



## **La prima stanza**

### **Microteorie. Cinema muto italiano**

a cura di Luca Mazzei e Leonardo Quaresima

*Voci minori?* di Luca Mazzei e Leonardo Quaresima

*Del lieve, del grave e del duraturo: per una rilettura incrociata dell'editoria cinematografica italiana fra il 1898 e il 1929* di Luca Mazzei

*Rettangolo-Film (25x19) (1918)* di Emmanuele Toddi [Pietro Silvio Rivetta]

*Il secolo di celluloidi* di Francesco Casetti

*L'arte di celluloidi (1908)* di Crainquebille [Enrico Thovez]

*Il cinematografo come macchina allucinogena* di Silvio Alovio

*Sopra alcuni particolari effetti delle proiezioni cinematografiche nei nevrotici (1911)* di Giuseppe D'Abundo

*Un dono alla storia del cinema* di John P. Welle

*La morte della parola (1912)* di Fausto Maria Martini

*Lo spettatore popolare* di Orio Caldiron

*L'arte contemporanea e il cinematografo (1915)* di Furio Lopez

*Operatori alla conquista d'una cima* di Pierre Sorlin

*Cinematografia di guerra (1916)* di Diego Angeli

*Cinematografie di guerra (1916)* di Saverio Procida

*La bellezza del ridefinire: percorsi mobili per un nuovo cinema* di Giulia Carluccio

*Cinematografia nomade (1916)* di Angelo Menini

*Teodora l'incantatrice o Vipera dorata?* di Sergio Raffaelli

*L'anima dei titoli (1920)* di Ernesto Quadroni

*Fra un semisilenzio e l'altro: per una moderna teoria della colonna sonora* di Roberto Calabretto

*Guido Mantovani ed il cinedramma musicato (1920)* di Enrico Magni

*Il movimento femminile. Sulla recitazione della Diva nel cinema muto* di Angela Dalle Vacche

*Del gesto, del dramma e del cinematografo (1921)* di Donatello D'Orazio

*Il modello linguistico e il modello pittorico* di François Albera

*Quadri cinematografici a colori...* (1928) di Lucio Di S. Cosimano

### **Figure**

*I colori dello schermo: due riviste per il rinnovamento dell'illustrazione italiana* di Ezio Godoli

### **Lezioni di cinema**

*OffiCinema Europea* di Giacomo Manzoli

### **Le stanze della memoria**

*Per un'antropologia del ricordo* di Ivelise Perniola

Bacheca

*Centro Sperimentale di Cinematografia/Cineteca Nazionale, Roma* a cura di Sergio Bruno

### **Luoghi e pubblici**

*Retrospectiva Venezia 2004. Storia segreta del cinema italiano. Italian Kings of the B's* di Roy Menarini

### **Mappe**

*Le origini ecotattili dell'immagine cinematografica* di Mireille Berton

*Postmoderno e nuova spettatorialità* di Veronica Pravadelli