



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA



Regione Lombardia

FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA  
SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA – SEDE LOMBARDIA

# BANDO DI CONCORSO

per l'ammissione al  
Corso di regia e produzione per Cinema d'Impresa

---

**Bando 2014 - 2016**

---

La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema - con il presente Bando si propone di selezionare **giovani talenti per formare Autori e Produttori altamente specializzati nel campo del Cinema d'Impresa ed in particolare nella regia e nella produzione del Documentario e della Pubblicità.**

L'impostazione didattica del **Corso di Cinema d'Impresa** intende porre in evidenza e sviluppare le interazioni che intercorrono tra i sistemi espressivi specifici della cinematografia e i processi di trasformazione impressi dalla ricerca tecnologica alle modalità di realizzazione e di fruizione del prodotto filmico, con l'obiettivo di incidere sui *dispositivi* di base delle dinamiche comunicative che concorrono allo sviluppo culturale, economico e sociale del Paese: **professionisti della comunicazione visiva** in grado di coadiuvare e interagire con le imprese pubbliche e private, le amministrazioni e le fondazioni, ideando e **proponendo** le soluzioni più innovative, in termini di efficacia ed economicità, finalizzate a tutti gli ambiti della comunicazione.

Attraverso un articolato programma didattico, che pone costantemente il momento "speculativo" in rapporto sinergico con quello dell'"esperienza", il Corso intende offrire i più moderni e concreti strumenti - critici e operativi - che consentano agli allievi di esprimere e sviluppare le proprie attitudini e di confrontarsi da protagonisti con una realtà sociale e professionale in continuo divenire e soggetta a profonde trasformazioni. Le materie e i moduli didattici che vengono proposti intendono favorire un percorso cognitivo che approdi in un "laboratorio permanente" in grado di valorizzare le specifiche attitudini dei singoli allievi e di stimolare un fecondo processo di sperimentazione e ricerca. L'impostazione didattica del Corso intende porre in evidenza e valorizzare le interazioni tra l'aspetto tecnico-scientifico e quello artistico-umanistico.

Il Corso si rivolge ad aspiranti cineasti che coltivino contemporaneamente interessi culturali, cinematografici e di marketing, con una preparazione di base in riferimento a:

- storia della letteratura, dell'arte e del pensiero occidentale;
- storia del cinema, del documentario, della docu-fiction, della pubblicità e della televisione;

- teoria e tecnica cinematografica;
- marketing e pubblicità;
- tecnologie digitali.

Il percorso formativo si svolge nell'arco di un triennio ed è costituito da discipline teoriche e pratiche. Gli insegnamenti si svolgono attraverso lezioni frontali, seminari, esercitazioni, realizzazioni di prodotti audiovisivi su committenza reale e simulata ed eventuali *stage* presso case di produzione audiovisiva, istituzioni pubbliche e strutture private, dove gli allievi potranno completare il loro percorso formativo.

**Il primo ed il secondo anno accademico** sono strutturati in tre trimestri di dodici settimane ciascuno. Al termine di ogni trimestre gli allievi, su disposizione del Direttore Didattico, potranno usufruire di un'ulteriore settimana per ultimare le lavorazioni relative alle esercitazioni svolte.

**La terza annualità**, oltre a moduli di *Insegnamenti Complementari*, prevede principalmente attività pratica volta alla produzione di documentari e film pubblicitari. La realizzazione dei singoli progetti si svolgerà attraverso la guida dei Docenti delle specifiche discipline. **I lavori realizzati costituiranno il saggio di diploma degli allievi.**

Nel corso delle tre annualità il piano di studio prevede incontri e seminari con personalità del mondo dell'audiovisivo, della pubblicità e della cultura.

Il Corso comporta la frequenza obbligatoria. L'orario giornaliero delle lezioni si articola dalle 9,00 alle 13,00 e dalle 14,00 alle 17,45.

Nelle ultime fasi del Corso, l'impegno della Scuola sarà volto alla cura dell'inserimento degli allievi nel mondo professionale, anche attraverso la presentazione presso un pubblico qualificato - *professionisti della comunicazione, case di produzione, esponenti dell'industria audiovisiva e delle istituzioni culturali presenti sul territorio* - dei lavori realizzati dagli allievi.

Per la formazione delle figure professionali di **Autori e Produttori altamente specializzati nel campo del Cinema d'Impresa ed in particolare nella regia e nella produzione del Documentario e della Pubblicità** la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia mette complessivamente a concorso **n. 16 posti**, per cittadini appartenenti all'Unione Europea e per cittadini extracomunitari (per questi ultimi limitatamente a un massimo di 2 posti).

## **Requisiti e documentazione occorrenti per l'ammissione al Concorso**

Per l'ammissione al Concorso sono richiesti i seguenti requisiti:

1. Età.

Data di nascita compresa tra il 1° gennaio 1987 e il 31 dicembre 1992.

Titolo di studio.

Deve essere posseduto, al 30 settembre 2013, un diploma di scuola media superiore o un titolo di studio equivalente. Costituisce titolo **preferenziale** un diploma di laurea (o 120 crediti) nelle seguenti aree didattiche: Discipline dello Spettacolo, Economia, Giurisprudenza, Ingegneria, Architettura,

Comunicazione, Lettere e Filosofia (salvo eventuali possibili equiparazioni, a giudizio insindacabile della Commissione di Selezione).

2. Conoscenza della lingua italiana.

Gli aspiranti allievi devono avere un'ottima conoscenza della lingua italiana. I candidati stranieri devono avere una buona conoscenza della lingua italiana, che sarà verificata nel corso delle selezioni.

3. Conoscenza della lingua inglese.

Gli aspiranti allievi devono avere una buona conoscenza della lingua inglese, che è verificata nel corso delle selezioni.

## **Domanda di ammissione al Concorso**

La domanda di ammissione deve essere indirizzata a Centro Sperimentale di Cinematografia - Sede Lombardia, Viale Fulvio Testi 121, 20162 Milano, e deve essere redatta in lingua italiana su carta semplice secondo il facsimile allegato e, pena l'esclusione dal Concorso, contenere tutti gli elementi previsti dal facsimile stesso. La domanda deve essere firmata dal candidato ed essere trasmessa mediante lettera raccomandata, tramite il servizio postale pubblico o corriere. La busta deve altresì riportare, in alto a sinistra, la denominazione "**Bando Impresa**".

A perfezionamento delle procedure di domanda di partecipazione alle selezioni, il candidato dovrà effettuare un versamento di € 50,00 (euro cinquanta) come contributo alle spese d'istruttoria. Il versamento dovrà essere effettuato esclusivamente tramite bonifico bancario a favore della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia – IBAN **IT66J0100503397000000010000**, recante la causale: "SNC Sede Lombardia - contributo spese istruttoria". Il mancato pagamento del contributo darà luogo all'inammissibilità della domanda di partecipazione al concorso.

Le domande saranno accettate solo se spedite entro il **23 settembre 2013** (farà fede la data del timbro postale) e comunque pervenute alla Fondazione entro e non oltre le ore 16,30 del 30 settembre 2013. Non saranno prese in considerazione le domande di ammissione che, per qualsiasi motivo, ivi compreso il ritardo imputabile al servizio postale pubblico o privato, perverranno oltre il predetto termine che deve, pertanto, considerarsi perentorio. È altresì possibile consegnare a mano, entro il 23 settembre 2013, le domande alla Segreteria della Sede Lombardia, in Viale Fulvio Testi 121, 20162 Milano, nelle ore d'ufficio (ore 9,30 - 16,30) tutti i giorni della settimana, esclusi sabato e giorni festivi.

Ogni domanda deve essere corredata dai seguenti materiali stampati, tutti in lingua italiana e in doppia copia, e da un DVD Rom (dvd o cd dati) al cui interno sia inserita la medesima documentazione in formato "doc" o "pdf" ed i video di cui al seguente punto c), in formato "avi" oppure "mov" oppure "mpeg":

- a. un sintetico curriculum vitae (massimo due cartelle) e una fotografia formato tessera (da includere anche in formato "jpeg" sui DVD Rom);
- b. un testo composto da non più di una cartella dattiloscritta, con le motivazioni in base alle quali il candidato chiede l'ammissione al Corso, contenente i dati informativi relativi alle attitudini e agli interessi del concorrente, e, in forma esplicita, a quale indirizzo (Regia o Produzione) intende partecipare;
- c. materiali ideati, diretti o realizzati dal candidato:

- un soggetto originale (massimo due cartelle) su un tema che il candidato stesso ritenga possa essere utile ai fini della valutazione per l'ammissione al Corso;
- un documentario o un corto o un filmato pubblicitario, della durata massima di 10 minuti, su un tema che il candidato stesso ritenga possa essere utile ai fini della valutazione per l'ammissione al Corso (obbligatorio per chi manifesti l'intenzione di partecipare all'indirizzo di Regia).

Tutti i materiali audiovisivi devono essere presentati in formato “.mov” o “.avi” o “.mpeg” e devono essere corredati da una presentazione del lavoro (non superiore a una cartella) e una descrizione del ruolo svolto dal candidato nella realizzazione. Si consiglia di **non superare la dimensione di 500Mb**.

Per cartella s'intende un foglio di 2000 battute. Il materiale in quantità superiore alle indicazioni date può non essere preso in considerazione, a giudizio insindacabile della Commissione di Selezione, con esclusione, pertanto, del candidato dal Concorso.

I testi non devono essere manoscritti; i testi manoscritti possono non essere presi in considerazione, a giudizio insindacabile della Commissione di Selezione, con esclusione, pertanto, del candidato dal Concorso. I materiali audiovisivi possono essere in lingua diversa dall'italiano ma, in tal caso, devono essere corredati da lista dialoghi in italiano o da una traduzione in italiano.

A conclusione delle selezioni i materiali di cui al punto c) possono essere ritirati dal candidato, a sua cura e spese, entro la data comunicata dalla Scuola al termine del Concorso.

Ogni variazione di recapito indicato nella domanda di ammissione al Concorso deve essere tempestivamente comunicata alla Scuola. La Fondazione non si assume alcuna responsabilità per eventuali disguidi dovuti a comunicazioni inesatte o mancanti.

Per informazioni si può:

- consultare il sito [www.fondazionecsc.it](http://www.fondazionecsc.it);
- inviare richiesta scritta, attraverso il servizio postale, a:

**Bando Impresa**

Centro Sperimentale di Cinematografia – Sede Lombardia  
Viale Fulvio Testi 121, 20162 Milano;

- telefonare al numero 02.7214911 dal lunedì al venerdì dalle 10,00 alle 16,00;
- scrivere all'indirizzo e-mail: [impresa@fondazionecsc.it](mailto:impresa@fondazionecsc.it).

Sono ammessi alle selezioni tutti i candidati che abbiano presentato i materiali prescritti e che – sulla base di quanto dichiarato nella domanda – risultino in regola con i requisiti previsti dal Bando. Tuttavia la Scuola verifica definitivamente la sussistenza dei requisiti richiesti per l'ammissione al Concorso (ad esempio la congruità e la validità dei titoli di studio il cui possesso è dichiarato dai candidati) nel momento in cui i candidati ammessi ai corsi presentano la documentazione loro richiesta. Se in tale momento viene accertata l'insussistenza anche di un solo requisito (ad esempio che il diploma dichiarato dal candidato non è – o non è assimilabile a – un diploma di scuola media superiore) il candidato viene escluso dal Corso. Pertanto l'eventuale ammissione di un candidato alle prove d'esame non costituisce elemento pregiudiziale di avvenuto accertamento dell'effettiva sussistenza di tutti i requisiti richiesti.

## **Modalità della selezione**

### Prima selezione

I dossier presentati dai candidati sono sottoposti al giudizio insindacabile di un'apposita Commissione, che li esamina ed effettua la prima selezione.

L'elenco dei candidati ammessi alla seconda selezione (prove d'esame in Sede) sarà pubblicato sul sito web del Centro Sperimentale di Cinematografia ([www.fondazioneesc.it](http://www.fondazioneesc.it)) indicativamente dal 16 ottobre 2013.

I calendari relativi alla seconda selezione saranno pubblicati sul sito web del Centro Sperimentale di Cinematografia almeno sette giorni prima delle prove d'esame che si svolgeranno nella Sede Lombardia del CSC, indicativamente dal 28 ottobre 2013.

I risultati della selezione vengono portati a conoscenza dei candidati ammessi alle prove d'esame in sede mediante lettera raccomandata ed e-mail, spediti almeno sette giorni prima delle prove d'esame. Ai candidati non ammessi viene comunque inviata comunicazione. Tutte le comunicazioni da parte della fondazione saranno spedite agli indirizzi e-mail e postali indicati da ogni candidato sulla domanda di iscrizione. La Fondazione non assume alcuna responsabilità per eventuali disguidi dovuti a comunicazioni inesatte o mancanti.

### Seconda selezione: prove d'esame in sede

Le prove d'esame si svolgeranno attraverso una discussione dei materiali presentati ed un colloquio teso a valutare il livello di preparazione dei candidati, la loro cultura generale, la loro personalità e le loro specifiche attitudini.

La prova d'esame potrà anche prevedere:

- a) test di cultura generale;
- b) test di cultura cinematografica;
- c) verifica della conoscenza della lingua italiana (per i concorrenti stranieri) e della lingua inglese.

Le prove d'esame potranno essere suddivise in più giornate, anche non consecutive.

Sede delle prove è la Sede Lombardia del Centro Sperimentale di Cinematografia  
Viale Fulvio Testi 121 - 20162 Milano.

### Terza selezione: seminario propedeutico

Al termine delle prove d'esame in sede, viene formulato un elenco dei candidati ammessi al seminario propedeutico. Il numero massimo degli ammessi è pari sino al doppio dei posti messi a concorso. La Scuola provvede a notificare ai partecipanti l'esito delle prove d'esame e a comunicare agli ammessi la data d'inizio del seminario propedeutico. Ai candidati non ammessi viene comunque inviata comunicazione via email.

Il seminario propedeutico avrà inizio il 18 novembre 2013 e terminerà il 6 dicembre 2013. L'ammissione è subordinata alla presentazione di idoneo certificato di sana e robusta costituzione e di copia del codice fiscale, da consegnare alla Segreteria della Sede Lombardia entro il primo giorno di lezioni. La frequenza al seminario propedeutico è obbligatoria, e non implica alcun pagamento. L'attività del seminario è disciplinata dal Regolamento Didattico di seguito pubblicato, cui gli allievi ammessi dovranno attenersi.

Al termine del seminario propedeutico, viene effettuata la valutazione finale e definita la graduatoria sulla base della quale sono proclamati i vincitori del Concorso ammessi a frequentare il Corso. Le valutazioni e la graduatoria finale sono inappellabili.

I candidati che superano la terza selezione (in numero massimo di 16) inizieranno il Corso mercoledì 15 gennaio 2014 presso la Sede Lombardia, in Viale Fulvio Testi 121 a Milano.

Ai candidati non ammessi verrà comunque inviata comunicazione via email. La graduatoria sarà pubblicata sul sito internet della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia ([www.fondazioneccsc.it](http://www.fondazioneccsc.it)). Eventuali modifiche sulle date di selezione saranno tempestivamente pubblicate sul sito della Fondazione CSC. Pertanto, gli interessati, sono tenuti a consultare il sito stesso e a prenderne visione.

L'attivazione del corso, di cui al presente Bando, è subordinata alla sottoscrizione del nuovo accordo in Convenzione tra il CSC e la Regione Lombardia; pertanto, il CSC non assume alcune responsabilità nei confronti degli aspiranti allievi nel caso in cui il corso non dovesse essere attivato per tale motivazione. Nel caso in cui la mancata sottoscrizione della nuova Convenzione impedisca l'attivazione del Bando, la Fondazione CSC provvederà a rimborsare i 16 vincitori delle spese di istruttoria sostenute per l'iscrizione al Bando.

## **Documentazione e versamento per l'ammissione al Corso**

I candidati selezionati devono presentare entro 10 giorni dalla comunicazione di ammissione i seguenti certificati in carta semplice, pena l'esclusione dal Corso:

- 1) certificato di cittadinanza;
- 2) certificato di residenza;
- 3) certificato (o copia autenticata) del titolo di studio; i diplomi di laurea o di scuola secondaria superiore non rilasciati da atenei italiani devono essere accompagnati dalla traduzione, legalizzazione e dichiarazione di valore rilasciata dalla rappresentanza diplomatica o consolare italiana del Paese in cui il diploma è stato conseguito;
- 4) altra eventuale documentazione che la Scuola dovesse ritenere necessaria;
- 5) attestazione dell'avvenuto versamento della retta annuale di € 2.000,00 (Euro duemila/00);
- 6) attestazione dell'avvenuto versamento del deposito cauzionale infruttifero di € 900,00 (Euro novecento/00) a garanzia della buona conservazione e della restituzione delle attrezzature che vengono messe a disposizione degli allievi durante il corso degli studi, nonché della permanenza dell'allievo presso la Scuola per l'intero triennio. Il deposito cauzionale è restituito a ciascun allievo al termine degli studi, salvo eventuali addebiti per le causali di cui sopra.

In caso di ritiro anticipato dell'allievo dalla Scuola, dal deposito cauzionale è trattenuto l'importo di € 300,00 (Euro trecento/00) per ogni anno di anticipo.

I suddetti versamenti (retta annuale e deposito cauzionale) debbono essere eseguiti mediante bonifico bancario a favore della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia IBAN IT66J0100503397000000010000

I vincitori del concorso che non presentino la documentazione richiesta, o non effettuino i versamenti nei termini indicati, ovvero non si presentino (senza giustificato motivo) alla data indicata per l'inizio delle lezioni, sono considerati rinunciatari.

I certificati di cui ai punti 1) e 2) possono essere sostituiti da autocertificazione resa ai sensi e con le modalità della legge n° 15/1968 e s.m.



## SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA - SEDE LOMBARDIA REGOLAMENTO DIDATTICO DEL CORSO

### **Articolo 1. Ammissione al Corso**

Sono ammessi a frequentare il Corso coloro che, **a giudizio insindacabile della Commissione di Selezione**, abbiano superato le prove di selezione e che abbiano presentato, nei termini stabiliti dal Bando di Concorso, la documentazione richiesta ed effettuato i versamenti previsti dallo stesso Bando. Il costo annuale per la frequenza al corso è pari ad € 2.000,00 (Euro duemila/00).

### **Articolo 2. Rinuncia e decadenza**

Sono considerati decaduti dal diritto di ammissione coloro che non abbiano presentato i documenti richiesti ed effettuato i versamenti dovuti entro le date stabilite. L'assenza - senza giustificato motivo - del vincitore del concorso alla data fissata per l'inizio dell'anno accademico viene considerata rinuncia al diritto di ammissione al corso. All'allievo che abbandoni il Corso prima della fine del triennio accademico viene trattenuto dal deposito cauzionale infruttifero, a titolo di penale, l'importo di € 300,00 (Euro trecento/00) per ogni anno di ritiro anticipato.

### **Articolo 3. Subentro degli idonei**

Qualora si verificassero rinunce, decadenze o esoneri (vedi art. 2 e 6), da parte di uno o più vincitori, entro l'inizio del secondo trimestre del primo anno di corso, ad essi possono subentrare, a insindacabile giudizio della Direzione della Scuola, altrettanti candidati risultati idonei, secondo l'ordine della graduatoria di merito. Essi verranno avvertiti via e-mail e devono comunicare alla Scuola entro **dieci giorni** se intendono avvalersi della facoltà del subentro; debbono quindi presentare la documentazione prevista ed effettuare i versamenti dovuti nei termini loro indicati.

### **Articolo 4. Comunicazioni obbligatorie degli allievi**

Entro l'inizio dell'anno accademico, gli allievi devono comunicare alla Sede Lombardia del CSC il domicilio, il recapito postale, l'indirizzo di posta elettronica e il recapito telefonico e successivamente avvisare di ogni eventuale modifica, tenendo presente che restano direttamente responsabili di eventuali disguidi causati dalla intempestiva o inesatta conoscenza da parte della Scuola dei dati richiesti.

### **Articolo 5. Durata dei corsi e orario**

Il Corso ha durata triennale. Le attività didattiche si svolgono, di massima, da gennaio a dicembre. L'orario delle lezioni è di norma dalle ore 9.00 alle ore 17.45 di tutti i giorni feriali escluso il sabato, con un intervallo, indicativamente, tra le ore 13.00 e le ore 14.00. Le lezioni e le attività didattiche possono essere prorogate, qualora fosse necessario, oltre l'orario scolastico. L'anno accademico è diviso in tre trimestri. Le date di inizio e di fine di ogni trimestre sono comunicate agli allievi all'inizio di ogni anno accademico. Gli insegnamenti comprendono lezioni frontali, esercitazioni, seminari, prove pratiche ed eventuali *stages* in Italia e all'estero. I corsi si svolgono, di regola e in prevalenza, nella Sede Lombardia del Centro Sperimentale di Cinematografia in viale Fulvio Testi 121, Milano, ma possono tenersi, secondo le opportunità e le necessità didattiche e organizzative, anche in sedi diverse.

Analogamente le attività di esercitazione e di laboratorio possono svolgersi in esterni, in località diverse, in notturna, in giorni festivi e prefestivi, secondo calendari e modalità stabiliti di volta in volta.

### **Articolo 6. Valutazioni periodiche**

**Al termine del primo trimestre della prima annualità**, il Direttore Didattico, i docenti e il tutor del corso, tenendo conto dell'assiduità alle lezioni, del profitto conseguito e delle attitudini dimostrate, potranno segnalare al Preside e al Direttore della Scuola Nazionale di Cinema quegli allievi ritenuti non idonei al proseguimento del Corso.

A seguito del necessario approfondimento dei singoli casi, qualora si dovessero riscontrare gli estremi, la Direzione della Scuola potrà procedere, a proprio insindacabile giudizio, all'esonero dell'allievo o degli allievi ritenuti non idonei a proseguire gli studi e ad ammettere al Corso il candidato o i candidati risultati idonei secondo l'ordine di graduatoria di merito, così come è emerso dalle selezioni.

**Al termine di ogni anno accademico** i docenti del Corso redigono un giudizio scritto sull'attività svolta da ciascun allievo, tenendo conto dell'assiduità alle lezioni, del profitto conseguito e delle attitudini dimostrate. La decisione in merito all'ammissione all'anno successivo spetta al Direttore Didattico e alla Direzione della Scuola, sentiti i docenti e il tutor del Corso. Gli allievi non ammessi all'annualità successiva possono essere ammessi a ripetere l'anno.

Gli allievi che non fossero considerati idonei per profitto conseguito, assiduità alle lezioni e attitudini dimostrate a proseguire gli studi sono esclusi definitivamente dal corso. Quest'ultima decisione spetta alla Direzione della Scuola, sentiti i pareri del Direttore Didattico e dei docenti, ed è sottoposta al parere vincolante del Presidente della Fondazione CSC. Tale decisione non è appellabile.

### **Articolo 7. Lavori di diploma**

La terza annualità del Corso prevede la realizzazione dei "saggi di diploma", che consistono nella ideazione e realizzazione, anche in forma co-autoriale, di film documentari o pubblicitari. Il numero dei lavori di diploma, i temi da sviluppare, i ruoli artistici e tecnici degli allievi, le modalità tecniche, i tempi delle produzioni e i *budget* relativi sono stabiliti dal Direttore Didattico del corso e dalla Direzione della Scuola. La Scuola si riserva di sostituire con persone di propria fiducia (ex allievi e professionisti) gli allievi che, per qualsiasi motivo, non portino a termine la loro opera in un lavoro collettivo, sia nel caso di esercitazioni intermedie, sia nel caso di lavori di diploma. A insindacabile giudizio del Direttore Didattico e della Direzione della Scuola, potranno essere prese in esame quelle proposte - avanzate dagli allievi - ritenute di particolare interesse culturale e che corrispondano a tutti i requisiti di fattibilità economica e organizzativa. Potranno, altresì, essere oggetto di saggio di diploma eventuali proposte provenienti da Istituzioni pubbliche, strutture e soggetti privati (Regioni, Province, Comuni, Fondazioni, emittenti televisive, case di produzione, ...), che intendano finanziare (o cofinanziare) uno o più lavori di diploma su specifici "temi", "luoghi" e "personaggi". Le proposte saranno sottoposte all'approvazione vincolante del Presidente della Fondazione CSC.

Il diploma è conferito agli allievi che siano in regola con le procedure amministrative, che abbiano seguito con profitto tutti gli insegnamenti previsti dal piano di studi e che abbiano partecipato ad un lavoro di diploma, in qual si voglia ruolo creativo, riscuotendo l'approvazione della Direzione della Scuola, del Direttore Didattico e dei docenti del Corso. A coloro che dovessero lasciare il Corso prima del conseguimento del diploma verrà rilasciato un certificato che attesti l'ammissione alla Scuola Nazionale di Cinema Sede Lombardia del Centro Sperimentale di Cinematografia e l'attività ivi svolta.

### **Articolo 8. Prodotti realizzati nel corso della frequenza della Scuola**

I prodotti realizzati dagli allievi durante la frequenza della Scuola sono di proprietà della Fondazione CSC, fermo restando il diritto morale degli autori. Alla Fondazione CSC in particolare, quale produttrice, spettano, in modo pieno ed esclusivo e senza alcuna limitazione di territorio, di tempo e di modalità di sfruttamento, tutti i diritti di utilizzazione economica dei prodotti realizzati dagli allievi. La

Fondazione CSC si riserva di utilizzare e di diffondere i prodotti audiovisivi mediante l'invio e la partecipazione a festival, rassegne, mostre e manifestazioni culturali, ed eventualmente anche attraverso la cessione a terzi e la distribuzione commerciale. Gli allievi che vi abbiano prestato la propria opera (quali autori, interpreti e tecnici) al termine dei corsi possono ottenere gratuitamente una copia del film di diploma e degli altri lavori realizzati, impegnandosi a farne uso strettamente personale, a non cederla né prestarla a terzi e, comunque, a non farne utilizzo commerciale.

Le esercitazioni realizzate prima del film di diploma, di norma, non vengono diffuse all'esterno della Scuola, stante la loro finalità esclusivamente didattica, salvo i casi di accertato valore artistico riconosciuto dal Direttore Didattico e dalla Direzione della Scuola.

### **Articolo 9. Frequenza e rilevazione delle presenze**

La frequenza alle lezioni, alle esercitazioni e ai seminari previsti dai programmi didattici del corso è obbligatoria. Lo studente che risulterà assente ad oltre il 15% delle lezioni o esercitazioni, calcolato su base trimestrale, sarà escluso dal corso, anche in casi di cosiddetta "forza maggiore", salvo diversa valutazione da parte della Direzione della Scuola e del Direttore Didattico. La rilevazione delle assenze viene effettuata alla fine di ogni trimestre dell'anno accademico. Anche al di sotto del 15% di assenze, in caso di malattia, la Scuola si riserva di fare accertamenti diretti che l'allievo dichiara di accettare. Non è consentito agli allievi svolgere attività lavorative, anche sporadiche, nell'orario scolastico. E' invece possibile la partecipazione a *stage* anche prolungati in Italia e all'estero e la partecipazione a manifestazioni cinematografiche, soprattutto per presentare proprie opere. L'autorizzazione verrà chiesta alla Direzione della Scuola e al Direttore Didattico.

Ciascun docente, all'inizio di ogni lezione, provvede ad annotare sul proprio registro le assenze e ha facoltà di escludere dalle lezioni gli allievi ritardatari. Per le presenze alle esercitazioni e ai film di diploma fanno fede i diari di lavorazione. Il Direttore Amministrativo della Scuola provvede all'accertamento delle presenze e riceve le motivazioni e le giustificazioni scritte delle assenze degli allievi; il Direttore Didattico, sentiti i docenti, valuta se le assenze siano tali da pregiudicare il percorso formativo dell'allievo, ovvero un ordinato e proficuo svolgimento dell'attività didattica.

### **Articolo 10. Utilizzo di apparecchiature e materiali**

Le procedure per l'utilizzo dei materiali, dei mezzi tecnici e dei servizi della Fondazione CSC vengono comunicate all'inizio del Corso e ad esse i docenti e gli allievi debbono attenersi. Gli allievi che nel corso dell'attività didattica utilizzino apparecchiature, materiali e servizi comuni sono considerati consegnatari e responsabili di quanto loro affidato e quindi sono chiamati a rispondere di eventuali danni arrecati. Deve essere pertanto loro cura segnalare tempestivamente ai docenti ogni eventuale difetto riscontrato e, altresì, qualsiasi circostanza che abbia determinato deterioramenti, deficienze o smarrimento di quanto loro affidato. In caso di responsabilità dell'allievo, la Fondazione CSC si rivale dei danni sul deposito cauzionale infruttifero versato all'inizio dei corsi e, ove questo non basti, secondo i principi ordinari degli art. 2043 e seguenti del codice civile.

### **Articolo 11. Provvedimenti disciplinari e sanzioni**

Possono essere avviati procedimenti disciplinari nei confronti degli allievi che abbiano assunto comportamenti in qualunque modo pregiudizievoli per il buon andamento del corso, per la Fondazione in generale e per la sua immagine. Per l'avvio di tali procedimenti la Direzione della Scuola convoca l'apposita Commissione Disciplinare, formata da: Direttore Didattico, Preside e un rappresentante degli allievi. La Commissione potrà adottare il provvedimento disciplinare dell'ammonizione e, alla terza ammonizione, decretare l'espulsione dell'allievo. I provvedimenti della Commissione Disciplinare sono inappellabili; solo contro il provvedimento di espulsione l'allievo può proporre ricorso al Presidente della Fondazione CSC. Durante il periodo di pendenza del provvedimento disciplinare

avverso al quale sia stato proposto ricorso, la Commissione può decidere di ammettere l'allievo a frequentare le lezioni.

#### **Articolo 12. Borse di studio**

Per la frequenza della Scuola non è prevista l'erogazione diretta di borse di studio da parte della Fondazione CSC. Le eventuali borse di studio messe a disposizione da Enti pubblici o privati, o comunque da terzi, vengono assegnate secondo le regole di volta in volta fissate dalla Fondazione CSC. Di norma, le borse di studio vengono erogate per i soli mesi di attività didattica. L'assegnazione di una borsa di studio non esonera dal pagamento delle rette e dalla costituzione del deposito cauzionale. La trattenuta fiscale operata dalla Fondazione CSC non esime, comunque, gli allievi beneficiari dall'obbligo di presentare la dichiarazione dei redditi annuale, dal momento che - per la legge italiana - le borse di studio costituiscono reddito.

#### **Articolo 13. Mancato avvio del Corso**

La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia si riserva l'insindacabile facoltà di non attivare il Corso qualora, al termine delle procedure di selezione, non si raggiunga un numero minimo di 16 candidati idonei. In tal caso, ai candidati che abbiano partecipato alle selezioni verrà inviata una comunicazione scritta. Di tale circostanza l'aspirante allievo è perfettamente edotto e con la presentazione della domanda di partecipazione la accetta in modo incondizionato.

#### **Articolo 14. Disposizioni finali**

Il presente Regolamento vincola gli allievi del Corso. Copia di esso è consegnata a tutti gli interessati che lo sottoscrivono per ricevuta e accettazione espressa ed incondizionate di tutte le clausole, previsioni e pattuizioni in esso contenute.

Milano, 18 luglio 2013

Il Presidente  
Stefano Rulli



**FAC-SIMILE DI DOMANDA DI AMMISSIONE AL BANDO DI CONCORSO**

Al Centro Sperimentale di Cinematografia  
Sede Lombardia  
Viale Fulvio Testi 121  
20162 MILANO (Italia)

Il/La sottoscritto/a (cognome e nome).....

nato/a il ..... a (Comune o stato estero di nascita).....

**CHIEDE**

di partecipare al Bando di Concorso per l'ammissione al CORSO DI CINEMA D'IMPRESA - Bando 2014 - 2016, che si svolgerà presso la Sede di Milano in Viale Fulvio Testi 121.

A tal fine dichiara, sotto la propria responsabilità, di:

1) Essere cittadino/a (indicare la nazionalità).....;

2) Essere residente in (città/provincia/via/n./CAP./nazione).....

.....;

3) Essere in possesso del seguente diploma di scuola superiore .....

conseguito in data..... presso l'Istituto.....

sito in .....

– Essere in possesso del seguente diploma di laurea .....

conseguito in data.....presso.....;

– Essere in procinto di conseguire il seguente diploma di laurea.....

presso .....

4) Non aver riportato condanne penali (1);

5) Voler ricevere tutte le comunicazioni relative al Concorso al seguente recapito (Via/n./CAP/Città/

provincia/nazione/numeri telefonici/indirizzo e-mail).....

.....;

.....;

6) Avere un'ottima conoscenza della lingua italiana;

- 7) Avere una buona conoscenza della lingua inglese;
- 8) Aver preso visione DELLE FINALITÀ DELLA SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA RIPORTATE ALL'INIZIO DEL PRESENTE BANDO DI CONCORSO E DI ACCETTARLE SENZA ALCUNA RISERVA;
- 9) Accettare senza alcuna riserva ogni altra parte del Bando di Concorso;
- 10) Aver preso visione del regolamento didattico e di accettarlo senza riserve;
- 11) Essere l'autore dei materiali richiesti dal Bando di Concorso (da elencare di seguito):

.....  
 .....

12) Il/La sottoscritto/a allega alla domanda:

- a) una fotografia formato tessera;
- b) due curriculum vitae;
- c) due testi con le motivazioni;
- d) due copie di un soggetto originale, come richiesto nel presente Bando;
- e) un DVD Rom contenente la documentazione sopra indicata ed e i video richiesti dal presente Bando;
- f) ricevuta del bonifico di 50,00 € (cinquanta/00) come contributo alle spese di istruttoria.

(1) In caso contrario indicare le eventuali condanne penali riportate e se le condanne sono state pronunciate con sentenza definitiva come risultante dal casellario giudiziale.

data .....

FIRMA DEL CANDIDATO .....

Il/La sottoscritto/a autorizza la Fondazione Centro sperimentale di Cinematografia-Scuola Nazionale di Cinema al trattamento dei dati personali, ai sensi dell'art. 13, D. Lgs.30/06/2003, n. 196, "Codice in materia di protezione dei dati personali".

La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia (Titolare del trattamento) informa i candidati che l'utilizzo dei dati personali da essi forniti in sede di partecipazione alla selezione, o comunque acquisiti a tal fine, è finalizzata unicamente all'espletamento della selezione stessa, in tutte le sue fasi.

Il trattamento dei dati personali avverrà presso gli uffici della Fondazione CSC, siti in Roma, in Via Tuscolana n. 1524, e presso gli uffici del Sede Lombardia – Centro Sperimentale di Cinematografia, siti a Milano, in Viale Fulvio Testi 121, con procedure anche informatizzate, nei modi e nei limiti necessari per perseguire le predette finalità, anche in caso di eventuale comunicazione a terzi.

L'ottenimento dei dati personali del candidato è necessario per valutare i requisiti di partecipazione in base al Regolamento della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia e il possesso dei titoli necessari; la loro mancata o incompleta indicazione può precludere tale valutazione.

L'elenco nominativo degli ammessi alla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia verrà affisso in una bacheca collocata nell'ufficio della Segreteria Didattica.

Il diritto di accedere ai propri dati personali, di chiederne la rettifica, l'aggiornamento o la cancellazione, se incompleti o erronei, nonché di opporsi al loro trattamento per motivi legittimi, ai sensi dell'art. 7-10 del codice Privacy approvato con il D.Lgs. n. 196/2003 potrà essere esercitato rivolgendosi alla Direzione della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, presso la sede di via Tuscolana n. 1524, tel. 06/722941, fax n. 06 7211619.

Il/La sottoscritto/a .....  
 dichiara di aver preso visione delle informazioni riportate nella presente comunicazione in merito al D.Lgs. n. 196/2003;

FIRMA DEL CANDIDATO.....