

## Lunedì 10 novembre

Università degli Studi di Roma Tor Vergata - Facoltà di Lettere e Filosofia  
Auditorium "Ennio Morricone"

### 09.30 Apertura dei lavori

Saluti del Rettore  
Saluti del Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia  
Saluti del Direttore del Dip. Beni culturali, Musica e Spettacolo  
Saluti di **Bernard Grimaldi** in rappresentanza del  
Centenaire de la Musique de Film, 100 Ans: 1908/1909 - 2008/2009

### 10.00 Relazioni

Presiede: **Alfredo Eduardo Bellingeri**, Università di Roma Tor Vergata

**Giulio Latini**, Università di Roma Tor Vergata

*Das Cabinet des Dr. Caligari*: la sospensione della verità nella partitura e nella performance elettro-acustica di Edison Studio

**Sergio Miceli**, Università di Firenze, Università di Roma La Sapienza  
Storiografia e didattica della musica per film

### 11.00 Coffee Break

### 11.30 Relazioni

**Sergio Bassetti**, Università di Roma La Sapienza

Afasic Cinema: il rifiuto della parola nel cinema sonoro

**Gillian B. Anderson**, Direttrice d'orchestra e musicologa  
*Häxan* (Benjamin Christensen, 1922): convenzioni musicali

### 12.30 Dibattito

### 13.30 Lunch

### 15.00 Relazioni

Presiede: **Giovanni Spagnoletti**, Università di Roma Tor Vergata

**Luca Bandirali**, Università del Salento

Il campo sonoro della fantascienza come prodotto di una estensione ontologica e di una intensificazione tecnologica

**Antonio Trudu**, Università di Cagliari  
La musica di Totò

### 16.00 Coffee Break

### 16.30 Comunicazioni

**Roberto Giuliani**, Conservatorio S. Cecilia di Roma, Università del Salento  
Le immagini televisive della musica

### 17.00 Dibattito

## Martedì 11 novembre

Centro Congressi e Rappresentanza Villa Mondragone  
Via Frascati 51, Monte Porzio Catone

### 10.00 Relazioni

Presiede: **Corrado Bologna**, Università "Roma Tre"

**Roberto Calabretto**, Università di Udine; Università di Padova  
Tarkovskij - Artem'ev: *Stalker* e *Solaris*

**Riccardo Giagni**, Università del Salento  
L'oggetto sonoro. Funzione e campo della source music nel cinema contemporaneo

### 11.00 Coffee Break

### 11.30 Relazioni

**Emilio Sala**, Università di Milano  
Nino Rota e l'«Orgia Fortunata»

**Mario Tedeschi Turco**, Università Ca' Foscari di Venezia - SSIS Veneto  
Tra impressionismo e melodramma. La musica di Brian Easdale per *Black Narcissus* (Narciso nero) di M. Powell e E. Pressburger

### 12.30 Dibattito

### 13.30 Lunch

### 15.00 Relazioni

Presiede: **Francesco Giannattasio**, Università di Roma La Sapienza

**Antonio Ferrara**, Università di Roma Tor Vergata  
Il contributo di Guido M. Gatti al dibattito italiano sul rapporto tra musica e cinema

**Roberto Pugliese**, Giornalista e critico cinematografico  
Silvestri & Zemeckis: le verità nascoste del soundtrack

### 16.00 Coffee Break

### 16.30 Comunicazioni

**Vivien Villani**, Docente dell'ESEC e compositore  
Les rapports entre structure musicale et éléments diégétiques

### 17.00 Dibattito

**19.00 Concerto per gli ottant'anni di Ennio Morricone\***  
**Gilda Buttà**, pianoforte - **Luca Pincini**, violoncello - **Paolo Zampini**, flauto

**20.30 Cena in onore di Ennio Morricone**, su invito

\* vedi programma dettagliato

## Mercoledì 12 novembre

Università degli Studi di Roma Tor Vergata - Facoltà di Lettere e Filosofia  
Auditorium "Ennio Morricone"

### 10.00 Relazioni

Presiede: **Giorgio Adamo**, Università di Roma Tor Vergata

**Pietro Montani**, Università di Roma La Sapienza  
La drammaturgia del suono nel film

**Maurizio Corbella**, Università di Milano  
Musica elettroacustica e cinema d'autore negli anni '60 in Italia

### 11.00 Coffee Break

### 11.30 Comunicazioni

**Beatrice Birardi**, Università del Salento  
Italia anni Trenta: le prime colonne sonore per documentari composte da Raffaele Gervasio, Giovanni Fusco e Carlo Alberto Pizzini

**Alessandro Izzi**, Critico cinematografico  
Luchino Visconti: la musica come commento integrale

### 12.30 Dibattito

### 13.30 Lunch

Università degli Studi di Roma Tor Vergata - Facoltà di Lettere e Filosofia  
Aula Sabatino Moscati

### 15.00 Tavola rotonda

Moderatore: **Riccardo Giagni**

Il mestiere di compositore nella musica applicata  
Partecipano: **Bruno Bozzetto**, **Paolo Buonvino**, **Daniele Luchetti**, **Carlo Crivelli**, **Roberto Frattini**, **Ennio Morricone**, **Franco Piersanti**, **Nicola Piovani**  
La tavola rotonda non prevede pubblico dibattito

### 17.00 Coffee Break

Università degli Studi di Roma Tor Vergata - Facoltà di Lettere e Filosofia  
Auditorium "Ennio Morricone"

### 17.30 Proiezione-concerto

*Das Cabinet des Dr. Caligari* (Robert Wiene, 1920)\*  
Musica di **Edison Studio**  
(Mauro Cardi, Fabio Cifariello Ciardi, Luigi Ceccarelli, Alessandro Cipriani)

\* Master digitale tratto dalla versione restaurata dalla Cineteca di Bologna in collaborazione con Munchener Filmmuseum - Cinémathèque Royale de Belgique

### Manifestazione collaterale

Ascoltare lo schermo – Retrospettiva filmico-musicale sul cinema italiano in collaborazione con Cineteca Nazionale – CSC

Cinema Trevi – Cineteca Nazionale – Vicolo del Puttarellò 25 – Roma  
1-16 novembre 2008