

MONTAGGIO

Lettere consigliate:

Tempo e spazio nel cinema - a cura di Carlo Grassi, Bulzoni, 1987

Prassi del cinema - Noël Burch, Il castoro, 2000

Manuale del montaggio: tecnica dell'editing nella comunicazione cinematografica e audiovisiva - Diego Cassani, Utet, 2006

L'immagine-movimento. Cinema 1 - Gilles Deleuze, Ubulibri

L'immagine-tempo. Cinema 2 - Gilles Deleuze, Ubulibri

Teoria generale del montaggio - Sergej M. Ejzenstejn, a cura di Pietro Montani, Marsilio, 1992

La tecnica del montaggio cinematografico - di Karel Reisz e Gavin Millar, Lindau

Scolpire il tempo - Andrej Arsen'evic Tarkovskij, Ubulibri, 2002

Il montaggio al cinema - Dominique Villain, Lupetti, 1996

Fine Cuts: The Art of European Film Editing - Roger Crittenden, Focal Press, 2005

Film and Video Editing - Roger Crittenden, Blueprint, 1995

In un batter d'occhi - Walter Murch, Lindau, 2007

Dare forma alle emozioni - Roberto Perpignani, Falsopiano, 2006

Film da conoscere e commentare (10 a scelta tra i seguenti titoli):

La corazzata Potëmkin – S.M. Ejzenš tejn/G.V. Aleksandrov

L'uomo con la macchina da presa – Dziga Vertov

La madre – V. Pudovkin

Nascita di una nazione – Griffith/Griffith, Enabery, Smith, Walsh

L'ultima risata – F.W. Murnau

M Il mostro di Düsseldorf – F. Lang/P. Falkenberg

L'age d'or – L. Buñuel

Luci della città – C. Chaplin

Quarto potere – O. Welles/R. Wise

Roma città aperta – R. Rossellini/E. Da Roma

Ombre rosse – J. Ford/O. Lovering, W. Reynolds, D. Spencer

Rashomon – A. Kurosawa

Miracolo a Milano – V. de Sica/E. Da Roma

Un condannato a morte è fuggito – R. Bresson/R. Lamy

Ombre – J. Cassavetes/M. McEndree

Fino all'ultimo respiro – J.L. Godard/C. Decugis, L. Herman

Hiroshima mon amour – A. Resnais/H. Colpi, J.Chasney, A. Sarraute

Nodo alla gola – A. Hitchcock/W.H. Ziegler

Psycho – A. Hitchcock/G. Tomasini

Accattone – P.P.Pasolini/N. Baragli

Persona – I. Bergman/U. Ryghe

8 ½ - F. Fellini/L. Catozzo

C'eravamo tanto amati – E. Scola/R. Crociani

La conversazione – F.F. Coppola/W. Murch, R. Chew

Professione reporter – M. Antonioni/F. Arcalli

Apocalypse now – F.F. Coppola/W. Murch, L. Fruchtman, G. Greenber, R. Marks

C'era una volta in America – S. Leone/N. Baragli

L'ultimo imperatore – B. Bertolucci/G. Cristiani

America oggi – R. Altman/S. Elmiger, G. Peroni

Salvato il soldato Ryan – S. Spielberg/M. Kahn

JFK – O. Stone/J. Hutshing, P. Scalia

Fargo – J. Coen/ E. Coen
Eyes wide shut – S. Kubrick/N. Galt
Rosetta – J.P. e L. Dardenne/M.H. Dozo
In the mood for love – Wong Kar-wai/W. Chang
Memento – C. Nolan/D. Dorn
Il petroliere – P.T. Anderson/D. Tichenor
Ferro tre – K. Ki Duk
Le conseguenze dell'amore – P. Sorrentino/G. Franchini
The departed – M. Scorsese/T. Schoonmaker
Babel – A.G. Iñárritu/D. Crise, S. Mirrione
Gomorra – M. Garrone/M. Spoleitini
Vincere – M. Bellocchio/F. Calvelli
Cesare deve morire – P. e V. Taviani/R. Perpignani
Gravity – A. Cuaron/M. Sanger
The tree of life – T. Malick/H. Corwin
American hustle – D.O. Russel/J. Cassidy, C. Struthers, A. Baumgarten
Birdman – A.G. Iñárritu /D. Crise, S. Mirrione