



La prima stanza

La novellizzazione in Italia. Cartoline, fumetto, romanzo, rotocalco, radio, televisione

a cura di Raffaele De Berti

Leggere il film di Raffaele De Berti

La voce dello spettatore di Leonardo Quaresima

I tre volti della Medusa: storie di novellizzazioni negli anni Dieci e Venti di Luca Mazzei

Il sogno di Momi, una guerra senza Patria di Andrea Meneghelli

Novellizzazioni d'attore. Il caso Za la Mort di Cristina Jandelli

Cinevita: la costruzione del popolare di Elena Mosconi

Catene amare: un cineromanzo tra film e teatro di Lucia Cardone

Las noches de Cabiria. Da racconto poetico a racconto moraleggiante di Cristiana De Falco

Novellizzazioni televisive: la fiction su carta dalla pedagogia al piacere seriale di Stefania Carini e Massimo Scaglioni

Cinema e fumettizzazione in Italia. I casi de La grande guerra e La strada, fra pedagogia culturale e riscrittura seriale di Matteo Stefanelli

Immagini da ascoltare. La novellizzazione radiofonica di Paola Valentini

Figure

Lo schermo in tasca di Matilde Tortora

Lezioni di cinema

Il corso di Sceneggiatura al Centro Sperimentale di Cinematografia/Scuola Nazionale di

Cinema: una bottega di scrittura creativa. Conversazione con Francesco Bruni

a cura di Mariapia Comand

Le stanze della memoria

Bacheca

Il Centro Studi Archivio Pier Paolo Pasolini di Bologna di Roberto Chiesi e Loris Lepri

Centro Sperimentale di Cinematografia/Cineteca Nazionale, Roma a cura di Sergio Bruno

Luoghi e pubblici

Muoversi con l'immagine: il senso dell'equilibrio di Michèle Lagny

In folio

Le riviste italiane di cinema in microfilm (II) a cura di Luca Mazzei

Documento

Un melodramma noir di Adriano Aprà

Questa è la nostra città. Scheda di soggetto per un film

Questa è la nostra città. Soggetto cinematografico di Alberto Moravia, Alfredo Guarini, Massimo Mida, Gianni Puccini

Indagine su un soggetto non realizzato, ovvero storia di un incontro mancato fra cinema e fabbrica, fra Rossellini e la Pirelli di Paolo Frassa