano inesperti. Ma hanno avuto molto aiuto sia dalla scuola che dalla regione. Hanno deciso di accentuare la libertà dei ricoverati piuttosto che esagerare sulla loro vita prima che il muro venisse abbattuto. Questo perché la cosa importante è la sua caduta. Anche la regione ha preferito che il messaggio fosse più positivo che cupo.



Viene il momento di consegnare il diploma Honoris Causa a Ugo Nespolo. Per introdurre l'avvenimento si proietta un episodio di "Yo Yo", la bella serie animato in CGI prodotta per il canale Rai Yoyo dove Nespolo ha collaborato per scenografie e idee dandogli il suo inconfondibile stile.

Collegandosi allo spot mandato prima racconta che era amico di Basaglia e, prima che approvassero la legge, andavano insieme a tirare le monetine contro gli psichiatri.





Racconta della sua carriera di autore di cinema sperimentale, dell'incontro con Man Ray a Parigi dove il grande maestro gli diede una sceneggiatura per un film, all'incontro con i grandi del "New American Cinema Group" avvenuto a Torino nel '67 che fece rinascere il cinema sperimentale italiano.

Ugo Nespolo considera l'animazione un'arte nobile, è molto soddisfatto di come sia venuta la serie animata "Yo Yo". Sta avendo anche un ottimo successo sia in Italia che all'estero. Tanto che, per la prima volta, si annuncia che stanno lavorando a una seconda stagione.

Si parte con la consegna dei diplomi agli studenti.



I primi a riceverlo sono Tommaso Gialli, Arianna Gheller e Bartolomeo Sciacaluga autori del corto "Snore" che purtroppo non è finito perché sembra davvero interessante.



La storia racconta di un bambino che ha degli incubi ricorrenti e vuole scoprirne l'origine. La parte che rappresenta la realtà è realizzata in Stop Motion con pupazzi interessanti e non realistici. La parte dei sogni sarà fatti in CGI usando diversi stili.



Il corto è stato ambientato negli anni '80 per dargli il fascino decadente di quel decennio e gli autori ci tengono a far sapere che stanno curando il suono con particolare attenzione. Si spera di poterlo vedere finito.



Tocca a "Azzurra e Midori" cortometraggio in 2D fatto da Elena Garofalo, Marta Giuliani e Laura Piunti. Racconta la storia di una ragazza italiana grande fan del Giappone, del suo cinema d'animazione e della sua moda appariscente, pronta a partire per visitarlo. In Giappone inizia a saltare da un negozio all'altro finendo con lo scontrarsi con una ragazzina che va in giro con un maestoso, e un po' inquietante, gatto. La ragazzina sembra essere una grande fan dell'Italia e cerca di fare amicizia, la Azzurra è troppo presa dal mondo degli oggetti colorati per badarci.





Cortometraggio carino sul cambiare il proprio punto di vista fatto tentando di mantenere uno stile fresco da Carnet de voyage e dal piacevole tono acquerello.



Segue *"La luna rubata"*, cortometraggio in CGI di Vittorio Massai e Dario Lo Verme tratto da una fiaba dei fratelli Grimm. In un mondo dove le notti sono totalmente oscure quattro fratelli partono in cerca di fortuna trovando un villaggio dove la luna è tenuta legata a un albero facendo pagare una tassa agli abitanti per la luce. I quattro la rubano e replicano il commercio nel loro villaggio. Ma cos'accadrà dopo la loro morte?



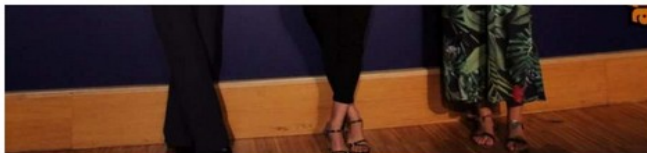


Gli autori ringraziano molto insegnanti, compagni di scuola e amici per tutto l'aiuto che hanno ricevuto. Hanno voluto fare un cortometraggio pieno di personaggi tutti estremamente diversi e fatti in stile tratto dalle illustrazioni tradizionali delle fiabe dei Grimm.



Vista la mole di lavoro da fare in due si dicono soddisfatti del risultato.





È il turno di *"La cabina"* cortometraggio in 2D fatto da Ginevra Lanaro e Federica De Leonardo. Racconta la storia di una bambina che va nell'ascensore del palazzo inventando storie fantastiche sull'andare su e giù per i piani. Nonostante sia piuttosto chiassosa nessuno che sale con lei nell'ascensore sembra farci caso, tranne forse un coetaneo che sale più volte leggendo un libro e alzando la testa solo per sfotterla. Ma si sa, i bambini non dovrebbero prendere l'ascensore da soli perché questi potrebbero bloccarsi con loro dentro.



L'atmosfera del corto è particolare, non solo perché è l'unico tra i presentati a avere personaggi con dialoghi, è l'atmosfera realistica di ambienti e personaggi che sembra richiamare qualcosa del cinema d'autore.





Le attrici dicono che hanno dovuto trovare il modo di conciliare le loro esigenze artistiche con il bisogno di raccontare una storia che rendesse partecipi gli spettatori.



Chiude il tutto la proiezione di **"Humus"** cortometraggio 2D fatto da Simone Cirillo, Simone Di Rocco, Dario Livietti e Alice Tagliapietra. Il corto è già stato mostrato durante **"Cartoons on the Bay"** perché vincitore del Premio Laganà. Racconta la storia di un bambino che vive nel bosco come apprendista del maestro Cervo, grande esperto di magia e botanica. Stufa di dover sempre e solo pulire e sistemare il bimbo una sera aspetta che il maestro vada a dormire per iniziare a imitarlo nella preparazione di un composto. Cosa che scatenerà grandi disastri.



Meraviglioso corto dichiaratamente ispirato a "L'apprendista stregone" di Walt Disney più il messaggio che ogni problema può essere risolto con creatività e inventiva. Il corto è decisamente buono e non stupisce che abbia già vinto dei premi.



La speranza degli autori e di poterne fare una serie animata. Sarebbe davvero stupendo se ci riuscissero.



A consegnargli i diplomi è **Federico Vallarino**. Animatore più che bravo e rappresentante di **Toon Boom** per l'Italia che viene introdotto per parlare di un fatto molto positivo per la scuola. Il rinnovamento della Partnership tra il CSC e Toon Boom di cui potranno beneficiarne gli studenti, i professori e gli ex studenti. L'azienda canadese farà corsi per insegnare a usare il programma e metterà in contatto gli studenti con gli studi canadesi aumentando le possibilità di lavoro e carriera.





Viene chiamato sul palco Donato Sansone. Ex studente del CSC autore di cortometraggi artistici, irriverenti e poetici per presentare il suo ultimo corto, *"Journal Animé"*. Gli chiedono com'è nato il corto. Il suo produttore francese (**Autour de Minuit**) gli disse che doveva fare un corto sulla libertà d'espressione. Fecero una partnership col quotidiano *"Liberation"* e così ogni mattina riceveva il giornale, su cui ha scarabocchiava prendendo in giro con semplicità le notizie. Ma indipendentemente dalla sua volontà tutto ha acquisito un tono più tragico negli ultimi giorni, quando l'attentato al Bataclan ha sconvolto il mondo. La scuola è molto fiera di lui, è l'allievo più artista che hanno avuto e mostrano sempre i suoi lavori.

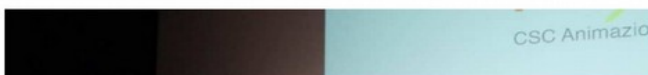


Si passa la parola a Laura Onofri del gruppo **"Se non ora quando?"** legato al Salone del Libro.

Per la terza volta il gruppo ha commissionato una pubblicità progresso alla scuola per combattere il maltrattamento delle donne nella società. Quest'anno il risultato è uno spot contro il cyberbullismo intitolato **"Potere al WEB amico"**. Una ragazza posta una sua foto su un social e inizia a arrivarle insulti. Quando la situazione diventa insostenibile altri utenti l'aiutano a non affondare.



Fatto dagli allievi del 2° anno Sara Binetti, Melania Campanaro, Francesco Corrado, Sara Crippa e Andrea Parisella. Come gli altri due corti sta avendo molto successo. Li mostrano a convegni per i diritti per le donne, viene richiesto da associazioni e mandato al **"Museo della donna"**. Per questo motivo l'associazione contribuirà con una borsa di studio.





Parla Salvatore Collarino, presidente del **Banco alimentare** che da alcuni anni commissiona corti alla scuola per combattere lo spreco alimentare. Il corto di quest'anno è "**Termine minimo di conservazione**" fatto dagli allievi del 2° anno Leonardo Altieri, Giacomo Bianchi, Jacopo Martinello e Simone Stassano. Si parla del fatto che i prodotti "Da consumarsi preferibilmente entro una data in realtà sono buoni per almeno un altro paio di mesi, quindi negozi ecc sono invitati a donarli a chi aiuta i bisognosi. Il corto racconta questo con i toni di un film giallo, divertente e efficace. Verrà mostrato nelle scuole e mandato in giro per il mondo per presentare il Banco alimentare.



La serata procede con l'intervento di Donata Pesenti della "**Bibliomediateca Mario Gromo**". Importantissima parte del museo del cinema dove vengono conservati centinaia di libri sul cinema, riviste, locandine, Vhs e dvd. Posto essenziale per fare ricerche sul cinema o vedere film da tutto il mondo ma collocato in una parte poco conosciuta della città. Per questo è stato chiesto alla scuola di fare un corto che spiegasse dove si trovano e cosa offrono, è nato così "**Raggiungerci è una scoperta**" fatto dagli allievi del 2° anno Domenico Acito, Andrea Bernardi, Francesca De Toni, Giulia Manna e Maria Nocerino. Che in un minuto sono riusciti a citare "Alice nel paese delle meraviglie" e dare indicazioni precise su dove trovare la Bibliomediateca.

Ultimo intervento è di Roberto Corgnati, Project Manager di "**Una Buona Occasione**", che racconta come abbiano commissionato un cortometraggio per sensibilizzare sullo spreco dell'acqua allo **Studio Ibrido**. Che definisce una nuova start up piena di possibilità.

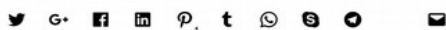




Hanno dato allo studio la massima libertà nel trattare l'argomento e così è nato **"Water Hunters"** di Salvatore Centoducati e Massimo Ottoni. Corto ambientato in un futuro dove l'umanità vive sottoterra a causa della temperatura elevata sulla superficie terrestre e l'acqua è tanto preziosa da essere usata come moneta. Per farlo si sono ispirati alle loro passioni, fantascienza in stile anime giapponesi anni '80 in primo luogo. Il risultato è sorprendente.

Si chiude con una proiezione che mette insieme tutti gli Showreel dei vari studi d'animazione torinesi. Una proiezione molto lunga, quasi sembrava non dovesse finire mai. Ma chi scrive spera che nei prossimi anni aumenti ancora di più.

TI PIACE QUESTO ARTICOLO? ALLORA NON ESSERE EGOISTA: CONDIVIDILO SUI SOCIAL:



Il CSC Piemonte presenta i suoi nuovi diplomati: il 30 al Massimo di Torino
21 giugno 2017
In "Comunicati stampa"



Animazione: diploma alle nuove leve
29 aprile 2013
In "Animazione"



Aspettando la Conference... è tempo di ViewFest!
22 ottobre 2016
In "Animazione"

Post pubblicato 1 giorno fa da [Aladar](#), martedì 4 luglio 2017 alle 10:30

Vuoi COMMENTARE?

Puoi farlo qui di seguito, ma prima leggi con attenzione le [Norme di Comportamento](#).

Puoi commentare anche sui social:

[Facebook](#), [Google+](#) ecc.

e/o inviare direttamente alla redazione (redazione@afnews.info)
eventuali integrazioni importanti e altre cose utili.

Gli ultimi articoli pubblicati su afNews.info: li hai letti?

5 luglio 2017



I grandi della scienza a fumetti

I talenti del CSC Animazione (di oggi e di ieri) ospiti ad Animaphix - a... <http://www.afnews.info/wordpress/2017/07/28/i-talenti-del-csc-anima...>



AFNEWS.INFO

fumetto, comics, bande dessinée, manga e dintorni ISSN 1971-1824



28 LUGLIO 2017 DI GATTO ZENEISE

I talenti del CSC Animazione (di oggi e di ieri) ospiti ad Animaphix

**future focus – ad Animaphix Bagheria : speciale CSC ANIMAZIONE 30 luglio
2017 | 17.00 | sala A**

Privacy & Cookies: ovviamente anche in questo sito ci sono cookies. [Our Cookie Policy - Privacy Policy](#)



Il **Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino** presenterà una ricca selezione di corti d'animazione realizzati dagli studenti nel corso degli anni. In compagnia di **Chiara Magri**, coordinatrice del dipartimento di animazione, saranno presenti le ex allieve **Margherita Greta Clemente** e **Angela Conigliaro**.

In programma:

La fiera dei morti/The deadmen's fair **Francesco Vecchi, Barbara Dossi**

Italia | 2004 | 7' 50

Il Naturalista / The Naturalist **Giulia Barbera, Gianluca Lo Presti, Federico Parodi,**

Michele Tozzi Italia | 2008 | 4' 30

Arithmétique **Dalila Rovazzani, Giovanni Munari** Italia | 2010 | 4'

Sottocasa / On your doorstep **Daniele Baiardini, Giulia Sara Bellunato, Mauro**

Ciocia, Clio Parecchini Italia | 2010 | 8' 33

La danza del piccolo ragno / Dance of the little spider **Giacinto Compagnone, Aurora**

Febo, Lucia Rotelli, Emma Vasile

Italia | 2012 | 5' 40

Mamma mia **Francesca Marinelli, Milena Tiplado** Italia | 2013 | 7' 14

The Age of Rust **Francesco Aber** e **Alessandro Mattei** Italia | 2014 | 7' 17 | v.o. sott. it.

Office Kingdom **Salvatore Centoducati, Eleonora Bertolucci, Giulio De Toma,**

Ruben Pirito

Italia | 2014 | 6' 54

Cosmoetico **Martina Scarpelli** Italia | 2015 | 4' 46

Eidos **Elena Ortolan, Alberto Comerci** Italia | 2016 | 4' 33

Merlot **Marta Gennari, Giulia Martinelli** Italia | 2016 | 5' 40

Privacy & Cookies: ovviamente anche in questo sito ci sono cookies. [Our Cookie Policy - Privacy Policy](#)

Cartoons on the Bay torna a Torino dal 12 al 14 aprile 2018: accrediti e... <http://www.afnews.info/wordpress/2017/12/12/cartoons-on-the-bay-tor...>



AFNEWS.INFO

fumetto e dintorni daily news ISSN 1971-1824



12 DICEMBRE 2017 DI GATTO ZENEISE

Cartoons on the Bay torna a Torino dal 12 al 14 aprile 2018: accrediti e iscrizioni aperti

Alcune delle anticipazioni emerse dall'odierna conferenza sul cosiddetto "comparto animazione piemontese" tenutasi oggi a Torino presso la sede di Film Commission: confermata nel capoluogo sabauda la prossima edizione di **"Cartoons on the Bay"**, che si svolgerà **dal 12 al 14 aprile**.

Tra gli ospiti i "maestri" **Bruno Bozzetto, Guido Manuli e Giorgio Cavazzano**, paese ospite sarà il Canada; grande coinvolgimento verrà dato al **Museo del Risorgimento**, e presso il **Museo del carcere Le Nuove** verrà allestita una esposizione dedicata all'ottantesimo anniversario dell'approvazione in Italia delle **"leggi razziali"** e all'**Olocausto ebraico**. L'assessore alla Cultura della Regione, dottoressa Antonella Parigi, ha annunciato per venerdì 15 dicembre l'approvazione di una delibera che concederà a Film Commission, un fondo di garanzia di supporto alle produzioni, con accesso agevolato ai finanziamenti a partire da gennaio 2018.

Infine, il responsabile del **Csc Animazione Sergio Toffetti** ha annunciato il trasferimento dell'istituto proprio nei locali della sede Film Commission di via Cagliari 42 a partire dal nuovo anno accademico che inizierà il 5 febbraio.



Sono aperte le iscrizioni alla 22a edizione di Cartoons on the Bay!

La 22a Edizione di Cartoons on the Bay – Festival Internazionale dell'Animazione Cross-mediale e della TV dei ragazzi, si terrà a **Torino dal 12 al 14 Aprile 2018**.

Per richiedere il tuo Accredito gratuito al Festival, visita la sezione **ACCREDITI** del nostro sito web.

Tutti gli accrediti sono gratuiti.

E' possibile registrarsi on line fino al 1 Marzo 2018.

Compilare il form on line in tutte le sue parti.

L'accredito potrà essere ritirato al Desk Accrediti, a partire dal giorno precedente l'inizio della manifestazione.

Privacy & Cookies: ovviamente anche in questo sito ci sono cookies. [Our Cookie Policy](#) - [Privacy Policy](#)

Il comparto dell'animazione, la tv dei ragazzi: il futuro del settore in P... <https://agcult.it/2017/12/12/comparto-dellanimazione-la-tv-dei-ragazzi-...>

Il comparto dell'animazione, la tv dei ragazzi: il futuro del settore in Piemonte

Nel 2018 torna a Torino il festival "Cartoons on the bay", sarà attivato un fondo di garanzia per le aziende piemontesi del settore

By ico · on 12 dicembre 2017 · 15:01 · in media, Piemonte, regioni



"A chiusura di un anno significativo per l'animazione piemontese sono diverse le novità riguardanti il settore presentate quest'oggi da Regione Piemonte, Film Commission Torino Piemonte e FIP Film Investimenti Piemonte". È quanto si legge in un comunicato dell'assessorato Cultura della Regione Piemonte. "Lo sviluppo del settore dell'animazione è uno degli assi strategici su cui stiamo lavorando, in ambito culturale, con l'obiettivo di fare del Piemonte un territorio di riferimento a livello nazionale, e non solo. Un'attività a suo modo eccezionale, perché, come Assessorato alla cultura, ci occupiamo di aziende Creative." L'assessore alla cultura della Regione Piemonte Antonella Parigi evidenzia così "l'impegno su più fronti, in sinergia con tutti gli operatori della filiera: da quello dell'industry, per cui è in dirittura d'arrivo un accordo con Rai per l'attivazione di un fondo di garanzia per le imprese del settore, a quello culturale, per il quale prosegue la collaborazione con Rai Com per Cartoons on the Bay, a quello della formazione, con il Csc".

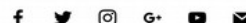
"È confermata – prosegue la nota – infatti la collaborazione con Rai Com per la 22esima edizione di Cartoons On The Bay, prevista dal 12 al 14 aprile 2018 e che, dopo il fortunato esordio di aprile 2017, porterà nuovamente a Torino il festival internazionale dell'animazione cross-mediale e della tv dei ragazzi diretto da Roberto Genovesi. Confermata anche la location, il Museo Nazionale del Risorgimento: qui sarà allestita un'area Industry, a fianco di un ricco programma di proiezioni gratuite per scuole e famiglie presso il Cinema Ambrosio".

Il Presidente di Rai Com Roberto Nepote aggiunge che "siamo molto soddisfatti di poter nuovamente avere al nostro fianco la Regione Piemonte, insieme a FCTP e FIP: dal 12 al 14 aprile Torino diventerà la capitale dell'animazione e Cartoons potrà ricoprire il suo prestigioso ruolo di laboratorio attento all'evoluzione tecnologica, stilistica e tematica e offrire un momento di confronto, anche generazionale. Non mancheranno le novità, tra cui una mostra dedicata al ricordo della promulgazione delle leggi razziali fasciste del 1938, che raccoglierà opere originali e inedite di grandi autori e maestri dell'animazione e del fumetto: l'esposizione – che si terrà presso il Museo del carcere Le Nuove – nasce da un'idea del Direttore Editoriale del Festival Roberto Genovesi che ha raccolto l'adesione di tantissimi

ARTICOLO 9 DELLA COSTITUZIONE

"La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione".

FOLLOW US



INSTAGRAM



[View on Instagram](#)

FACEBOOK

rappresentanti del mondo dei fumetti e del cinema di animazione. Per quanto riguarda il programma siamo ancora in fase di definizione e sarà il Direttore Editoriale a rendere note le novità del 2018".

Facebook

"Si rafforza, inoltre, l'attività di Rai Ragazzi, che coordina adesso sia la linea di produzione di cartoni animati, collaborando spesso con l'industria audiovisiva del territorio, sia la produzione di programmi per bambini e ragazzi, curata dalla vice direttrice Mussi Bollini, che ha sede presso il Centro di produzione Rai di Torino". "Per quanto riguarda l'animazione, i talenti creativi e le produzioni di Torino e del Piemonte sono un partner essenziale per Rai Ragazzi e una realtà di eccellenza a livello europeo. Cartoni animati frutto della collaborazione tra Rai e imprese locali sono oggi visti da bambini e ragazzi in tutto in mondo, oltre ad essere punti di forza della programmazione di Rai Yoyo e Rai Gulp" segnala Luca Milano, direttore di Rai Ragazzi. "All'animazione si aggiunge tutta l'attività produttiva presso il Centro Rai di Torino, che sta vivendo una fase di grande rilancio con la conferma di titoli classici e l'avvio di nuovi programmi originali. Un elemento comune è l'innovazione, editoriale e tecnologica, che vede il comparto produttivo regionale sempre più all'avanguardia". "Elementi che fanno sempre più di Torino e del Piemonte un punto di riferimento nazionale per quanto riguarda il settore dell'animazione. Una vocazione che Regione Piemonte, FCTP e FIP sono impegnati a rafforzare: per questo è stato definito e verrà attivato nel primo semestre 2018 un fondo di garanzia che, attraverso Finpiemonte, sosterrà le locali imprese del comparto, consentendo loro di ottenere le fidejussioni necessarie a formalizzare gli accordi di coproduzione e di pre acquisto con Rai. Potranno beneficiarne le PMI piemontesi e/o le società che insedieranno la produzione in Piemonte e che presentano già in fase di domanda un accordo di finanziamento con la società RAI". "Finpiemonte, intervenendo con le proprie risorse a sostegno delle imprese culturali piemontesi che operano nel settore del cinema di animazione, per favorire lo sviluppo di una filiera produttiva completa in questo ambito, conferma il proprio ruolo attivo nel processo di crescita diversificata dell'economia regionale" ha affermato il Prof. Stefano Ambrosini, Presidente di Finpiemonte.

TWITTER

I miei Cinguettii

"La strategia messa in atto da FCTP e FIP si propone di costruire un profilo sempre più industriale per il settore dell'animazione piemontese, da sempre storicamente votato all'eccellenza. Così commenta Paolo Tenna, AD di Fip e consigliere di amministrazione di FCTP, sottolineando che "il fondo di garanzia sarà un'innovativa risposta alle nuove tendenze di mercato che la nuova legge cinema ha posto come basi per il futuro del comparto. L'insieme di azioni e strumenti messi in atto in questi mesi, a cominciare dalla vetrina internazionale offerta da Cartoons on the Bay, consentiranno inoltre a nuovi autori e a nuove società piemontesi di concretizzare indispensabili occasioni di networking e crescita".

"A completamento dell'insieme di azioni attivate negli ultimi mesi, il quartier generale di FCTP - inaugurato nel 2008 per mettere a disposizione delle società di produzione uno spazio attrezzato di quasi 10.000 metri quadrati di uffici, spazi per incontri, casting, conferenze - ospiterà dal gennaio prossimo la sede della Scuola Nazionale di Cinema - Scuola di Animazione (Centro Sperimentale di Cinematografia), confermando l'intenzione di trasformare la sede di via Cagliari in un incubatore di start up per il settore di riferimento".

"CSC Animazione si trasferisce in via Cagliari 42, a Torino, accanto a Film Commission Torino Piemonte con l'intento di rafforzare la crescente sinergia tra formazione e produzione di animazione e nel contempo, consolidare la collaborazione con le altre istituzioni che si occupano di cinema in Piemonte." Così commenta Sergio Toffetti il trasferimento della sede presso FCTP, e aggiunge che "il nuovo anno accademico inaugurerà il prossimo 5 febbraio nella nuova sede, ancora più ampia e funzionale e sotto i migliori auspici: appena qualche giorno fa, l'8 dicembre, infatti, Merlot, film di diploma di Marta Gennari e Giulia Martinelli prodotto dal CSC Animazione di Torino, dopo una notevole carriera di premi ai maggiori festival internazionali, ha vinto la prova più importante: il riconoscimento 'Best European Student Film' agli 'Emile', European Animation Awards; il premio che l'industria dell'animazione attribuisce alle migliori produzioni europee. Un grande risultato per le autrici, per la scuola di animazione del CSC e per la Regione Piemonte che, sin dal 2001, ci sostiene e ci promuove".

"L'odierna giornata di presentazioni dedicata all'animazione si concluderà con il consolidato appuntamento mensile dell'Aperitoon, momento di networking per gli operatori del settore ideato e condotto da Emiliano Fasano, a partire dalle ore 20.00 al Locale Blah Blah".

Condividi:



Correlati



Piemonte, Regione a Monaco e Londra per promuovere residenze e giardini storici
5 settembre 2017 - 15:45
In "architettura"

Torna "Cartoons On The Bay" e la Scuola di Animazione trasloca nei lo... <http://www.lastampa.it/2017/12/12/cronaca/torna-cartoons-on-the-bay-...>

"Pronto, c'è il direttore?": I giornalisti al telefono per sostenere Specchio dei torinesi

Verrà acceso sabato il nuovo autovelox di corso Francia a Collegno

Condannato a sei anni di carcere per terrorismo

Dopo due mesi riapre la piscina Lombardia

Il tirocinio è su Wikipedia e il "prof" è solo digitale

Torna "Cartoons On The Bay" e la Scuola di Animazione trasloca nei locali di Film Commission

L'assessore Parigi: la Regione sosterrà con un fondo di garanzia le imprese del settore



ANSA



EMANUELA MINUCCI
TORINO

Publicato il 12/12/2017
Ultima modifica il 13/12/2017 alle ore 09:16

Buone notizie di fine anno per il futuro del settore animazione in Piemonte. La Regione, insieme con Film Commission e Fip ha annunciato un pacchetto di novità che serviranno a sviluppare ulteriormente il settore. Ma cominciamo da una prima, importante conferma: dal 12 al 14 aprile Torino ospiterà la seconda edizione di «Cartoons On The Bay» che tanto successo aveva ottenuto la scorsa primavera. Nell'occasione, l'assessore alla Cultura della Regione Antonella Parigi ha anticipato che venerdì 15 dicembre sarà approvato dalla giunta **una delibera di supporto a Film Commission, un fondo di garanzia per supportare le produzioni: un accesso agevolato ai finanziamenti che partirà già da gennaio.** Insieme con l'assessore, a raccontare il 2018 della produzione del comparto di animazione e della Tv dei Ragazzi, l'ad di Fip Paolo Tenna, il presidente di Rai Com Roberto Nepote, il direttore di Rai Ragazzi Luca Milano, e il responsabile del Csc Animazione Sergio Toffetti che ha annunciato il trasferimento in tempi brevissimi (il cantiere è già in corso) della sede nei locali di via Cagliari 42, sede di Film Commission: «Il nuovo anno accademico - ha detto - verrà inaugurato il 5 febbraio già qui».

ARRIVA BRUNO BOZZETTO

Fra i protagonisti della prossima edizione di «Cartoons on the Bay» (in tutto circa 150), ci saranno maestri del mondo dell'animazione come **Bruno Bozzetto, Guido Manuli e Giorgio Cavazzano** e il paese ospite sarà il **Canada**. Il Museo del Risorgimento sarà uno dei cuori pulsanti dell'evento. La nuova edizione dedicherà una grande mostra agli 80 anni delle leggi razziali e alla Shoah che verrà allestita alle ex carceri Le Nuove.



Alcuni diritti riservati.

LA STAMPA TI PORTA AL PALAZZETTO

SCOPRI IL NUOVO TORINOSette E ABBONATI

TI POTREBBERO INTERESSARE ANCHE

27/12/2016
Quando un Paese sono

20/09/2017
Le 10 foreste più spettacolari

27/05/2016
Novak Djokovic è messo alle

LEGGI ANCHE

13/12/2016



Per Abel Ferrara il Piemonte diventa Siberia sul grande schermo

25/01/2017



Il Giappone protagonista di Cartoons on the Bay: "Vedrete su grande schermo l'erede di Miyazaki"

09/11/2017



Musei trainati da Egitto e Reggia di Venaria, il cinema resiste ma manca Zalone

VIDEO CONSIGLIATI

(Sponsor)

Renault CLIO DUEL. Fino a 5.000 € di vantaggi ti aspettano in concessionaria.

Raccomandati da

REGIONE PIEMONTE
Q Cerca

Piemonteinforma

le notizie della Regione

☰
TUTTI I TEMI

Articoli correlati

Un nuovo disegno di legge per le sale cinematografiche

04/12/2017

Verso una serie tv sui Savoia

30/11/2017

Il 35° TFF aperto alla Mole Antonelliana

23/11/2017

La Regione nella Fondazione "Centro eventi Il Maggiore" di Verbania

21/11/2017

Gli Stati generali della fotografia

20/11/2017

Socia

Ascolta

CULTURA

Il futuro dell'animazione piemontese passerà da Film Commission

12/12/2017

Condividi con:

L'assessora alla presentazione dell'iniziativa

"Lo sviluppo del settore dell'animazione è uno degli assi strategici su cui stiamo lavorando, in ambito culturale, con l'obiettivo di fare del Piemonte un territorio di riferimento a livello nazionale, e non solo. Un'attività a suo modo eccezionale, perché, come Assessorato alla cultura, ci occupiamo di aziende creative": in questo modo l'assessora alla Cultura della Regione Piemonte, Antonella Parigi, sottolinea "l'impegno su più fronti, in sinergia con tutti gli operatori della filiera: da quello dell'industry, per cui è in dirittura d'arrivo un accordo con Rai per l'attivazione di un fondo di garanzia per le imprese del settore, a quello culturale, per il quale prosegue la collaborazione con Rai Com per Cartoons on the Bay, a quello della formazione, con il Csc".

A chiusura di un anno significativo per l'animazione piemontese sono diverse le novità riguardanti il settore presentate da Regione Piemonte, Film Commission Torino Piemonte e FIP Film Investimenti Piemonte. Elementi che fanno sempre più di Torino e del Piemonte un punto di riferimento nazionale per quanto riguarda il settore dell'animazione. Una vocazione che Regione Piemonte, FCTP e FIP sono impegnati a rafforzare: per questo è stato definito e verrà attivato nel primo semestre 2018 un fondo di garanzia che, attraverso Finpiemonte, sosterrà le locali imprese del comparto, consentendo loro di ottenere le fidejussioni necessarie a formalizzare gli accordi di coproduzione con Rai. Potranno beneficiarne le PMI piemontesi e/o le società che insedieranno la produzione in Piemonte e che presentano già in fase di domanda un accordo di finanziamento con la società RAI. È confermata infatti la collaborazione con Rai Com per la 22° edizione di Cartoons On The Bay, prevista dal 12 al 14 aprile 2018 e che, dopo il fortunato esordio di aprile 2017, porterà nuovamente a Torino il festival

Ultime notizie

SANITÀ

Investimenti da 1,5 miliardi per l'edilizia sanitaria

12/12/2017

DIRITTI

Continuano le azioni contro la tratta

12/12/2017

ISTITUZIONI

Precisazione sulla situazione contabile di Finpiemonte

12/12/2017

PROTEZIONE CIVILE

Medaglia d'oro alla Protezione civile, il contributo del Piemonte

11/12/2017

internazionale dell'animazione cross-mediale e della tv dei ragazzi diretto da Roberto Genovesi. Confermata anche la location, il Museo Nazionale del Risorgimento: qui sarà allestita un'area Industry, a fianco di un ricco programma di proiezioni gratuite per scuole e famiglie presso il Cinema Ambrosio.

Non mancheranno le novità, tra cui una mostra dedicata al ricordo della promulgazione delle leggi razziali fasciste del 1938, che raccoglierà opere originali e inedite di grandi autori e maestri dell'animazione e del fumetto. L'esposizione che si terrà presso il Museo del carcere Le Nuove, nasce da un'idea del Direttore Editoriale del Festival Roberto Genovesi che ha raccolto l'adesione di tantissimi rappresentanti del mondo dei fumetti e del cinema di animazione.

Si rafforza, inoltre, l'attività di Rai Ragazzi, che coordina adesso sia la linea di produzione di cartoni animati, collaborando spesso con l'industria audiovisiva del territorio, sia la produzione di programmi per bambini e ragazzi, curata dalla vice direttrice Mussi Bollini, che ha sede presso il Centro di produzione Rai di Torino, quest'ultima sta vivendo una fase di grande rilancio con la conferma di titoli classici e l'avvio di nuovi programmi originali.

A completamento dell'insieme di azioni attivate negli ultimi mesi, il quartier generale di FCTP - inaugurato nel 2008 per mettere a disposizione delle società di produzione uno spazio attrezzato di quasi 10.000 metri quadrati di uffici, spazi per incontri, casting, conferenze - ospiterà dal gennaio prossimo la sede della Scuola Nazionale di Cinema - Scuola di Animazione (Centro Sperimentale di Cinematografia), confermando l'intenzione di trasformare la sede di via Cagliari in un incubatore di start up per il settore di riferimento

Il nuovo anno accademico inaugurerà il prossimo 5 febbraio nella nuova sede, ancora più ampia e funzionale e sotto i migliori auspici. L'8 dicembre, infatti, Merlot, film di diploma di Marta Gennari e Giulia Martinelli prodotto dal CSC Animazione di Torino, dopo una notevole carriera di premi ai maggiori festival internazionali, ha vinto la prova più importante: il riconoscimento "Best European Student Film" agli "Emile", European Animation Awards; il premio che l'industria dell'animazione attribuisce alle migliori produzioni europee. Un grande risultato per le autrici, per la scuola di animazione del CSC e per la Regione Piemonte.

"La strategia messa in atto da FCTP e FIP si propone di costruire un profilo sempre più industriale per il settore dell'animazione piemontese, da sempre storicamente votato all'eccellenza", commenta Paolo Tenna, ad di Fip e consigliere di amministrazione di FCTP, sottolineando che "il fondo di garanzia sarà un'innovativa risposta alle nuove tendenze di mercato che la nuova legge cinema ha posto come basi per il futuro del comparto. L'insieme di azioni e strumenti messi in atto in questi mesi, a cominciare dalla vetrina internazionale offerta da Cartoons on the Bay, consentiranno inoltre a nuovi autori e a nuove società piemontesi di concretizzare indispensabili occasioni di networking e crescita".

Donatella Actis
donatella.actis@regione.piemonte.it

Tag: [Piemonte](#) [Film Commission Torino Piemonte](#)



**Legge sulla ludopatia,
nessun passo indietro**

07/12/2017

[accessibilità](#)

[note legali](#)

[privacy](#)

[cookie policy](#)





home | comunicati della giunta regionale > il comparto dell'animazione, la tv dei ragazzi: il futuro del settore in piemonte

archivio da 01/2000 a 05/2006

Comunicati della Giunta Regionale

12 Dicembre 2017 15:26

CULTURA

IL COMPARTO DELL'ANIMAZIONE, LA TV DEI RAGAZZI: IL FUTURO DEL SETTORE IN PIEMONTE

Nel 2018 torna a Torino il festival

sarà attivato un fondo di garanzia per le aziende piemontesi del settore, il CSC Animazione si rinnova e si trasferisce all'interno del quartier generale di Film Commission

Torino, 12 dicembre 2017 - A chiusura di un anno significativo per l'animazione piemontese sono diverse le novità riguardanti il settore presentate quest'oggi da Regione Piemonte, Film Commission Torino Piemonte e FIP Film Investimenti Piemonte.

"Lo sviluppo del settore dell'animazione è uno degli assi strategici su cui stiamo lavorando, in ambito culturale, con l'obiettivo di fare del Piemonte un territorio di riferimento a livello nazionale, e non solo. Un'attività a suo modo eccezionale, perché, come Assessorato alla cultura, ci occupiamo di aziende Creative." L'assessore alla cultura della Regione Piemonte Antonella Parigi evidenzia così "l'impegno su più fronti, in sinergia con tutti gli operatori della filiera: da quello dell'industry, per cui è in dirittura d'arrivo un accordo con Rai per l'attivazione di un fondo di garanzia per le imprese del settore, a quello culturale, per il quale prosegue la collaborazione con Rai Com per Cartoons on the Bay, a quello della formazione, con il Csc".

È confermata infatti la collaborazione con Rai Com per la 22ª edizione di Cartoons On The Bay, prevista dal 12 al 14 aprile 2018 e che, dopo il fortunato esordio di aprile 2017, porterà nuovamente a Torino il festival internazionale dell'animazione cross-mediale e della tv dei ragazzi diretto da Roberto Genovesi. Confermata anche la location, il Museo Nazionale del Risorgimento: qui sarà allestita un'area Industry, a fianco di un ricco programma di proiezioni gratuite per scuole e famiglie presso il Cinema Ambrosio.

Il Presidente di Rai Com Roberto Nepote aggiunge che *"siamo molto soddisfatti di poter nuovamente avere al nostro fianco la Regione Piemonte, insieme a FCTP e FIP: dal 12 al 14 aprile Torino diventerà la capitale dell'animazione e Cartoons potrà ricoprire il suo prestigioso ruolo di laboratorio attento all'evoluzione tecnologica, stilistica e tematica e offrire un momento di confronto, anche generazionale. Non mancheranno le novità, tra cui una mostra dedicata al ricordo della promulgazione delle leggi razziali fasciste del 1938, che raccoglierà opere originali e inedite di grandi autori e maestri dell'animazione e del fumetto: l'esposizione - che si terrà presso il Museo del carcere Le Nuove - nasce da un'idea del Direttore Editoriale del Festival Roberto Genovesi che ha raccolto l'adesione di tantissimi rappresentanti del mondo dei fumetti e del cinema di animazione. Per quanto riguarda il programma siamo ancora in fase di definizione e sarà il Direttore Editoriale a rendere note le novità del 2018".*

Si rafforza, inoltre, l'attività di Rai Ragazzi, che coordina adesso sia la linea di produzione di cartoni animati, collaborando spesso con l'industria audiovisiva del territorio, sia la produzione di programmi per bambini e ragazzi, curata dalla vice direttrice Mussi Bollini, che ha sede presso il Centro di produzione Rai di Torino.

"Per quanto riguarda l'animazione, i talenti creativi e le produzioni di Torino e del Piemonte sono un partner essenziale per Rai Ragazzi e una realtà di eccellenza a livello europeo. Cartoni animati frutto della collaborazione tra Rai e imprese locali sono oggi visti da bambini e ragazzi in tutto in mondo, oltre ad essere punti di forza della programmazione di Rai Yoyo e Rai Gulp" segnala Luca Milano, direttore di Rai Ragazzi. "All'animazione si aggiunge tutta l'attività produttiva presso il Centro Rai di Torino, che sta vivendo una fase di grande rilancio con la conferma di titoli classici e l'avvio di nuovi programmi originali. Un elemento comune è l'innovazione, editoriale e tecnologica, che vede il comparto produttivo regionale sempre più all'avanguardia."

Elementi che fanno sempre più di Torino e del Piemonte un punto di riferimento nazionale per quanto riguarda il settore dell'animazione. Una vocazione che Regione Piemonte, FCTP e FIP sono impegnati a rafforzare: per questo è stato definito e verrà attivato nel primo semestre 2018 un fondo di garanzia che, attraverso Finpiemonte, sosterrà le locali imprese del comparto, consentendo loro di ottenere le fidejussioni necessarie a formalizzare gli accordi di coproduzione e di pre acquisto con Rai. Potranno beneficiarne le PMI piemontesi e/o le società che insedieranno la produzione in Piemonte e che presentano già in fase di domanda un accordo di finanziamento con la società RAI.

"Finpiemonte, intervenendo con le proprie risorse a sostegno delle imprese culturali piemontesi che operano nel settore del cinema di animazione, per favorire lo sviluppo di una filiera produttiva completa in questo ambito, conferma il proprio ruolo attivo nel processo di crescita diversificata dell'economia regionale" ha affermato il Prof. Stefano Ambrosini, Presidente di Finpiemonte.

"La strategia messa in atto da FCTP e FIP si propone di costruire un profilo sempre più industriale per il settore dell'animazione piemontese, da sempre storicamente votato all'eccellenza. Così commenta Paolo Tenna, AD di Fip e consigliere di amministrazione di FCTP, sottolineando che "il fondo di garanzia sarà un'innovativa risposta alle nuove tendenze di mercato che la nuova legge cinema ha posto come basi per il futuro del comparto. L'insieme di azioni e strumenti messi in atto in questi mesi, a cominciare dalla vetrina internazionale offerta da Cartoons on the Bay, consentiranno inoltre a nuovi autori e a nuove società piemontesi di concretizzare indispensabili occasioni di networking e crescita"

A completamento dell'insieme di azioni attivate negli ultimi mesi, il quartier generale di FCTP - inaugurato nel 2008 per mettere a disposizione delle società di produzione uno spazio attrezzato di quasi 10.000 metri quadrati di uffici, spazi per incontri, casting, conferenze - ospiterà dal gennaio prossimo la sede della Scuola Nazionale di Cinema - Scuola di Animazione (Centro Sperimentale di Cinematografia), confermando l'intenzione di trasformare la sede di via Cagliari in un incubatore di start up per il settore di riferimento.

"CSC Animazione si trasferisce in via Cagliari 42, a Torino, accanto a Film Commission Torino Piemonte con l'intento di rafforzare la crescente sinergia tra formazione e produzione di animazione e nel contempo, consolidare la collaborazione con le altre istituzioni che si occupano di cinema in Piemonte." Così commenta Sergio Toffetti il trasferimento della sede presso FCTP, e aggiunge che "Il nuovo anno accademico inaugurerà il prossimo 5 febbraio nella nuova sede, ancora più ampia e funzionale e sotto i migliori auspici: appena qualche giorno fa, l'8 dicembre, infatti, Merlot, film di diploma di Marta Gennari e Giulia Martinelli prodotto dal CSC Animazione di Torino, dopo una notevole carriera di premi ai maggiori festival internazionali, ha vinto la prova più importante: il riconoscimento "Best European Student Film" agli "Emile", European Animation Awards; il premio che l'industria dell'animazione attribuisce alle migliori produzioni europee. Un grande risultato per le autrici, per la scuola di animazione del CSC e per la Regione Piemonte che, sin dal 2001, ci sostiene e ci promuove".

L'odierna giornata di presentazioni dedicata all'animazione si concluderà con il consolidato appuntamento mensile dell'Aperitoon, momento di networking per gli operatori del settore ideato a condotto da Emiliano Fasano, a partire dalle ore 20.00 al Locale Blah Blah.

Quotidiano Piemontese

Cabria

Alessandria Asti Biella Cuneo Novara Torino Vco Vercelli Piemonte



Paolo Tenna, Antonella Parigi, Roberto Nepote, Mussi Bollini, Luca Milano, Sergio Toffetti

Animazione e Tv dei Ragazzi, la situazione in Piemonte

12 dicembre 2017 / in [approfondimento](#)

A chiusura di un anno significativo per l'animazione piemontese sono diverse le novità riguardanti il settore presentate quest'oggi da Regione Piemonte, Film Commission Torino Piemonte e FIP Film Investimenti Piemonte.

"Lo sviluppo del settore dell'animazione è uno degli assi strategici su cui stiamo lavorando, in ambito culturale, con l'obiettivo di fare del Piemonte un territorio di riferimento a livello nazionale, e non solo. Un'attività a suo modo eccezionale, perché, come Assessorato alla cultura, ci occupiamo di aziende Creative."

L'assessore alla cultura della Regione Piemonte Antonella Parigi evidenzia così "l'impegno su più fronti, in sinergia con tutti gli operatori della filiera: da quello dell'industry, per cui è in dirittura d'arrivo un accordo con Rai per l'attivazione di un fondo di garanzia per le imprese del settore, a quello culturale, per il quale prosegue la collaborazione con Rai Com per Cartoons on the Bay, a quello della formazione, con il Csc".

È confermata infatti la collaborazione con Rai Com per la 22ª edizione di Cartoons On The Bay, prevista dal 12 al 14 aprile 2018 e che, dopo il fortunato esordio di aprile 2017, porterà nuovamente a Torino il festival internazionale

Piemonte Expo

dell'animazione cross-mediale e della tv dei ragazzi diretto da Roberto Genovesi. Confermata anche la location, il Museo Nazionale del Risorgimento: qui sarà allestita un'area Industry, a fianco di un ricco programma di proiezioni gratuite per scuole e famiglie presso il Cinema Ambrosio.

Il Presidente di Rai Com Roberto Nepote aggiunge che "siamo molto soddisfatti di poter nuovamente avere al nostro fianco la Regione Piemonte, insieme a FCTP e FIP: dal 12 al 14 aprile Torino diventerà la capitale dell'animazione e Cartoons potrà ricoprire il suo prestigioso ruolo di laboratorio attento all'evoluzione tecnologica, stilistica e tematica e offrire un momento di confronto, anche generazionale.

Non mancheranno le novità, tra cui una mostra dedicata al ricordo della promulgazione delle leggi razziali fasciste del 1938, che raccoglierà opere originali e inedite di grandi autori e maestri dell'animazione e del fumetto: l'esposizione - che si terrà presso il Museo del carcere Le Nuove - nasce da un'idea del Direttore Editoriale del Festival Roberto Genovesi che ha raccolto l'adesione di tantissimi rappresentanti del mondo dei fumetti e del cinema di animazione. Per quanto riguarda il programma siamo ancora in fase di definizione e sarà il Direttore Editoriale a rendere note le novità del 2018".

Si rafforza, inoltre, l'attività di Rai Ragazzi, che coordina adesso sia la linea di produzione di cartoni animati, collaborando spesso con l'industria audiovisiva del territorio, sia la produzione di programmi per bambini e ragazzi, curata dalla vice direttrice Mussi Bollini, che ha sede presso il Centro di produzione Rai di Torino.

"Per quanto riguarda l'animazione, i talenti creativi e le produzioni di Torino e del Piemonte sono un partner essenziale per Rai Ragazzi e una realtà di eccellenza a livello europeo. Cartoni animati frutto della collaborazione tra Rai e imprese locali sono oggi visti da bambini e ragazzi in tutto in mondo, oltre ad essere punti di forza della programmazione di Rai Yoyo e Rai Gulp" segnala Luca Milano, direttore di Rai Ragazzi. "All'animazione si aggiunge tutta l'attività produttiva presso il Centro Rai di Torino, che sta vivendo una fase di grande rilancio con la conferma di titoli classici e l'avvio di nuovi programmi originali. Un elemento comune è l'innovazione, editoriale e tecnologica, che vede il comparto produttivo regionale sempre più all'avanguardia."

Elementi che fanno sempre più di Torino e del Piemonte un punto di riferimento nazionale per quanto riguarda il settore dell'animazione. Una vocazione che Regione Piemonte, FCTP e FIP sono impegnati a rafforzare: per questo è stato definito e verrà attivato nel primo semestre 2018 un fondo di garanzia che, attraverso Finpiemonte, sosterrà le locali imprese del comparto, consentendo loro di ottenere le fidejussioni necessarie a formalizzare gli accordi di coproduzione e di pre acquisto con Rai. Potranno beneficiarne le PMI piemontesi e/o le società che insedieranno la produzione in Piemonte e che presentano già in fase di domanda un accordo di finanziamento con la società RAI.

"Finpiemonte, intervenendo con le proprie risorse a sostegno delle imprese culturali piemontesi che operano nel settore del cinema di animazione, per favorire lo sviluppo di una filiera produttiva completa in questo ambito, conferma il proprio ruolo attivo nel processo di crescita diversificata dell'economia regionale" ha affermato il Prof. Stefano Ambrosini, Presidente di Finpiemonte.

"La strategia messa in atto da FCTP e FIP si propone di costruire un profilo sempre più industriale per il settore dell'animazione piemontese, da sempre storicamente votato all'eccellenza. Così commenta Paolo Tenna, AD di Fip e consigliere di amministrazione di FCTP, sottolineando che "il fondo di garanzia

Gli eventi e il Turismo in Piemonte provincia per provincia [Alessandria](#), [Asti](#), [Biella](#), [Cuneo](#), [Novara](#), [Torino](#), [Vercelli](#), [Verbania](#)
Seguitemi su [Facebook](#) e [Twitter](#)

Newsletter

Per ricevere gratuitamente la newsletter di Quotidiano Piemontese

Nome

Cognome

Email

QP Ultime Notizie

QP novità

[Accetto termini e condizioni d'utilizzo di questo sito](#)

Ultime notizie

[Confermata in appello la condanna a morte per il medico Djalali in Iran](#)

[Il Parco Niemeyer diventerà una cintura verde tra Torino e San Mauro](#)

[Ancora cassa integrazione per i 3300 lavoratori Maserati](#)

[Via libera definitivo per i Parchi della Salute di Torino e Novara](#)

[Embraco, l'azienda denuncia sindacati e lavoratori](#)

sarà un'innovativa risposta alle nuove tendenze di mercato che la nuova legge cinema ha posto come basi per il futuro del comparto. L'insieme di azioni e strumenti messi in atto in questi mesi, a cominciare dalla vetrina internazionale offerta da Cartoons on the Bay, consentiranno inoltre a nuovi autori e a nuove società piemontesi di concretizzare indispensabili occasioni di networking e crescita".

A completamento dell'insieme di azioni attivate negli ultimi mesi, il quartier generale di FCTP - inaugurato nel 2008 per mettere a disposizione delle società di produzione uno spazio attrezzato di quasi 10.000 metri quadrati di uffici, spazi per incontri, casting, conferenze - ospiterà dal gennaio prossimo la sede della Scuola Nazionale di Cinema - Scuola di Animazione (Centro Sperimentale di Cinematografia), confermando l'intenzione di trasformare la sede di via Cagliari in un incubatore di start up per il settore di riferimento.

"CSC Animazione si trasferisce in via Cagliari 42, a Torino, accanto a Film Commission Torino Piemonte con l'intento di rafforzare la crescente sinergia tra formazione e produzione di animazione e nel contempo, consolidare la collaborazione con le altre istituzioni che si occupano di cinema in Piemonte."

Così commenta Sergio Toffetti il trasferimento della sede presso FCTP, e aggiunge che " Il nuovo anno accademico inaugurerà il prossimo 5 febbraio nella nuova sede, ancora più ampia e funzionale e sotto i migliori auspici: appena qualche giorno fa, l'8 dicembre, infatti, Merlot, film di diploma di Marta Gennari e Giulia Martinelli prodotto dal CSC Animazione di Torino, dopo una notevole carriera di premi ai maggiori festival internazionali, ha vinto la prova più importante: il riconoscimento "Best European Student Film" agli "Emile", European Animation Awards; il premio che l'industria dell'animazione attribuisce alle migliori produzioni europee. Un grande risultato per le autrici, per la scuola di animazione del CSC e per la Regione Piemonte che, sin dal 2001, ci sostiene e ci promuove".

L'odierna giornata di presentazioni dedicata all'animazione si concluderà con il consolidato appuntamento mensile dell'Aperitoon, momento di networking per gli operatori del settore ideato e condotto da Emiliano Fasano, a partire dalle ore 20.00 al Locale Blah Blah.

Commenta su Facebook

Vi è piaciuto questo articolo? [Iscrivetevi alle newsletter di Quotidiano Piemontese per sapere tutto sulle ultime notizie.](#) Se vi piace il nostro lavoro e volete continuare ad essere aggiornati sulle notizie dal Piemonte, andate alla nostra [pagina su Facebook](#) e cliccate su "Like".

Se preferite potete anche seguirci sui social media su [Twitter](#), [Google+](#), [Youtube](#)

Ora potete anche essere aggiornati via [Telegram](#)



TAGS: [animazione](#)



Scritto da **Gabriele Farina**

Blogger, scrittore, regista, poeta, in fondo narratore di storie.

Nel 2005 nasce il suo storico blog [Vita di un IO](#)



[Contatti](#)

[I Blog di Quotidiano Piemontese](#)

Quotidiano Piemontese: il sito di informazione più letto del

- Riforme
- Economia
- UE-Esteri
- Territorio
- Ambiente-Energia
- Cultura
- Sanità
- Sociale
- Scuola-Lavoro
- Agricoltura
- Attività produttive
- Protezione civile
- Agenda digitale
- Migrazioni
- Turismo



[Comunicato stampa Giunta regionale Piemonte]

Il comparto dell'animazione, la TV dei Ragazzi: il futuro del settore in Piemonte

martedì 12 dicembre 2017

Nel 2018 torna a Torino il festival "Cartoons on the bay", sarà attivato un fondo di garanzia per le aziende piemontesi del settore, il CSC Animazione si rinnova e si trasferisce all'interno del quartier generale di Film Commission

Torino, 12 dicembre 2017 - A chiusura di un anno significativo per l'animazione piemontese sono diverse le novità riguardanti il settore presentate quest'oggi da Regione Piemonte, Film Commission Torino Piemonte e FIP Film Investimenti Piemonte.

"Lo sviluppo del settore dell'animazione è uno degli assi strategici su cui stiamo lavorando, in ambito culturale, con l'obiettivo di fare del Piemonte un territorio di riferimento a livello nazionale, e non solo. Un'attività a suo modo eccezionale, perché, come Assessorato alla cultura, ci occupiamo di aziende Creative." L'assessore alla cultura della Regione Piemonte **Antonella Parigi** evidenzia così "l'impegno su più fronti, in sinergia con tutti gli operatori della filiera: da quello dell'industry, per cui è in dirittura d'arrivo un accordo con Rai per l'attivazione di un fondo di garanzia per le imprese del settore, a quello culturale, per il quale prosegue la collaborazione con Rai Com per Cartoons on the Bay, a quello della formazione, con il Csc".

È confermata infatti la collaborazione con Rai Com per la **22ª edizione di Cartoons On The Bay**, prevista dal 12 al 14 aprile 2018 e che, dopo il fortunato esordio di aprile 2017, porterà nuovamente a Torino il festival internazionale dell'animazione cross-mediale e della tv dei ragazzi diretto da Roberto Genovesi. Confermata anche la location, il Museo Nazionale del Risorgimento: qui sarà allestita un'area Industry, a fianco di un ricco programma di proiezioni gratuite per scuole e famiglie presso il Cinema Ambrosio. Il Presidente di Rai Com **Roberto Nepote** aggiunge che "siamo molto soddisfatti di poter nuovamente avere al nostro fianco la Regione Piemonte, insieme a FCTP e FIP: dal 12 al 14 aprile Torino diventerà la capitale dell'animazione e Cartoons potrà ricoprire il suo prestigioso ruolo di laboratorio attento all'evoluzione tecnologica, stilistica e tematica e offrire un momento di confronto, anche generazionale. Non mancheranno le novità, tra cui una mostra dedicata al ricordo della promulgazione delle leggi razziali fasciste del 1938, che raccoglierà opere originali e inedite di grandi autori e maestri dell'animazione e del fumetto: l'esposizione - che si terrà presso il Museo del carcere Le Nuove - nasce da un'idea del Direttore Editoriale del Festival **Roberto Genovesi** che ha raccolto l'adesione di tantissimi rappresentanti del mondo dei fumetti e del cinema di animazione. Per quanto riguarda il programma siamo ancora in fase di definizione e sarà il Direttore Editoriale a rendere note le novità del 2018". Si rafforza, inoltre, l'attività di **Rai Ragazzi**, che coordina adesso sia la linea di produzione di cartoni animati, collaborando spesso con l'industria audiovisiva del territorio, sia la produzione di programmi per bambini e ragazzi, curata dalla vice direttrice **Mussi Bollini**, che ha sede presso il Centro di produzione Rai di Torino. "Per quanto riguarda l'animazione, i talenti creativi e le produzioni di Torino e del Piemonte sono un partner essenziale per Rai Ragazzi e una realtà di eccellenza a livello europeo. Cartoni animati frutto della collaborazione tra Rai e imprese locali sono oggi visti da bambini e ragazzi in tutto il mondo, oltre ad essere punti di forza della programmazione di Rai Yoyo e Rai Gulp" segnala **Luca Milano**, direttore di Rai Ragazzi. "All'animazione si aggiunge tutta l'attività produttiva presso il Centro Rai di Torino, che sta vivendo una fase di grande rilancio con la conferma di titoli classici e l'avvio di nuovi programmi originali. Un elemento comune è l'innovazione, editoriale e tecnologica, che vede il comparto produttivo regionale sempre più all'avanguardia."

Elementi che fanno sempre più di Torino e del Piemonte un punto di riferimento nazionale per quanto riguarda il settore dell'animazione. Una vocazione che Regione Piemonte, FCTP e FIP sono impegnati a rafforzare: per questo è stato definito e verrà attivato nel primo semestre 2018 un **fondo di garanzia** che, attraverso Finpiemonte, sosterrà le locali imprese del comparto, consentendo loro di ottenere le fidejussioni necessarie a formalizzare gli accordi di coproduzione e di pre acquisto con Rai. Potranno beneficiarne le PMI piemontesi e/o le società che insedieranno la produzione in Piemonte e che presentano già in fase di domanda un accordo di finanziamento con la società RAI.

"Finpiemonte, intervenendo con le proprie risorse a sostegno delle imprese culturali piemontesi che operano nel settore del cinema di animazione, per favorire lo sviluppo di una filiera produttiva completa in questo ambito, conferma il proprio ruolo attivo nel processo di crescita diversificata dell'economia regionale" ha affermato il Prof. **Stefano Ambrosini**, Presidente di Finpiemonte.

"La strategia messa in atto da FCTP e FIP si propone di costruire un profilo sempre più industriale per il settore dell'animazione piemontese, da sempre storicamente votato all'eccellenza. Così commenta **Paolo Tenna**, AD di Fip e consigliere di amministrazione di FCTP, sottolineando che "il fondo di garanzia sarà un'innovativa risposta alle nuove tendenze di mercato che la nuova legge cinema ha posto come basi per il futuro del comparto. L'insieme di azioni e strumenti messi in atto in questi mesi, a cominciare dalla vetrina internazionale offerta da Cartoons on the Bay, consentiranno inoltre a nuovi autori e a nuove società piemontesi di concretizzare indispensabili occasioni di networking e crescita".

A completamento dell'insieme di azioni attivate negli ultimi mesi, il quartier generale di FCTP - inaugurato nel 2008 per mettere a disposizione delle società di produzione uno spazio attrezzato di quasi 10.000 metri quadrati di uffici, spazi per incontri, casting, conferenze - ospiterà dal gennaio prossimo la sede della **Scuola Nazionale di Cinema - Scuola di Animazione** (Centro Sperimentale di Cinematografia), confermando l'intenzione di trasformare la sede di via Cagliari in un incubatore di start up per il settore di riferimento.

"CSC Animazione si trasferisce in via Cagliari 42, a Torino, accanto a Film Commission Torino Piemonte con l'intento di rafforzare la crescente sinergia tra formazione e produzione di animazione e nel contempo, consolidare la collaborazione con le altre istituzioni che si occupano di cinema in Piemonte." Così commenta **Sergio Toffetti** il trasferimento della sede presso FCTP, e aggiunge che "Il nuovo anno accademico inaugurerà il prossimo 5 febbraio nella nuova sede, ancora più ampia e funzionale e sotto i migliori auspici: appena qualche giorno fa, l'8 dicembre, infatti, Merlot, film di diploma di Marta Gennari e Giulia Martinelli prodotto dal CSC Animazione di Torino, dopo una notevole carriera di premi ai maggiori festival internazionali,

Regioni.it

Iscriviti
 Puoi ricevere via e-mail nei giorni feriali la newsletter **Regioni.it**, che pubblica documenti e notizie sul sistema delle autonomie e delle regioni.

Per iscriverti [clicca qui](#)

f Aggiornati anche su Facebook cliccando "mi piace" sulla pagina FB di Regioni.it

t Oppure segui @regioni_it su Twitter

Seminari Cinsedo

feed RSS

widget

Scarica APP

ha vinto la prova più importante: il riconoscimento "Best European Student Film" agli "Emile", European Animation Awards; il premio che l'industria dell'animazione attribuisce alle migliori produzioni europee. Un grande risultato per le autrici, per la scuola di animazione del CSC e per la Regione Piemonte che, sin dal 2001, ci sostiene e ci promuove". L'odierna giornata di presentazioni dedicata all'animazione si concluderà con il consolidato appuntamento mensile dell'Aperitoon, momento di networking per gli operatori del settore ideato e condotto da Emiliano Fasano, a partire dalle ore 20.00 al Locale Blah Blah.

Mi piace 0 Condividi Tweet G+ in Share Stampa Email



CINSEDO - Centro Interregionale Studi e Documentazione - Via Parigi, 11 - 00185 Roma - P.IVA 02152301004 - Responsabile sito: Giuseppe Schifini - privacy

Dichiarazione di accessibilità W3C HTML W3C CSS VALID RSS

TV Ritorna "Cartoons on the bay", in arrivo finanziamenti e una nuova sede per il Csc Torino capitale dei cartoni animati tra festival e scuola di futuri registi

C'era una volta la tv dei ragazzi. E ora, dicono, non c'è più, almeno non come l'avevamo conosciuta. C'era una volta una tv pedagogica che tanto insegnava ai più piccoli. E ora, dicono, non insegna più nulla. C'era una volta, dicono. E se invece la tv dei ragazzi esistesse ancora, e fosse migliore, più ricca di quella di ieri? La tv dei ragazzi fa parte di uno degli impegni più imponenti che Regione, Film Commission e Rai mettono su Torino.

L'annuncio è stato fatto ieri in un incontro congiunto tra gli enti. Si passa dal ritorno in città di "Cartoons on the bay", dal 12 al 14 aprile e che, dopo il fortunato esordio di aprile 2017, avrà ancora una volta come location il Museo Nazionale del Risorgimento: qui sarà allestita un'area Industry, a fianco di un ricco programma di proiezioni gratuite per scuole e famiglie presso il Cinema Ambrosio. Tra gli ospiti, Bruno Bozzetto, Guido Manuli e Giorgio Cavazzano e il paese ospite sarà il Canada. «Non mancheranno le novità - spiega il direttore di Rai Com Roberto Nepote -, tra cui una mostra dedicata al ricordo della promulgazione delle leggi razziali fasciste del 1938, che



Bruno Bozzetto tra gli ospiti di "Cartoons On The Bay"

raccoglierà opere originali e inedite di grandi autori e maestri dell'animazione e del fumetto. L'esposizione si terrà presso il Museo del carcere Le Nuove».

Sul piatto, per gli studi di grafica e animazione torinesi, arriveranno poi dei finanziamenti: è stato definito e verrà attivato nel primo semestre 2018 un fondo di garanzia che, attraverso Finpiemonte, sosterrà le imprese locali del com-

parto, consentendo loro di ottenere le fidejussioni necessarie a formalizzare gli accordi di coproduzione e di pre acquisto con Rai. Potranno beneficiarne le società che insedieranno la produzione in Piemonte e che presentano già in fase di domanda un accordo di finanziamento con la Rai. «Lo sviluppo del settore dell'animazione è uno degli assi strategici su cui stiamo lavorando, in ambito cultu-

rale, con l'obiettivo di fare del Piemonte un territorio di riferimento a livello nazionale, e non solo» ha dichiarato l'assessore alla Cultura della Regione Piemonte Antonella Parigi.

A completamento dell'insieme di azioni attivate negli ultimi mesi, il quartier generale di Film Commission inaugurato nel 2008 per mettere a disposizione delle società di produzione uno spazio attrezzato di quasi 10.000 metri quadrati di uffici, spazi per incontri, casting e conferenze ospiterà dal gennaio prossimo la sede della Scuola Nazionale di Cinema-Scuola di Animazione (Centro Sperimentale di Cinematografia), confermando l'intenzione di trasformare la sede di via Cagliari in un incubatore di start up per il settore di riferimento. Il nuovo anno accademico del Csc si inaugurerà il prossimo 5 febbraio nella nuova sede. «La strategia messa in atto da Fctp e Fip si propone di costruire un profilo sempre più industriale per il settore dell'animazione piemontese, da sempre storicamente votato all'eccellenza», chiosa Paolo Tenna, ad di Fip e consigliere di amministrazione di Fctp.

[a.cag.]