

PLATEA PIENA AL LIRICO PER LA "NUOVA" PELLICOLA DI MATTOLI



La platea del San Carlo ieri sera alla proiezione di "Miseria e Nobiltà" restaurato (foto di Riccardo Siano)

Totò, la festa dei 50 anni al San Carlo per il restauro di "Miseria e Nobiltà"

# San Carlo: Totò torna a casa è festa per "Miseria e Nobiltà"

PAOLO DE LUCA

**T**OTÒ in "4k". Per la prima volta, il principe della risata si muove sullo schermo nella massima risoluzione video: una tecnologia ultra hd che restituisce bellezza e colore a "Miseria e nobiltà". Il film capolavoro di Mario Mattoli (tratto dalla commedia di Eduardo Scarpetta), appena restaurato dal Centro sperimentale di cinematografia a Roma, dalla Film Commission Campania e Movietime, è stato proiettato in anteprima nazionale al San Carlo. Un luogo

scelto non per caso: fu sotto i suoi portici esterni, infatti, che nel 1954, anno di uscita del film, "lavoravano" Felice Sciocciammocca (Totò) e Pasquale il fotografo (Enzo Turco). La platea è piena di appassionati di ogni età per ammirare un'opera cardine della nostra cinematografia, tornata a nuova vita con un'operazione costata 100 mila euro (30 mila finanziati dalla Regione). In 1200 in platea. A fare gli onori di casa, la soprintendente Rosanna Purchia con la direttrice marketing Emmanuela Spedalieri. Tra le presenze, Sebastiano Maffettone, Rosanna Romano, Antonio Bassolino, padre Loffredo del-

la Sanità. Immaneabile, nel parterre, Elena Anticoli de Curtis, nipote di Totò, accompagnata da Enzo Decaro. «Non vedo l'ora di guardare il film restaurato», ha detto prima di entrare in sala. C'è poi Tiziana Spinosa, nipote di Leo Brandi, interprete del paesano che cerca di dettare una lettera allo scrivano Sciosciammocca. Tra i presenti, salutati da Valerio Caprara e Maurizio Gemma, arrivano Peppino Di Capri, Mimmo di Francia, Mimmo Jodice, Ruggero Cappuccio, Franco Javarone e Andrea Renzi. Ancora, Domenico Ciruzzi, Pietro Spirito, l'assessora Alessandra Clemente e Ciro Verdoliva.

La proiezione è preceduta da un video-riassunto delle celebrazioni che il Comune ha dedicato ai cinquant'anni dalla morte di Totò e da un filmato legato al *making of* del restauro: «La pellicola originale – spiega Felice Laudadio, presidente del Centro sperimentale – era in pessimo stato: il film veniva trasmesso a volte in tv addirittura in bianco e nero». Ora invece è una festa per gli occhi, con vivaci tinte verdi e rosse della pellicola Ferraniacolor. Il pubblico osserva sul grande schermo diversi esempi di "com'era e com'è": ossia la rinascita di "Miseria e nobiltà", attuata frame dopo frame nel laboratorio della Augustus Color.

PAOLO DE LUCA

**T**OTÒ in "4k". Per la prima volta, il principe della risata si muove sullo schermo nella massima risoluzione video: una tecnologia ultra hd.

A PAGINA XI

## Il cinema

Presentata la versione restaurata del film di Mattoli al Lirico: nel 1954 furono girate lì scene "cult"



### IL CARTOON

**GATTA CENERENTOLA**  
"Gatta Cenerentola" sarà presente alla 33esima edizione dell'Haifa International Film Festival. Il film d'animazione napoletano, applaudito a Venezia, sarà presentato oggi al festival israeliano dal coregista Alessandro Rak e dai produttori Luciano Stella e Maria Carolina Terzi. Contemporaneamente "Gatta Cenerentola", prodotto dalla factory ad Mad Entertainment, è al Festival do Rio, rassegna internazionale del cinema di Rio de Janeiro: ne parlerà il produttore Carlo Stella ospite del focus "Nuovi fondi e nuovi accordi per l'attività audiovisiva tra Brasile e Italia".

In platea 1200 persone: fra questi Peppino Di Capri, Cappuccio, Jodice, Bassolino

