



## **La prima stanza**

### ***Microteorie: cinema muto tedesco***

a cura di Massimo Locatelli e Leonardo Quaresima

*Kino, o dei mille percorsi possibili*, di Massimo Locatelli

*Spettatori*, di Corinna Müller

*L'illusione al cinematografo [1907]*, di Fred Hood

*«La proiezione di certe potenze dell'anima...»*, di Massimo Locatelli

*Cinematografo e sogno [1911]*, di Rafael Seligmann

*Eureka! Malwine Rennert, la prima critica cinematografica tedesca, scopre l'arte filmica*, di Helmut H. Diederichs

*Victor Hugo e il cinema. Arte filmica francese e tedesca [19012-13]*, di Malwine Rennert

*Cineacquerelli. Una dead end?*, di Leonardo Quaresima

*Pittori, fatevi avanti [1913]*, di Gustav Taudien

*«Puro fenomeno concomitante» o «caratterizzazione fedele»? Dalla musica di sala alla musica per il film*, di Michael Wedel

*Musica e cinema [1914-15]*, di Julius Urgiß

*Esaltazione e sbadigli. L'esperienza (colta) del cinema nell'età dell'Autorenfilm*, di Leonardo Quaresima

## **Figure**

*«L'intuizione dello stile cinematografico». I manifesti per il cinema di Theo Matejko*, di Massimo Locatelli

*Cinema, manifesto e manifesto per il cinema [1914]*, di Herbert Tannenbaum

## **Mappe**

*L'uomo sotto il desiderio. Lo sguardo in cerca d'autore (d'autrice)*, di François Jost

## **Le stanze della memoria**

Bacheca

*Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale, Roma*, a cura di Sergio Bruno

## **In folio**

Bacheca

*La Biblioteca "Luigi Chiarini"*, a cura di Laura Ceccarelli e Marina Cipriani

*Attività editoriale della Biblioteca "Luigi Chiarini" e del Centro Sperimentale di Cinematografia*, a cura di Silvia Tarquini

*Medea di Pier Paolo Pasolini. Cronache del tempo e ricordi dei protagonisti*, di Laura Ceccarelli e Marina Cipriani