

**Palazzo delle Esposizioni.** Da oggi al 10 dicembre venti film che hanno segnato un'epoca. Da De Sica a Blasetti, da Germi a Rossellini



# Cine '40



FRANCO MONTINI

**G**LI anni '40 sono stati il decennio più tragico e drammatico della recente storia italiana. Un periodo segnato dalla violenza della dittatura fascista, dalla fame e dalle distruzioni della guerra, dalle fatiche della ricostruzione, e, tuttavia, dal punto di vista cinematografico fu un momento di eccezionale vitalità, caratterizzato, a dispetto di tutto, da una produzione di grande qualità e varietà. Nonostante le direttive del regime, i film esplicitamente propagandistici in realtà non furono numerosi e, negli anni precedenti l'entrata in guerra dell'Italia, prevalse un cinema di commedia, con i cosiddetti film dei telefoni bianchi, o un cinema calligrafico, spesso di matrice letteraria. Ne sono esempi da un lato le prime prove registiche di Vittorio De Sica "Maddalena: zero in condotta" e "Teresa Venerdì", dall'altro film come "Piccolo mondo antico" di Mario Soldati, "Un colpo di pistola" di Renato Castellani, "Via delle cinque lune" di Luigi Chiarini. Successivamente, con la caduta del regime e della censura, con la ritrovata libertà di espressione emerge e si impone quello che resta il movimento più prestigioso e importante nella storia del cinema italiana: il neorealismo. Ne sono prime avvisaglie, già durante il fascismo, "Quattro passi fra le nuvole" di Blasetti; "Osessio-

ne" di Visconti; "I bambini ci guardano" di De Sica. La definitiva affermazione avviene con la realizzazione di intramontabili capolavori come "Roma città aperta" e "Paisà" di Rossellini, "Sciuscià" e "Ladri di biciclette" di De Sica. E intanto sulla scena del cinema italiano si affacciano altri nomi illustri: Alberto Lattuada, Giuseppe De Santis, Luigi Zampa, Luigi Comencini, Pietro Germi.

In breve, gli anni '40 hanno segnato in maniera indelebile lo sviluppo del nostro cinema e ora una rassegna, promossa dalla Cineteca Nazionale e denominata semplicemente Cine40, in programma da oggi al 17 dicembre al Palazzo delle Esposizioni, ripercorre l'intero periodo, attraverso 36 appuntamenti, che comprendono tutti i titoli fin qui citati, insieme altri film celeberrimi e alcune rarità. La programmazione è strutturata in ordine rigorosamente cronologico: si comincia questa sera alle 21 con "Maddalena: zero in condotta", domani tocca a "Centomila dollari" di Mario Camerini e sabato "Un'avventura di Salvatore Rosa" di Blasetti, per arrivare a "In nome della legge" di Germi.

Le proiezioni, tutte in pellicola 35 mm., sono ad ingresso gratuito fino ad esaurimento posti e i biglietti vengono distribuiti a partire dalle 20, un'ora prima d'inizio proiezione. Per accedere alla sala cinema, si entra dalla scalinata di via Milano 9/a.

**DA VEDERE**

In alto da sinistra, un momento di *Ladri di Biciclette*. di Vittorio De Sica  
 Accanto, Anna Magnani in *Teresa Venerdì* e qui sopra, Riso Amaro  
 A sinistra, due locandine che hanno accompagnato l'uscita dei film

©IPRODUZIONE RISERVATA



## AL PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI

# Un viaggio nel tempo con il cinema Anni Quaranta

► Da "Osessione" a "Ladri di biciclette" i titoli più interessanti del periodo bellico

**DA DOMANI AL 17 DICEMBRE IN VISIONE 36 FILM L'INAUGURAZIONE CON "MADDALENA: ZERO IN CONDOTTA"**

## LA RASSEGNA

Riprende al Palazzo delle Esposizioni il viaggio nel tempo attraverso i decenni del grande cinema italiano e, dopo lo straordinario successo di Cine70, Cine60 e Cine50, da domani tocca agli Anni Quaranta, con una serie di capolavori firmati da maestri come De Sica e Rossellini, Germi e De Santis, Visconti e Blasetti. Promossa da Azienda Speciale Palaexpo e Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale, Cine40 permetterà agli spettatori di riscoprire uno dei periodi più drammatici e insieme creativi della nostra storia, con 36 film riproposti (fino al 17 dicembre) in pellicola 35mm (ingresso libero fino a esaurimento posti).

## IL PROGRAMMA

La rassegna inizierà esplorando

i titoli più interessanti del cinema del periodo bellico, in gran parte schiacciato da scialbe pellicole d'evasione e film di propaganda imposti dal regime, ma capace anche di commedie irresistibili come quelle di Camerini e del giovane De Sica (*Teresa Venerdì*) e delle prime prove di autori di genio come Rossellini e Visconti (*Osessione*), senza dimenticare outsider come Mario Soldati (*Piccolo mondo antico*), Renato Castellani (*Un colpo di pistola*) o Eduardo De Filippo, che nel 1943 esordisce alla regia con *Ti conosco, mascherina!*.

Con la fine della guerra esplose la rivoluzione neorealista, protagonista del programma con capolavori che fecero conoscere il cinema italiano nel mondo, da *Roma città aperta* a *Sciuscià*, da *Ladri di biciclette* a *La terra trema*. In quegli anni brillano anche l'epica popolare di *Riso amaro* di De Santis e l'indagine sociale di Pietro Germi (*Gioventù perduta*), mentre la commedia rifiorisce grazie a interpreti come Totò (*I due orfanelli*) e registi come Luigi Zampa de *L'onorevole Angelina*. Quest'ultimo è inoltre uno dei tanti film in cartellone, da *Campo de' Fiori* a

*Abbasso la miseria*, con protagonista una formidabile Anna Magnani, destinata a diventare il volto emblematico di questa stagione irripetibile.

## L'INAUGURAZIONE

L'inaugurazione di Cine40, domani alle ore 21, spetta a una trascinante commedia degli equivoci diventata un piccolo classico, *Maddalena: zero in condotta*, opera seconda di De Sica, anche protagonista a fianco di Carla Del Poggio. Seguirà venerdì, *Centomila dollari* di Mario Camerini, altro gioiello di divertimento, con Amedeo Nazzari e Assia Noris, mentre sabato, sarà il turno di *Un'avventura di Salvatore Rosa* di Blasetti, esempio perfetto di cinema avventuroso destinato a una lunga fortuna critica. A concludere il primo fine settimana di programmazione, domenica è in cartellone *La nave bianca* di Rossellini, primo capitolo di una trilogia di propaganda diretta dal grande regista, già capace di osservare la guerra con il rigore documentario dei suoi capolavori futuri.

R. S.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

► Palazzo delle Esposizioni, via Nazionale, domani, ore 21, ingresso libero





## Visconti, Rossellini, De Sica Rivoluzione e risate nel grande cinema italiano

di **Natalia Distefano**

**A**l Palaexpo da stasera «Cine40»: dieci anni d'Italia in bianco e nero, così come l'ha raccontata il cinema tra il 1940 e il 1949. In calendario trentasei titoli, riproposti in pellicola 35mm. Si potranno rivedere i capolavori di De Sica, Rossellini, Visconti, De Santis. Il primo buio in sala è per «Maddalena: zero in condotta» a pagina 20

# Frammenti d'Italia in bianco e nero

Palaexpo: per Cine40 si proiettano dieci anni di film firmati da Visconti, Rossellini, De Sica

### Info

Al Palazzo delle Esposizioni, da stasera al 17 dicembre, è protagonista il cinema degli anni Quaranta con «Cine40». Proiezioni in Sala Cinema (con ingresso gratuito dalla scalinata di via Milano 9a, fino a esaurimento posti). In programma 36 titoli tra cui capolavori come *Roma città aperta*, *Ladri di biciclette* e *Riso amaro*. Info: [www.palazzo.esposizioni.it](http://www.palazzo.esposizioni.it)

Dieci anni d'Italia in bianco e nero, così come l'ha raccontata il cinema tra il 1940 e il 1949: prima animata dagli ultimi slanci di audacia anni Trenta, poi afflitta dalla guerra o alle prese con una ricostruzione post bellica tutt'altro che indolore, tra rivendicazioni politiche e battaglie sociali. Anni che da stasera al 17 dicembre scorrono a Palazzo delle Esposizioni, sullo schermo della Sala Cinema, in occasione del ciclo di proiezioni intitolato «Cine40» a cura di

Palaexpo e Cineteca Nazionale.

In calendario trentasei titoli, tutti rigorosamente riproposti in pellicola 35mm, per immergersi in uno dei periodi più drammatici e insieme creativi della nostra storia, nazionale e cinematografica in particolare, che ha lanciato maestri assoluti come Vittorio De Sica e Roberto Rossellini, Pietro Germi e Luchino Visconti, Alessandro Blasetti e Giuseppe De Santis regalando capolavori come *Roma città aperta*, *Ladri di biciclette* e *Riso amaro*. Il primo buio in sala (oggi alle 21) è per *Maddalena: zero in condotta*, seconda opera diretta da De Sica, che ne è anche protagonista a fianco di Carla Del Poggio in una trascendente commedia degli equivoci diventata un piccolo classico. Domani tocca a *Centomila dollari* di Mario Camerini, altro gioiello del divertimento interpretato da Amedeo Nazzari e Assia Noris, mentre sabato è il turno di *Un'avventura di Salvator Rosa* diretto da Blasetti e domenica si conclude il fine settimana di «Cine40» con *La nave bianca* di Rossellini, primo capitolo della trilogia sulla guerra diretta dal regista.

La rassegna prende il via esplorando i titoli più interessanti del periodo bellico, in gran parte schiacciato da insulse pellicole d'evasione e film di regime tra i quali si fecero invece largo commedie

irresistibili come quelle firmate da Camerini o dal giovane De Sica (*Teresa Venerdì*), poi le prime prove di Rossellini e Visconti (*Ossessione*) e quelle di fuoriclasse come Mario Soldati (*Piccolo mondo antico*), Renato Castellani (*Un colpo di pistola*) o Eduardo De Filippo, che nel 1943 esordisce sul grande schermo alla regia con *Ti conosco, mascherina!*. Dopo la guerra esplode la rivoluzione neorealista, riflessa al Palazzo delle Esposizioni nei fotogrammi di *Sciucchià e La terra trema*, nell'epica popolare di *Riso amaro* e nell'indagine sociale di *Gioventù perduta*. Mentre alle risate, grasse ma spesso amare, negli anni Quaranta ci pensano Totò (*I due orfanelli*) e l'Anna Magnani de *L'onorevole Angelina* di Luigi Zampa, *Campo de' Fiori* di Mario Bonnard e *Abbasso la miseria!* di Gennaro Righelli.

«Cine40» procede fino a dicembre seguendo l'ordine cronologico delle uscite dei film, per chiudersi con *In nome della legge* diretto da Germi nel 1949: cento minuti immersi nell'immaginario cinematografico americano per trasfigurare la Sicilia in un western dove la mafia ha un'aura quasi mitologica e la lotta tra bene e male si fa primordiale.

**Natalia Distefano**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



## Palazzo delle Esposizioni La rassegna da stasera



**Passione** Clara Calamai e Massimo Girotti in una scena di «Osessione» di Luchino Visconti (1942)



### Protagoniste

Da sinistra, Silvana Mangano in *Riso Amaro*, una scena di *Maddalena*, zero in *condotta* di Vittorio De Sica

## Cine40 al Palazzo delle Esposizioni

Inizia domani, nella sala cinema del Palazzo delle Esposizioni di Roma, la rassegna Cine40 promossa dall' Azienda Speciale Palaexpo e dal Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale. I trentasei titoli della rassegna, tutti proiettati in 35 mm, continuano il viaggio a ritroso nei decenni del cinema italiano iniziato con Cine70 - e poi 60 e 50. Tra i film del periodo bellico e post-bellico italiano che verranno proiettati al Palazzo delle Esposizioni fino al 17 dicembre - ingresso libero fino a esaurimento posti - ci sono ovviamente i capolavori del neorealismo come «Roma città aperta» e «Paisà» di Rossellini, «Sciuscià» e «Ladri di biciclette» di De Sica o «La terra trema» di Visconti. Ma anche una commedia uscita lo stesso anno dell'ingresso in guerra dell'Italia come «Maddalena: zero in condotta» di De Sica che verrà proiettato stasera alle 21 in apertura dell'evento.





ANSA.it > Cultura > Cinema > **Cine40, viaggio a ritroso nel cinema**

# Cine40, viaggio a ritroso nel cinema

Da Ti conosco, mascherina! a Sciuscià e Ladri di biciclette

Redazione ANSA

ROMA

06 novembre 2017  
18:21

NEWS

Suggerisci

Facebook

Twitter

Google+

Altri

A+ A A-

Stampa

Scrivi alla redazione

Pubblicità 4w



#Ognimattinabuondi

Come vincere 3 Polaroid Zip Photoprinter al giorno

Scopri di più



Take the alternative road



© ANSA

CLICCA PER INGRANDIRE +

(ANSA) - ROMA, 6 NOV - Da Ti conosco, mascherina! a Ladri di biciclette, da Gioventù perduta a Roma città aperta, da Sciuscià a L'onorevole Angelina, da Riso amaro a I due orfanelli. Al Palazzo delle Esposizioni di Roma riprende il viaggio a ritroso nel tempo attraverso i decenni del grande cinema italiano e, dopo lo straordinario successo di Cine70, Cine60 e Cine50, dal 9 novembre saranno protagonisti gli anni '40, con una serie di capolavori firmati da maestri come De Sica e Rossellini, Germi e De Santis, Visconti e Blasetti. Promossa da Azienda Speciale Palaexpo e Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale, Cine40 (dal 9 novembre al 17 dicembre) permetterà agli spettatori di ogni generazione di riscoprire sul grande schermo uno dei periodi più drammatici e insieme creativi della nostra storia, con 36 film riproposti rigorosamente in pellicola 35mm e a ingresso libero fino a esaurimento posti.

CON MINI RE-GENERATION LA TUA MINI SEMBRA SEMPRE COME IL PRIMO GIORNO, A CONDIZIONI INCREDIBILMENTE VANTAGGIOSE.

**SCOPRI DI PIÙ** MINI Service

## ULTIMA ORA CULTURA

- 06:19** Kevin Spacey cacciato da Ridley Scott
- 19:48** Kevin Spacey: nuove accuse di molestie
- 19:48** Dosal, dobbiamo aprire cultura a tutti
- 19:06** Cosmetica Italia, 50 anni di innovazione
- 18:44** Moda e arte religiosa, confronto al Met
- 17:36** Carla Bruni, caso Weinstein è benvenuto
- 17:27** Opera Roma, incassati 11,8 milioni
- 16:54** Al Macro gli scatti di Hampton e Tillim
- 16:04** Mostra Kounellis a Istituto per Grafica
- 15:00** Alla Tosse debutta Amleto di Conte

> Tutte le news

**QUAL È IL TUO LIVELLO DI INGLESE?**

CULT



## DE SICA E GLI ANNI QUARANTA

Può sembrare un paradosso, ma spesso condizioni politiche e sociali drammatiche, mancanza di libertà, ferrea censura producono grande cinema. E' stato così nella Germania di Weimar, nell'Unione Sovietica, nell'Iran degli ayatollah e anche in Italia nel decennio più tragico della nostra storia recente: gli anni '40, segnati dal fascismo, dalla guerra, dalle distruzioni. È in questo periodo che si sono realizzate le divertenti e raffinate commedie dei telefoni bianchi; sono emersi alcuni dei nostri più grandi registi, Vittorio De Sica, Roberto Rossellini, Luchino Visconti; si è sviluppato il più importante e prestigioso movimento cinematografico italiano: il neorealismo. Gli anni '40 vengono ripercorsi in una articolata e lunga rassegna, che, a partire da giovedì 9 novembre, e fino al 17 dicembre, al Palazzo delle Esposizioni (ingresso scalinata via Milano 9/a) propone 36 appuntamenti con i più interessanti film di questo decennio. Le proiezioni, in ordine cronologico, sono in programma la sera alle 21 con ingresso gratuito fino ad esaurimento posti. Questa sera si parte con "Maddalena: zero in condotta" di Vittorio De Sica. Venerdì "Centomila dollari" di Mario Camerini, sabato "Un'avventura di Salvator Rosa" di Alessandro Blasetti e martedì 14 "Teresa venerdì" di Vittorio De Sica con Anna Magnani.



FLASH

Edoardo Bennato  
live sold out

**ROCK** Tutto pieno l'Auditorium della Conciliazione per il concerto di sabato (h 21) di Edoardo Bennato. Il cantautore napoletano sarà in scena con i classici e l'ultimo cd *Pron-ti a Salpare*.



Cine40 al Palaexpò  
36 film a ingresso libero

**FILM** Al Palazzo delle Esposizioni viaggio a ritroso nel tempo attraverso i decenni del grande cinema italiano: da sera protagonisti gli Anni '40, con capolavori di maestri come De Sica e Rossellini, Germi e De Santis, Visconti e Blasetti. Cine40 (36 film in pellicola 35mm, a ingresso libero) permetterà agli spettatori di riscoprire uno dei periodi più drammatici e creativi dell'Italia.

REF Kids, RomaEuropa  
Festival per bambini

**EVENTI** 10 spettacoli, 61 repliche, incontri, workshop in REF Kids, 1a edizione del RomaEuropa Festival per bimbi. Apre domani al Vascello l'Akram Khan Company in Chotto Dosh.

# «Ho sempre cercato l'insicurezza»

Domenico Paris

**TEATRO** «Il morbo di Alzheimer fa assomigliare Andrea a un'isola che appare e scompare. È un ruolo straordinario, uno di quelli che fanno innamorare il pubblico e richiede il massimo impegno e la capacità di saper rischiare». Così Alessandro Haber a proposito del suo personaggio ne *Il padre*, di Florian Zeller, fino al 19 all'Ambra Jovinelli.

**Si è preparato in un modo particolare per portarlo in scena?**

No, la chiave interpretativa che ho scelto è basata sulle mie emozioni di fronte al copione. L'ho costruito un tassello dopo l'altro, come fosse una danza.

**È stato difficile trovare la giusta alchimia con la coprotagonista Lucrezia Lante Della Rovere?**

Lei, come me, è un carattere forte. C'è stato un bel confronto che è l'unico mo-



Alessandro Haber ("Il padre") a teatro con Lucrezia Lante della Rovere. /FABIO LOVINO

do per arrivare a dei grandi risultati. Ci vogliamo sicuramente molto bene.

**Dopo 50 anni di carriera, c'è qualcosa che vorrebbe ancora assolutamente fare?**

In questo mezzo secolo non mi sono mai fermato, ho sempre cercato l'insicurezza piuttosto che la sicurezza. Nel teatro, come nel cinema e nella musica. E questa sarà sempre la mia attitudine.

**Quale regista, secondo lei, l'ha valorizzato**

**meglio e con quale le piacerebbe lavorare?**

Pupi Avati, il primo a darmi fiducia, ma anche Monicelli, Bellocchio, Nuti, Veronesi. Quelli con cui mi piacerebbe lavorare? Sorrentino, Virzi e Garrone.

**Guardando dietro, ha ottenuto quel che voleva?**

Non posso lamentarmi, ho avuto belle soddisfazioni. E poi tutto finisce in un soffio, perciò...



La "Combattente" Fiorella Mannoia. /METRO

## Da Miller a Mannoia al Parco della Musica

**CONCERTI** Grandi nomi della musica italiana e internazionale nella XVI stagione del Parco della Musica. Oltre 500 gli appuntamenti previsti per confermare l'Auditorium come un polo di attrazio-

ne unica per quanto riguarda concerti, spettacoli e attività culturali. Tanti gli eventi, a partire dai 3 concerti di aprile di Bob Dylan, ma all'Auditorium arriveranno anche Ara Malikian, Anasta-

cia, Marcus Miller, Brad Mehldau, Calexico e, fra gli italiani, Max Gazzè-Silvestri-Consoli, Brunori Sas, Levante e Fiorella Mannoia. Fra i nuovi festival *Economia Come* e il Festival Lituano. S. M.

**OGNI GIOVEDÌ  
IN EDICOLA a solo 1,00€**

sabato 11 domenica 12  
**NOVEMBRE 2017**

MAJOR SPONSOR  
**Monge** VetSolution  
Natural Superpremium Monge

FIERA ROMA ingresso NORD pad. 7

Trofeo Monge SUPERCATSHOW  
**MOSTRA  
FELINA**

PARTNER SPONSOR  
**Schesir** PETREEF TRAINER  
profile Salsi oasy ROYAL CANIN

**Perché io so' io e voi NON siete un GATTO**

sabato 10.30/19.30 € 8 - domenica 10.00/19.00 € 9 - ridotto € 6  
**www.supercatshow.com - info 06 8075050**

Nome \_\_\_\_\_ COGNOME \_\_\_\_\_  
E-MAIL \_\_\_\_\_ FIRMA \_\_\_\_\_  
**PER 2 BIGLIETTI RIDOTTI**  
VALIDO SE COMPILATO IN TUTTI I SUOI CAMPI