

# FILM IMPLOSION!

## EXPERIMENTAL CINEMA IN SWITZERLAND

**Venerdì 21 aprile 2017, dalle ore 17.30**  
**Cinema Trevi - Cineteca Nazionale**  
**vicolo del Puttarello 25, Roma**

**L'Istituto Svizzero di Roma  
e il Centro Sperimentale di  
Cinematografia - Cineteca Nazionale  
organizzano una serata di proiezioni e un  
dibattito sul cinema sperimentale svizzero.**

**Le tre parti del programma, con film  
e opere video che vanno dal 1968 al 2011,  
sono dedicate a HHK Schoenherr,  
alla Basel Formal Scene di Breitenstein,  
Lehmann, Schüpbach e von Mutzenbecher,  
e in ultimo agli americani Robert Beavers  
e Gregory J. Markopoulos.**

**Alle 20.30 un dibattito con François Bovier  
(Storia e Estetica del Cinema, Università di  
Losanna) e Bahltazar Lovay (Fri Art - Centro  
d'Arte di Friburgo).**

**INGRESSO LIBERO**

ore 17.30 - PROGRAM 1: HHK SCHOENHERR

*Play 2-3* di HHK Schoenherr, 1968

*Gedanken bei befühlen einer Mädchenhaut* di HHK Schoenherr, 1968

*Portrait der Cordua* di HHK Schoenherr, 1969

ore 18.40 - PROGRAM 2: BASEL FORMAL SCENE

*II/69 Kunsthalle* di Werner von Mutzenbecher, 1969

*Rom 70/71* di Werner von Mutzenbecher, 1970-1971

*VI/73 Fenster* di Werner von Mutzenbecher, 1973

*Zeil-Film* di Urs Breitenstein, 1980

*Berlin 99/00* di André Lehmann, 2003

*Winter Feuer* di Hannes Schüpbach, 2000

*Contour* di Hannes Schüpbach, 2011

ore 20.30 - Incontro con François Bovier e Bahltazar Lovay,  
moderato da Samuel Gross

a seguire - PROGRAM 3: ROBERT BEAVERS / GREGORY J.  
MARKOPOULOS

*Sorrows* di Gregory J. Markopoulos, 1969

*Through a Lens Brightly: Mark Turbyfill* di Gregory J. Markopoulos, 1967

*Early Monthly Segments* di Robert Beavers, 1969-1970