

PRODUZIONE

È richiesta una buona conoscenza teorica della produzione. Manuali consigliati:

Come si produce un film, voll. I-IV - C. Biondi, Audino, 2001-2002

Diritto cinematografico - Luciano Menozzi, CSC, 1995 e Marsilio, 1996;

Come nasce un film - Giannandrea Pecorelli, Gremese, 2008

Film da conoscere e commentare (10 a scelta tra i seguenti titoli):

Come vinsi la guerra - Buster Keaton, 1927

Luci della città - Charlie Chaplin, 1931

Accadde una notte - Frank Capra, 1934

Una notte all'opera - Sam Wood, 1935

Il grande dittatore - Charlie Chaplin, 1940

Scandalo a Filadelfia - George Cukor, 1940

Quarto potere - Orson Welles, 1941

Il mistero del falco - John Huston, 1941

Casablanca - Michael Curtiz, 1942

Vogliamo vivere - Ernst Lubitsch, 1942

4 passi fra le nuvole - Alessandro Blasetti, 1942

Ossessione - Luchino Visconti, 1943

Vertigine - Otto Preminger, 1944

I migliori anni della nostra vita - William Wyler, 1946

Le catene della colpa - Jacques Tourneur, 1947

Scarpette rosse - Michael Powell, Emeric Pressburger, 1948

Roma città aperta - Roberto Rossellini, 1945

Ladri di biciclette - Vittorio de Sica, 1948

Il fiume rosso - Howard Hawks, 1948

Riso amaro - Giuseppe De Santis, 1949

Il terzo uomo - Carol Reed, 1949

Giungla d'asfalto - John Huston, 1950

Rashomon - Akira Kurosawa, 1950

Eva contro Eva - Joseph L. Mankiewicz, 1950

Viale del tramonto - Billy Wilder, 1950

Il padre della sposa - Vincente Minnelli, 1950

Cantando sotto la pioggia - Stanley Donen, 1952

Il grande caldo - Fritz Lang, 1953

Fronte del porto - Elia Kazan, 1954

Lola Montes - Max Ophüls, 1955

Sentieri selvaggi - John Ford, 1956

La donna che visse due volte - Alfred Hitchcock, 1956

Il settimo sigillo - Ingmar Bergman, 1956

L'infernale Quinlan - Orson Welles, 1958

La grande guerra - Mario Monicelli, 1959

A qualcuno piace caldo - Billy Wilder, 1959

I 400 colpi - François Truffaut, 1959

La dolce vita - Federico Fellini, 1960

Psycho - Alfred Hitchcock, 1960

Una vita difficile - Dino Risi, 1961

Il posto - Ermanno Olmi, 1961

Divorzio all'italiana - Pietro Germi, 1961

Accattone - Pier Paolo Pasolini, 1961
Lawrence d'Arabia - David Lean, 1962
Il sorpasso - Dino Risi, 1962
Salvatore Giuliano - Francesco Rosi, 1962
L'uomo che uccise Liberty Valance - John Ford, 1962
Il disprezzo - Jean Luc Godard, 1963
8 ½ - Federico Fellini, 1963
Il Gattopardo - Luchino Visconti, 1963
La donna scimmia - Marco Ferreri, 1963
Le mani sulla città - Francesco Rosi, 1963
Il dottor Stranamore - Stanley Kubrick, 1964
I pugni in tasca - Marco Bellocchio, 1965
La battaglia di Algeri - Gillo Pontecorvo, 1966
Il laureato - Mike Nichols, 1967
2001: odissea nello spazio - Stanley Kubrick, 1968
Il mucchio selvaggio - Sam Peckinpah, 1969
Easy rider - Dennis Hopper, 1969
Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto - Elio Petri, 1970
L'ultimo spettacolo - Peter Bogdanovich, 1971
Arancia meccanica - Stanley Kubrick, 1971
Il padrino - Francis Ford Coppola, 1972
Il fascino discreto della borghesia - Luis Buñuel, 1972
I duellanti - Ridley Scott, 1972
Lo scopone scientifico - Luigi Comencini, 1972
Il braccio violento della legge - William Friedkin, 1973
American graffiti - George Lucas, 1973
Effetto notte - François Truffaut, 1973
C'eravamo tanto amanti - Ettore Scola, 1974
Chinatown - Roman Polanski, 1974
Frankenstein junior - Mel Brooks, 1974
Nashville - Robert Altman, 1975
Qualcuno volò sul nido del cuculo - Milos Forman, 1975
Quel pomeriggio di un giorno da cani - Sidney Lumet, 1975
Taxi driver - Martin Scorsese, 1975
Tutti gli uomini del presidente - Alan J. Pakula, 1976
Novecento - Bernardo Bertolucci, 1976
Un borghese piccolo piccolo - Mario Monicelli, 1977
Io & Annie - Woody Allen, 1977
Guerre stellari - George Lucas, 1977
Driver l'imprendibile - Walter Hill, 1978
Apocalypse now - Francis Ford Coppola, 1979
Toro scatenato - Martin Scorsese, 1980
All that jazz - Bob Fosse, 1980
Blade runner - Ridley Scott, 1982