



“La prima stanza” del fascicolo **564** è intitolata *Filming the Game/ Playing the Film* ed è curata da Patrick Coppock, Federico Giordano e Marcella Rosi. La monografia nasce dall’esperienza dell’edizione 2009 della International Spring Studies di Gorizia che ha introdotto per la prima volta una sezione destinata ai *game studies*. Nei numerosi contributi il videogioco è indagato dal punto di vista sia storico che teorico.

Anche le altre sezioni sono orientate verso lo studio della contemporaneità dei mass media: da “figure” che ripercorre una storia per immagini del videogioco, alle “stanze della memoria” sull’Archivio Videoludico della Cineteca di Bologna, per finire con “luoghi e pubblici” in cui si racconta la storia del cinema in Rete.

“Mappe” invece cambia epoca ed affronta la fortuna critica di Roberto Rossellini prima di *Roma città aperta*.