

## **INTERPRETARE SHAKESPEARE** **(I colori delle emozioni)**

**CSC LAB a cura di Francesca Bartellini \***

Personaggi che fluttuano come Archetipi nel Tempo.

Afferrarne uno e farlo vibrare...Come trovare la chiave del suo modo di essere?

Tra Rinascimento e Modernità si è aperto un varco: abbiamo perso un modo di sentire, un modo di percepire il Mondo e la Natura.

Proviamo a ritrovarlo.

Riafferrare i quattro elementi Aria, Terra, Fuoco e Acqua come costitutivi delle cose e dei pensieri sulle cose.

Non studiamo Shakespeare per trasformare i suoi personaggi in personaggi post-moderni alienati e privi del colore delle emozioni, come fin troppi hanno fatto, ma studiamo questi personaggi per ritrovarne la forza vitale e dirompente che ci permetta di creare nuove forme interpretative.

Grazie all'esplorazione del gesto psicologico e dello spazio intenzionale attraverso la legge del pensare organico, conduciamo l'attore a scoprire la profondità e l'originalità del suo talento avvalendosi di un preciso genere di concentrazione e in questa esplorazione facciamo anche uso della tecnica dell'improvvisazione legata a tematiche specifiche.

Portiamo l'attore quindi ad essere davvero reale in scena e per questo libero di scomporre il suo Io in vari personaggi, un Io elastico quindi, un Io sorprendente che gli permetta di aprire la sua percezione anche a ciò che gli risulta finora sconosciuto, di entrare cioè in una metamorfosi (cambiamento di forme) con la realtà oggettiva e soggettiva. Il lavoro si articolerà su scene e monologhi tratti dai testi shakespeariani per permettere l'approfondimento sia individuale che collettivo.

*Francesca Bartellini è autrice del libro su Shakespeare 'La scomparsa della sfera della sfera del fuoco e la nascita del fuoco d'amore' (2010, Joker edizioni)*



**CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA**  
SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA