

Istituto Luce Cinecittà CSC – Cineteca Nazionale Fondazione Cineteca di Bologna

presentano

VERSO I 100 ANNI DI FELLINI

Nel 2020 ricorre quello che è forse il più importante e internazionale anniversario del cinema italiano: i 100 anni dalla nascita di Federico Fellini.

L'importanza planetariamente riconosciuta del Maestro Fellini, non può essere oggetto di celebrazioni di rito. Fellini è il cinema italiano. Ma è anche Cinecittà, il direttore d'orchestra di alcuni dei più grandi attori del nostro paese, il generatore di geni a tutti i livelli dei mestieri e delle tecniche del cinema.

Nella storia della cultura mondiale Fellini vale il Colosseo. È l'espressione al meglio del nostro immaginario.

Non per celebrare quindi un doveroso anniversario, ma per riappropriarci di una storia e una cultura italiana nel mondo, le più importanti istituzioni cinetecarie del Paese, **Istituto Luce Cinecittà, Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale e Cineteca di Bologna**, si uniscono per collaborare al **restauro e alla ristampa, in pellicola e in formato digitale, dell'opera omnia del Maestro.**

Una vera 'grande opera', di impegno e risalto evidenti, destinata al tempo e alla platea più vasta: **la retrospettiva dei film restaurati di Fellini nel 2020 viaggerà per tutto il Paese, e sarà proposta al mondo.** È già prevista la sua **programmazione a Los Angeles nell'anno dell'inaugurazione del Nuovo Museo dell'Academy** (il Museo degli Oscar) realizzato da **Renzo Piano.** Nonché la presenza nei **principali festival internazionali.**

Il lavoro sul restauro del tutto-Fellini inizia da subito, con lo scopo principale del migliore e più fedele risultato possibile, con l'aiuto dei massimi esperti del recupero del patrimonio cinematografico. Un lavoro e un progetto sull'identità nazionale, che non coinvolgerà solo le istituzioni di cinema. Lo sforzo economico per un programma che comprenda oltre ai restauri e alle stampe dei film, pubblicazioni, mostre, convegni, dovrà poter contare oltre che sulle Istituzioni pubbliche Nazionali - *in primis* MiBACT, il Ministero degli Affari Esteri, il Ministero dello Sviluppo Economico – anche sul contributo di privati e degli sponsor, che grazie all'Art Bonus hanno finalmente la possibilità, per le opere di restauro di film, di beneficiare di misure di defiscalizzazione.

L'anniversario vero e proprio del 2020 e dei restauri presentati in retrospettive e proiezioni-evento, sarà preceduto da **un percorso di anticipazioni, a partire dal 1 gennaio 2019, intitolato "Verso i 100 Anni di Fellini".** Un anno ricco cadenzato di **incontri, proiezioni, masterclass**, che si terranno a Cinecittà, al Centro Sperimentale, alla Cineteca di Bologna e in altri luoghi eletti e raccontati da Fellini, affidando a testimoni viventi del lavoro del Maestro (contiamo di coinvolgere personalità quali **Dante Ferretti, Maurizio Millenotti, Roberto Benigni, Nicola Piovani**) e a esperti e studiosi, una serie di incontri per analizzare e diffondere il suo modo di lavorare partendo dai mestieri del cinema (scenografia, costumi, recitazione, musica, doppiaggio, scrittura, casting...).

Appuntamenti da non perdere destinati a un pubblico di addetti ai lavori, ma anche per tutti coloro che vogliono saperne di più e per la popolazione scolastica. **Ognuno di questi appuntamenti, di queste lezioni d'autore, diventerà una pubblicazione**, una raccolta di piccoli volumi sul modello di 'dispense'. **Alla fine del 2019 le pubblicazioni saranno collazionate in un testo unico e originale**: un grande libro sul modo felliniano – inafferrabile, e infallibile - di fare cinema.

Un altro modo di conservare creativamente la sua opera.

Restaurare un patrimonio è un'operazione sul passato, che significa dargli futuro. Pellicole restaurate, supporti digitali, libri, sono i primi oggetti tangibili – e molti altri ce ne saranno – che il cinema italiano può dedicare alla continuazione e conservazione di un'energia grandissima, di un cinema che è 'senza tempo' forse come nessun altro, e di quanto di meno tangibile possa esserci. Ma fondamentale: come i nostri sogni, il nostro immaginario.

Ufficio stampa Istituto Luce-Cinecittà

Marlon Pellegrini

t.: +39 06 72286 407 m.: +39 334 9500619 - m.pellegrini@cinecittaluce.it

CSC – Cineteca Nazionale - Ufficio Stampa, Comunicazione, Sito web ed Editoria

Alberto Crespi

tel. 06.72294408 e-mail alberto.crespi@fondazionecsc.it; comunicazione@fondazionecsc.it

Fondazione Cineteca di Bologna – Ufficio stampa

Andrea Ravagnan

(+39) 0512194833 - (+39) 3358300839

cinetecaufficiostampa@cineteca.bologna.it