

**Programma *Me Myself and I***  
**Percorsi di recitazione organica**  
**Laboratorio a cura di Marcello Cotugno**

In *Me Myself and I*, format didattico già collaudato con allievi attori sia in ambito teatrale, cinematografico e teatro-terapeutico, la fonte principale del materiale drammaturgico e di studio proviene dalla narrazione autobiografica.

La prima tappa del laboratorio prevede uno studio su un racconto di Francesco Piccolo, *Storie di primogeniti e figli unici*, che servirà come punto di partenza per analizzare i punti di vista di una storia.

Nella fase successiva, si passerà al racconto orale di un evento privato significativo per l'allievo. Questo racconto sarà poi scritto dall'allievo in forma di "soggetto" e riproposto al gruppo che analizzerà ciascuna storia, per comporre come in un *collage*, tutti i frammenti narrativi in una drammaturgia collettiva.

Nella fase finale, attraverso l'utilizzo di diverse tecniche (improvvisazioni, scrittura scenica, training) si arriverà alla *mise-en-espace* di alcuni frammenti di testo.

In questa sessione di lavoro si realizzerà il passaggio dall'autobiografico al teatrale, attraverso la scelta, da parte di ciascun allievo-drammaturgo, dell'allievo-attore interprete della sua storia personale.

L'obiettivo del corso sarà quello di fornire agli allievi, una partecipazione attiva, sotto la guida del tutor, alle fasi principali della costruzione scenica: dalla scrittura all'interpretazione, fino alla guida registica degli altri attori/interpreti.

Se il corso consente, nella sua prima fase, di ritrovare l'organicità della recitazione attraverso l'auto-narrazione - dove toni, colori, intenzioni e pause sono naturali proprio perché hanno radici nell'autobiografico - nella fase delle prove, in cui si realizza lo scambio di ruoli tra gli autori dei soggetti e gli interpreti scelti, questo passaggio di testimone porterà ciascun allievo a riflettere sulla trasmissione dei propri sentimenti e intenzioni, acquisendo così sia strumenti registici per la direzione dell'attore, sia elementi di riflessione sulla recitazione organica.

**Programma di studio:**

- Esercizi introduttivi sul racconto
- Literary Drama
- Auto-narrazione e recitazione organica
- Elementi di scrittura drammaturgica
- Analisi testuale
- Scrittura scenica
- Direzione dell'attore
- Elementi di regia