



La prima stanza

Microteorie. Cinema muto italiano

a cura di Luca Mazzei e Leonardo Quaresima

Voci minori? di Luca Mazzei e Leonardo Quaresima

Del lieve, del grave e del duraturo: per una rilettura incrociata dell'editoria cinematografica italiana fra il 1898 e il 1929 di Luca Mazzei

Rettangolo-Film (25x19) (1918) di Emmanuele Toddi [Pietro Silvio Rivetta]

Il secolo di celluloidi di Francesco Casetti

L'arte di celluloidi (1908) di Crainquebille [Enrico Thovez]

Il cinematografo come macchina allucinogena di Silvio Alovio

Sopra alcuni particolari effetti delle proiezioni cinematografiche nei nevrotici (1911) di Giuseppe D'Abundo

Un dono alla storia del cinema di John P. Welle

La morte della parola (1912) di Fausto Maria Martini

Lo spettatore popolare di Orio Caldiron

L'arte contemporanea e il cinematografo (1915) di Furio Lopez

Operatori alla conquista d'una cima di Pierre Sorlin

Cinematografia di guerra (1916) di Diego Angeli

Cinematografie di guerra (1916) di Saverio Procida

La bellezza del ridefinire: percorsi mobili per un nuovo cinema di Giulia Carluccio

Cinematografia nomade (1916) di Angelo Menini

Teodora l'incantatrice o Vipera dorata? di Sergio Raffaelli

L'anima dei titoli (1920) di Ernesto Quadroni

Fra un semisilenzio e l'altro: per una moderna teoria della colonna sonora di Roberto Calabretto

Guido Mantovani ed il cinedramma musicato (1920) di Enrico Magni

Il movimento femminile. Sulla recitazione della Diva nel cinema muto di Angela Dalle Vacche

Del gesto, del dramma e del cinematografo (1921) di Donatello D'Orazio

Il modello linguistico e il modello pittorico di François Albera

Quadri cinematografici a colori... (1928) di Lucio Di S. Cosimano

Figure

I colori dello schermo: due riviste per il rinnovamento dell'illustrazione italiana di Ezio Godoli

Lezioni di cinema

OffiCinema Europea di Giacomo Manzoli

Le stanze della memoria

Per un'antropologia del ricordo di Ivelise Perniola

Bacheca

Centro Sperimentale di Cinematografia/Cineteca Nazionale, Roma a cura di Sergio Bruno

Luoghi e pubblici

Retrospectiva Venezia 2004. Storia segreta del cinema italiano. Italian Kings of the B's di Roy Menarini

Mappe

Le origini ecotattili dell'immagine cinematografica di Mireille Berton

Postmoderno e nuova spettatorialità di Veronica Pravadelli