

## SCENEGGIATURA

### **È richiesta una buona conoscenza teorica della sceneggiatura. Manuali consigliati:**

*Scriviamo un film* - Age, Il Saggiatore, 2009

*Story. Contenuti, struttura, stile, principi per la sceneggiatura e per l'arte di scrivere storie*, Robert McKee, Omero editore, 2010.

### **Altri testi che potrebbero essere utili:**

*Il mestiere dello scrittore* - John Gardner, Marietti

*On Writing* - Stephen King, Sperling&Kupfer

*Senza trama e senza finale. 99 consigli di scrittura* - Anton Cechov, Minimum Fax

*La sceneggiatura. Il film sulla carta* - Syd Field, Lupetti, 1991

*Note in margine a una tovaglia* - David Mamet, Minimum Fax

*L'arco di trasformazione del personaggio* - Dara Marks, Dino Audino editore

*Il cinema e l'arte del montaggio* - Michael Ondaatje, Garzanti

*Per scrivere un film* - Ugo Pirro, Lindau

*Anatomia di una storia* - John Truby, Dino Audino editore

*Consigli a un giovane scrittore* - Vincenzo Cerami - Einaudi

### **Film da conoscere e commentare:**

*Vogliamo vivere!* - Ernst Lubitsch/Melchior Lengyel, Edwin Justus Mayer

*Rashomon* - Akira Kurosawa/Ryûnosuke Akutagawa, Shinobu Hashimoto

*I soliti ignoti* - Mario Monicelli/Age&Scarpelli, Suso Cecchi d'Amico

*La commare secca* - Bernardo Bertolucci/Pier Paolo Pasolini, Sergio Citti

*Io la conoscevo bene* - Antonio Pietrangeli/Ruggero Maccari, Ettore Scola

*Falstaff* - Orson Welles

*C'eravamo tanto amati* - Ettore Scola/Age&Scarpelli

*Prima pagina* - Billy Wilder/Ben Hecht, Charles MacArthur, I. A. L. Diamond

*I duellanti* - Ridley Scott/Gerald Vaughan-Hughes da Joseph Conrad

*Arizona Junior* - Joel Coen, Ethan Coen

*La sottile linea rossa* - Terrence Malick/da James Jones

*La 25a ora* - Spike Lee/David Benioff

*Breaking Bad* - 1° episodio della 1° serie - Vince Gilligan

*Il segreto dei suoi occhi* - Juan José Campanella/Eduardo Sacheri

*Homeland* - 1° episodio della 1° serie - Michael Cuesta/Howard Gordon, Alex Gansa, Gideon Raff

*Locke* - Steven Knight