

Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia  
Cineteca Nazionale

## Cinema Trevi

Vicolo del Puttarello 25 – Fontana di Trevi, Roma

### CONTATTI

salatrevi@fondazioneesc.it  
telefono 06-6781206 (cinema)  
telefono 06-72294301/389 (programmazione)  
telefono 349-2987241



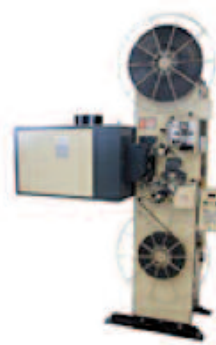
### Sala

- > Capienza: 91 posti a sedere (poltrone Frau)
- > Accesso per disabili
- > Fronte schermo attrezzato con tavoli relatori; possibilita' di altri utilizzi
- > Schermo Harkness 6.02mt x 2.80mt ottimizzato per rapporto 1:2,37 (cinemascope)
- > Collegamenti per attrezzature video e/o audio controllabili dai relatori
- > Connessione VGA per PC da tavolo relatori
- > Postazione per sottotitolatura tramite PC
- > Collegamento audio per sincronizzazione sottotitoli
- > 3 postazioni audio/video (bidirezionali) tra sala e cabina
- > 3 altoparlanti JBL (retro schermo)
- > 1 subwoofer JBL (retro schermo)
- > 1 altoparlante vintage Altec Lansing (per ricreare sonoro vecchi film – retro schermo)
- > 12 altoparlanti surround JBL
- > 1 videoproiettore Sony 6000 ansi lumen (lettura segnali fino a 1080i) ottimizzato per proiezione 4/3 e 16/9
- > 1 videoproiettore Sony 2500 ansi lumen per sottotitoli
- > Audioconferenze (tramite skype e programmi simili)

## Cabina Proiezione

### Pellicola

- > 1 Proiettore Kinoton FP 38E elettronico 16/35mm 1600w (Xenon)  
Supporto per bobine fino a 2000 metri (35mm) e 1500 metri (16mm)
- > 1 Proiettore Kinoton FP 30E elettronico 35mm 1600w (Xenon)  
Supporto per bobine fino a 2000 metri
- > Variatori di velocità da 16 a 25 fotogrammi al secondo (16mm / 35mm)
- > Rapporti di proiezione: muto 1,33; 1,37; 1,66; 1,85; 2,37 (cinemascope)
- > Anamorfico anche per 16mm
- > Lettura colonna ottica e magnetica (16mm)
- > Proiettori ottimizzati per proiezione a rulli e/o parti
- > Proiettori 35mm modificati con teste di lettura separate per colonne sonore a luce bianca (mono - vintage), rossa (colonne mono e stereo - cyan), Dolby Digital (5.1 canali), su progetto congiunto di tecnici della Cineteca Nazionale e della ditta Kinorama.



### Audio

- > 1 Dolby CP 50 per lettura colonne analogiche ottiche a luce bianca
- > 1 Dolby CP 45 per colonne ottiche stereo dolby A / SR (luce rossa)
- > 1 Dolby DA 20 per colonne Dolby Digital
- > 3 amplificatori Crown



L'amplificazione è usata anche per la decodifica del materiale Dolby Surround analogico e audio multicanale 5.1 (DTS e Dolby Digital) del materiale video

inoltre:

- > 1 Amplificatore vintage Fedi 18 WM (usato assieme all' altoparlante Altec Lansing per ricreare il sonoro dei vecchi film)

### Video

- > 1 Lettore / videorecorder DVD / Divx LG
- > 1 lettore DVD / Divx Samsung
- > 1 lettore Betacam SP
- > 1 lettore Betacam Digitale / SP / SX / IMX
- > 1 lettore Blu Ray / DVD / Divx Philips
- > 1 PC Compaq Pentium 4 (registrazione audio)



Gli apparati video sono collegati al videoproiettore con connessioni COMPONENT in modo da garantire la migliore qualità possibile.

### Public Address

- > Mixer Soundcraft 12 canali
- > 1 registratore analogico a cassette
- > 2 microfoni Shure Sm 58
- > 1 Radiomicrofono Sennheiser con testa Shure
- > Diffusione audio da CD e/o da PC



Al sistema audio è collegabile qualsiasi fonte analogica stereo o mono, purché munita di uscite analogiche su pin RCA.

### Servizi accessori

- > RegISTRAZIONI audio dei convegni, a richiesta, su cassetta audio o file wave/mp3
- > Al sistema video è collegabile qualsiasi fonte video purché munita delle seguenti uscite:
- > COMPONENT – qualità eccellente – definizione fino a 1080i
- > S-Video – Qualità buona – definizione standard
- > Videocomposito – Qualità normale – definizione standard