

Centro Sperimentale di Cinematografia

Presidente: Stefano Rulli
Direttore generale: Marcello Foti
Consiglio di amministrazione: Olga Cuccurullo,
Nicola Giuliano, Aldo Grasso, Carlo Verdone
Collegio dei revisori dei conti:
Natale Monsurrò (presidente), Andrea Mazzetti,
Marco Mugnai
Comitato scientifico della Fondazione:
Stefano Rulli (presidente), Francesca Archibugi, Gianni
Canova, Giuseppe Rotunno, Federico Savina, Piero Tosi

bianco e nero

rivista quadrimestrale
del Centro Sperimentale di Cinematografia
anno LXXV, fascicolo 580, settembre-dicembre 2014
Direttore responsabile: Alberto Crespi
Comitato scientifico della rivista:
Aldo Grasso (presidente), Gianni Canova, Mariapia
Comand, Nicola Lusuardi, Roy Menarini, Domenico
Monetti, Leonardo Quaresima, Massimo Scaglioni

La rivista si avvale di *reviewers* e gli articoli revisionati sono stati sottoposti, anonimi, all'esame di almeno due valutatori esterni, specialisti della materia, appartenenti a istituzioni diverse da quelle degli autori. In questo numero sono stati sottoposti a *double-blind peer review* (doppio cieco) i saggi di Paola Brembilla, Rossella Catanese, Francesco Federici, Francesca Monti, Ivelise Perniola, Federico Pierotti, Federico Vitella. Per questa annualità i *referees* della rivista, cui vanno i nostri sinceri ringraziamenti, sono stati: Alessandro Amaducci, Simone Arcagni, Alice Autelitano, Daniele Barbieri, Luca Barra, Marco Bertozzi, Claudio Bisoni, Lucia Cardone, Giulia Carluccio, Marco Cucco, Raffaele De Berti, Francesco Di Chiara, Ruggero Eugeni, Alessandro Faccioli, Riccardo Fassone, Antioco Floris, Veronica Innocenti, Sandra Lischi, Massimo Locatelli, Luca Malavasi, Giacomo Manzoli, Paolo Mattera, Andra Minuz, Elena Mosconi, Paolo Noto, Alan O'Leary, Cecilia Penati, Marta Perrotta, Francesco Pitassio, Valentina Re, Christian Uva, Paola Valentini, Valentina Valentini, Simone Venturini, Federica Villa.

La sezione monografica del presente numero è a cura di Mariapia Comand.

Le foto e i fotogrammi di *Una giornata particolare* provengono dall'Archivio fotografico del Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale. Per le altre foto che illustrano questo fascicolo si ringraziano: Patrizia Wachter e Studio Sottocorno (*Il ragazzo invisibile*), Fox (*Avatar*), Bim (*Pina 3D*), Neugerriemschneider Berlin e Simon Starling (*Wilhelm Noack oHG*), Collezione La Gaia e Zbyněk Baladrán & Jiří Kovanda (*The Nervous System*), Cattleya (*Quando la notte*), Sky Atlantic (*Top of the Lake*).

In copertina: Ludovico Girardello in *Il ragazzo invisibile* di Gabriele Salvatores. Foto di Claudio Iannone

© Centro Sperimentale di Cinematografia 2014

ISSN 0394-008X
ISBN 978-88-430-7247-7

Finito di stampare nel febbraio 2015 da Eurolit srl, Roma

Divisione Editoria

Direttore: Gabriele Antinolfi
Ufficio coordinamento, amministrazione
e attività promozionali: Mario Militello
Segreteria organizzativa: Charmane Spencer
Redazione: Caterina Cerra, Alessandra Costa
Progetto grafico e impaginazione: Romana Nuzzo

via Tuscolana 1524, 00173 Roma
tel. 06 72294373-403-267
e-mail: biancoenero@fondazioneesc.it
<http://www.fondazioneesc.it>

Edizioni del Centro Sperimentale di Cinematografia
in collaborazione con Carocci editore



Ufficio riviste Carocci

corso Vittorio Emanuele II, 229, 00186 Roma
tel. 06 42818417 Fax 06 42747931
e-mail: riviste@carocci.it
<http://www.carocci.it>

Abbonamento 2014: €48,00 (privati), €54,00 (istituzioni ed enti), €75,00 (estero); fascicolo singolo €22,00 (arretrato €24,00); fascicolo doppio €42,50 (arretrato €46,00)

Registrazione del Tribunale di Roma 975 del 17 giugno 1949

Direttore responsabile: Alberto Crespi

Errata corrige

Nel n. 578: nella foto a p. 54 è ritratto Carlo Di Palma e non Francisco Rabál; il saggio di Domenico Monetti è stato pubblicato senza il cappello introduttivo che qui riportiamo: «La Cineteca Nazionale è impegnata nel restauro del cinema italiano, nella conservazione e diffusione del suo prezioso patrimonio. Ogni anno vengono restaurati e riproposti non soltanto capolavori ma anche opere "minori", autentiche perle invisibili, per ricostruire, attraverso il flusso d'immagini in movimento di corpi, suoni, ambienti, non solo il variegato e stratificato panorama cinematografico, ma anche un inedito quadro sociologico italiano. Dall'ombra alla luce, magari anche sotto i riflettori di un festival, il film rinasce a nuova vita, per diventare una sorta di macchina del tempo, di "come eravamo"». Ce ne scusiamo con l'autore e con i lettori.

Nel n. 579: il titolo originario del saggio *Sapessi com'è strano incontrare Poe a Milano*, di Andrea Mariani e Simone Venturini, era *In articolo mortis. Poe e l'esperienza della modernità nel cinema sperimentale dei Cineguf*. Si precisa inoltre che le analisi di *Il cuore rivelatore* e *Il caso Valdemar* si sviluppano in due sezioni ciascuna: le prime sezioni delle due analisi (rispettivamente nel *Cuore rivelatore* fino a «chiavi di lettura più legate all'universo del quotidiano» e nel *Caso Valdemar* fino a «La materia "documentata" è sempre trasformata e animata») sono opera di Mariani, le seconde sezioni di Venturini.

- 7 Editoriale
Alberto Crespi

Quanti giga pesa il cinema?

- 12 Le mirabolanti avventure
di un proiezionista/protezionista
Mirco Gatti
- 16 Film-maniac o della pellicola come feticcio
Ivelise Perniola
- 26 The color turn.
L'impatto digitale sul colore cinematografico
Federico Pierotti
- 35 Il 3D è morto. Lunga vita al 3D.
Le sale italiane e il tridimensionale digitale
Federico Vitella
- 45 Cineclub 2.0.
Un esempio italiano: le Sale della Comunità
di fronte al digitale
Francesca Monti
- 54 La cineteca digitale. Ossimoro o realtà?
Rossella Catanese
- 64 It's Not Streaming. It's Hbo Go.
Strategie di digitalizzazione nella televisione Usa
Paola Brembilla
- 73 Il cinema in galleria. L'uso della pellicola
nell'esperienza artistica contemporanea
Francesco Federici
- 82 HD, Codex, tera, giga, Dit...
Ma la fotografia è ancora
una questione di occhio
Intervista a Italo Petriccione di Alberto Crespi

Cineteca Nazionale

- 90 Un restauro particolare.
Così il digitale ha ricreato la grana
Intervista a Luciano Tovoli di Sergio Bruno

I mestieri del Csc

- 102 Professione suggeritore
Intervista a Beppe Lanci di Ottavia Madeddu
- 108 Tenendo in tasca un pezzetto di celluloidi
Ottavia Madeddu
- L'altra serialità
- 112 La donna del lago.
Jane Campion e *Top of the Lake*, quando
la serialità tv è d'autore
Cecilia Penati
- 117 I 50 anni del Gattopardo
Giornata internazionale di studi. Atti

